

فەرھەنگى سۆفيا

نووسىنى: ئۆتە بيوھمە

وەرگىپرانى لە دانىماركىيەو: بەھرۆز ھەسەن

بابەت: فەرھەنگ

تیراژ: 700 دانە

ژمارەى سپاردن: 317 ی 2003

زنجیرەى کتیبى دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم

کتیبى گیرفانى ژمارە 40

سەرپەرشتیاری گشتى زنجیرە: ئازاد بەرزنجى

Archimedes ئارکیمیدز

ئارکیمیدز "ئزیکەى 287 بۆ 212 ى پېش مەسیح" بە گرنگترین زانای ماتماتیکى سەدەى کۆن دادەنریت. پېدەچیت خۆشى لەو برۆایەدابوو بیت، چونکە ئەم بەلایەنى کەمەو لەو جۆرە پیاوانە نەبوو کە گرتى خۆبە کەمزانیى هەبوو بیت. ئەو دەیگوت؛ "خالیکی نەگۆرم بەدەرئ، تا من جیهانت بۆ بلەرزیئمەو"، لێردا تەنها گوزارش لە شانازیکردنیکى قەشەنگ ناکات بەخۆیەو، بەلکو ئامارە بۆ "خالیکی ئارکیمیدزى"ش دەکات (دواتر خالی ئارکیمیدزى بوو بە دەرپرینیکى سەر بەخۆ). مەبەستە کە لەو هادایە کە لە پێگەى بینینیکى پروو نەو بتوانیت پێگاچارەى گرتیک بدۆزیتەو. ئارکیمیدز لەلای ھابروۆ پاشای ستەمکار کاربەدە کرد و جگە لەو هەش وەک داھینەرێکى بلیمەت ناوبانگى دەرکردبوو؛ چەندین ئامپى بەسوودى داھینا، بۆ نمونە ئەو بۆ یەكەمین جار ئامپى شت بەرزکردنەو داھینا کە لە خللۆکە و پەت پیکھاتبوو، ھەر وەھا داھینانى بەلوعەى ئاگرکوزاندنەو کۆلانەکان و زەرەبىنیش بەناوى ئەمەو لکاو.

(ئارکیمیدز زانایە کى ھیللینىسکى بوو... جیهانى سۆفيا، لا. 330)

Aristippos ئارىستىپۆس

فەیلەسوفىکى پىر لە نەینى، ھىچ سەرچاوەیە کى باوەرپیکراومان سەبارەت بە کاتى ژيانى نییە... (*ھیندەى من ئاگادارىم لە ھەندى سەرچاوەدا سەردەمى ژيانى دەگەرپیننەو بۆ نىوان سەلەکانى 435 بۆ 366 پېش مەسیح، و) بەلام لەگەلئەو شدا حیکمەتیک بەناوى ئەمەو نووسراوەتەو کە بۆ ھەتاهەتایە خەلکانیک دەبن برۆای پیکەن و دواى بکەون، ئەو دەیگوت؛ تەنها ئىستاکە گرنگە، بەر لە ھەموو شتیکى ئەو ساتانەى کە ھەستى خۆشیمان پېدەبەخشن و نرخی تايبەتیاں بۆدەندین.

(بەلام سوکرات قوتابىە کى تریشى ھەبوو کە ناوى ئارىستىپۆس بوو... جیهانى سۆفيا، لا 143)

ئاگایى

بێگومان کیشەى ئاگایى کۆنترین گرتى فەلسەفى نەبوو، بەلام لەگەل ئەو شدا پرسىارىکە بەردەوام ناتەبایى دەخولقینیت، چونکە وەلامدانەو پرسیارى ئاگایى، ھەلویت و بۆچوونیکى گرنگ و بنچینەى دەخوازیت؛ من چۆن جیهان دەبینم، چۆنچۆنى خۆم دەبینم - لە کاتیکدا ئەو ناوەندەى، کە لە پێگەىو زانیارى دەربارەى خۆمان و جیهانى لێو ھەلدەھینجین، بى قەیدوشەرت دەبیت تەنها ئاگایى بیت، ئاگاییش وەک ھەموو بەشەکانى تری لەشمان، بەشیکە لە ئیمە، بەلام بە پێچەوانەى ھەستە لەشیەکانمانەو توانای گەشەکردنى لەناوەو هادایە - ئەم توانایەش دەمانگەى نیتە شتیک کە ئەمروکە پېدەگوتریت "خۆ دۆزینەو". ئاگایى ھەمیشە بەئاگایە لە شتیک، ئەمەش لەلایەک بە ئاگابوون لەخود و لەلایەکى تریشەو ھەستکردنیش بەخود دەگرتەو، کە ناچارانە دەبیت بە پىر نەینتترین لایەنى ئاگایمانى دانین. کەواتە دەتوانین بلین خود - شتیکى ھەمیشە بەجولە، کە جلەوى ھەستەکان و بیرکردنەو کانمانى لەدەستگرتووە، دەشیئ شتیک بیت کە لە ھەموو شتەکانى تر جودابیت. ھیگل، لە ناو فەیلەسوفە

ئەلمانیەکاندا، دیارترین فەیلەسوفی میژووی فەلسەفەییە کە گەرەترین تیشکی خستبێتە سەر ئاگایی؛ ئاگایی وەک پۆحیکى موتەق دەبینی، کە (بەپێی فەلسەفەى هیگل) لە دوائەنجامدا هەموو شتێک دەزانیت و دەشتوانیت پەى بە هەموو شتێک بەریت. بەلام ئەمپۆکە یەكجار بەو شیوەیە هیندە زۆر چاوەروانی ئاگایی نین کە شت بزانی، چونکە وەک ئاشکرایە فەلسەفە، گەر بە وویستی خۆی بووبیت یان بەناچاری، لەگەڵ ئاکامی لیکۆلینەووە مۆدیرینەکاندا دەروات کە سەبارەت بە ئاگایی، ئەو ئاکامانەش لەلایەکەووە گەشبینانە دیارن و چاوەروانی داهاوویەکی باشیان لێدەکریت، وە لەلایەکی تریشەووە پەشبین دینە پێشچاو و مایەى ناوومیدین. "جولیان جەینس"ی دەروونناس "و پەسپۆری ئاگایی" ئەمریکی تیزیکى زانیاری سەبارەت بەم بابەتە نووسیوە و لەویدا دەلیت؛ لەوانەییە ئاگایی (نزیکیە 3000 ساڵ لەمەوبەر) بە شیوەیەکی ریکەوت لە ناو دیاردەى فیکردا سەریهەلدابیت، لێرەشەووە رپی تیدەچیت پۆژیک لە پۆژان (هەر بەهەمان شیوەى ریکەوت) دیسانەووە وون ببیتەووە...

(کەواتە دەبیت بەشیوەیەک لە شیوەکان، پەیوەندیەکی پەنھان لە نیوان لەش و ئاگاییدا هەبیت... جیھانی سۆفیا، لا. 252*, 280, 290, 303, 347, 381, 464, 478, 491, 514)

Anthistenes ئانسیتینیس

ئانسیتینیس "نزیکیە 445 بۆ 360 ی پێش مەسیح" قوتابی سوکرات بوو و بە برۆی ئەم مەزگەل تەنھا ئەو کاتە بە شیوەیەکی راستی مۆرالی دەژی کە بتوانیت لە هەموو جۆرە فریوکی دەرەکی تەواو سەربەست بیت. واتە ئەو بەختیاریەى کە مەزگەل دەتوانیت پێیگات، لەراستیدا پەیوەندی بە شتە دەرەکیەکانەووە نیە، بەلکۆ لە قابیلوونی ناووەوێ مەزگەلەووە هەلدەقوڵیت و هیچیتەر، وە ئەمەش لە ریکەى قەناعەتکردنی خۆیەووە بە دەستیدەهینیت. ئەو کەسانەى برۆیان بەم جۆرە بیرکردنەوویە هەییە، پێیان دەگوتریت سینیکەکان ("سینیک" واتە سەگ، ئەمەش لەقەبی دیوجینیسى فەیلەسوفە. دیوجینیس سەروشی لە ئانسیتینیسەووە وەرگرت و شیوە ژیانیکى سەیر و سەمەرە دەژیا، دواتریش چەندین نوکتەى پیکەنیناویان لەسەر دانا).

(دەکریت ئەم گوتەییە بکریتە ناوینشانى فەلسەفەى سینیکەکان، کە ئانسیتینیس لە نزیکیە سالی 400 پێش مەسیحدا و لە ئەسینادا بنچینەکەى دامەزرا... جیھانی سۆفیا، لا 141)

Andersen, Hans Christian ئانەرسن، هانس کریستیان

ئەم نووسەرە دانیمارکیە "1805 بۆ 1875" لە ژینگەییەکی ساکاردا وەک کۆری پینەچیەک هاتە دنیاووە، دەبیست بەختەووەریت و بەختەووەریش بوو. هەر زوو جیگەى خۆی لە ناو دلی سەرۆتمەندان و گەرەپیاواندا کردەووە، ئەوانیش پشتگیریان کرد و بەو شیوەیەش توانی بەردەوامی بە سالانى پڕ لە کەساسی و نەبوونی خویندەنەکەى بدات. ئانەرسن بەهۆی چیرۆک و حەکایەتەکانیەووە بەناوبانگ بوو کە بۆ مندالانى دەنووسی. نووسینەکانى مۆرکی شیوە زمانیکى زۆر تاییبەتى پێوەیە کە شیوازی داپشتنى نووسینی

رۆمانسى و ئايرۇنى پىكەو گرىددەدات. سيۇرن كياگەگۇى فەيلەسوف و ھاۋلاتىشى بە ھەمان شىۋاز دەينوسى.

(ھىكايەتلىكە كە لە لايەن نووسەرىكى ديارىكراوۋە نووسراوۋەتەو، بۇ نمونە لە لايەن ە.س. ئانەرسنەو... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 376، 402، 417)

Augustin ئاۋگوستىن

ئاۋگوستىن (لە بنەرەتدا ناۋى ئاورىليۇس ئاۋگوستىنۇس بوۋە، 354 بۇ 430) لە شارى تاگاستا (شارى سوق عراسى ئەمىرۇكەى جەزائىرى) باكورى ئەفرىقادا لەدايكبوۋە. مۇنىكاى دايكى مۇۋقىكى پېر لە چالاكى و برۋايەكى پتەۋى بە ئاينى مەسىحى ھەبوۋە. دايكى كارىگەرەكى مەزىنترى لەسەر ئاۋگوستىن ھەبوۋەك لە باۋكە بېرۋاكەى، ھەرچەندە لە سەرەتادا كارىگەرى دايكى ھىندە بەئاشكرا نەدەبىنرا. ئاۋگوستىن لە تەمەنى گەنجىدا نووسراۋە لاتىنىەكانى دەخوئىدەو، بەتايىبەتىش سىسىپۇ، بەلام گرفتلىكى گەۋرەى لەگەل نووسراۋە يۇنانىەكاندا ھەبوۋە بەدرىزايى ژيانىشى ۋەك شتىكى نامۇ بەلايەۋە مايەۋە. سىسىپۇ ۋەك ئامۇژگارەك دەيگوت دەبىت لەگەل فەلسەفەدا مامەلە بىكەين و سەرقالىبين، ئەم وتەيەى سروشى بە ئاۋگوستىن بەخشى و كەۋتە گەرەن بەدۋاى ھەقىقەتدا. لەسەرەتادا پىيۋابوۋ پىۋسىسى گەرەن بەدۋاى ھەقىقەتدا ھىچ سنوورىكى نىيە، ئەۋجا تىكەلى بزۋوتنەۋەى مانىكەيەكان بوۋ. بىگومان مانىكەيەكان دىدەيەكى دوۋلايەنىان بەرامبەر جىھان ھەبوۋە لەو برۋايەدابوۋن جىھان لە بنەرەتدا بەسەر باشە و خراپەدا بەشكرابىت. پاشتر لە شارى كارتەگۇدا بۇتە قوتابى بەشى رەۋانبىزى، دواترىش دژ بە ويستى دايكى بەرەۋ رۇما كۆچىكرد، لەسەر خويىندەكەى بەردەۋامبوۋ و پلەيەكى باشى بەدەست ھىنا، پاشان لەنىۋ دارودەستەى پاشايى مىلانۇدا پىشەى رەۋانبىزى پىيەخسرا. پاش ماۋەيەك ھىدى ھىدى لە پلەۋپايەى دىيىي دوۋردەكەۋىتەۋە و ھاۋسەرەكەى بەجىدەھىللىت، كە دۋانزە سالبوۋ پىكەۋە دەرئان و كورپىكىشيان پىكەۋە ھەبوۋە. لە سالى 386 دا ۋەرچەرخانەكەى بە تەۋاۋەتى ئەنجامدەدات، ئەمەش بە يەككە لە رۋوداۋە گرنگەكانى مېژۋى فەلسەفە لە قەلەمدەدرىت. لەو كاتەشەۋە چەندىن جار دەربارەى ئەۋ بابەتەى لە دوۋتۋى كىتەبە ھەرە بەنابانگەكەيدا كە ناۋى "دانپىنانەكان"ە نووسى. لە سالى 387 و لە جەزنى زىندۋوبوۋنەۋەى مەسىحدا، برپارىدا كە ئەمىرۋسىۋسى قەشەى گەۋرەى مىلانۇ جەزنى ناولىنانى بەمەسىحىۋونى خۇى و كورەكەى ئەنجامدات. دواتر ئاۋگوستىن دەگەرپىتەۋە بۇ ئەفرىقا و لەگەل ھاۋبىرەكانىدا لە شارى تاگاستا، ئەۋ شارەى كە تىيدا لەدايكبوۋ، كلپسەيەك دادەمەزىننىت، دۋاجارىش دەبىتە قەشەى گەۋرەى شارى ھىپۇ رىجىۋس. لەتەمەنى 74 سالىدا لەكاتى ئابلۇقەدانى ھىپۇ لەلايەن ۋەندالىيەكانەۋە، كۆچى دۋابى دەكا.

ئاۋگوستىن پىتر لە 90 كىتەبى نووسى، جگە لە چەندەھا نامە و وتارى ئاينىش. ئەۋ كەسانەى لە سەرەتادا ژيان نامەى ئاۋگوستىننىان نووسىيەۋە، سەريان لەۋ ھەموو زانىيارىيەى ئەم مۇۋقە سورىدەما، برۋايان نەدەكرد كە تەنھا كەسك تۋانايەكى ھىندە مەزنى ھەبىت و ئەۋ ھەموو مەعرىفەيە بئاخىننە ناۋ كارەكانىيەۋە. ئەۋ خالەش كە بەلاى فەلسەفەۋە گرنگە، زىرەكى و چاپوكى ئاۋگوستىنە لە شىكردنەۋەى كات و مېژۋودا.

هه‌رچه‌نده ئه‌م له‌ مێژوه‌ خۆی له‌ گه‌ڵ بره‌واکردن به‌ شتیکی مه‌زنتردا خۆی گونجاندبوو، به‌لام له‌ گه‌ڵئوه‌شدا له‌ لیكۆلینه‌وه‌كانیدا كات ده‌گه‌رپینتیه‌وه‌ سه‌ر خالیك كه‌ ده‌توانین گرنه‌ترین ئاكامی تیدا به‌دیبه‌كه‌ین، ئه‌ویش توانای هه‌ستكردنی تاكه‌كه‌سه‌. به‌لای ئه‌مه‌وه‌ خود له‌ ناو ته‌ورمی كاتدایه‌ و ده‌بیته‌ له‌و راستیه‌ تییگات كه‌ رابووردوی چیتەر "بوونی نیه‌" و داهاوووشی "هیشتام" نه‌هاووه‌؛ به‌لام بیگومان راستیه‌ترین به‌شی كات "كاتی ئیستاكه‌" خۆی له‌ نیو چه‌نده‌ها چركه‌ی كورتخایه‌ندا بزرده‌كات، به‌م شیوه‌یه‌ش پێشه‌وه‌ی خود فریای ئه‌وه‌ بكه‌وێته‌ هه‌ستی پێبكات، راده‌بووریت. ئیبه‌ ته‌نها له‌رێگه‌ی پێكهاته‌ی تایبه‌تی ئاگایمانه‌وه‌، كه‌ ده‌گه‌رپیتیه‌وه‌ بو‌ خودا، ده‌توانین خالیکی نه‌گۆر له‌ ته‌ورمی تێپه‌ربوونی كاتدا پێكه‌ینین؛ له‌ راستیدا مرۆف توانای یادوه‌ری هه‌یه‌ كه‌ وێنه‌ی رابووردوی له‌خۆگرتوو و له‌ رێگه‌ی ئیستاكه‌وه‌ ده‌توانیت مه‌زه‌نه‌ی داهاوووبكات. شاره‌زایی ژیان له‌ رێگه‌ی هاریكاری ئه‌و ماوه‌ كاتیانه‌دا سه‌ر هه‌لده‌دات كه‌ له‌ ناو ئاگایدایه‌، وه‌ شاره‌زایش بواریك ده‌كاتوه‌ بو‌ تیگه‌یشته‌نی ئه‌و سروه‌شته‌ ئالۆز و نادیاره‌ی كه‌ خودای به‌خشنده‌ و دلسۆز له‌ رێگه‌یه‌وه‌ خۆی ده‌رده‌بریت .

له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ ئاوگوستین به‌ دۆزه‌ره‌وه‌ی بیرۆكه‌ی "گوناحی بۆماوه‌" داده‌نریت. شیوازی بیركردنه‌وه‌ی ئه‌م، كاریگه‌ریه‌کی گرنگی له‌سه‌ر ره‌وتی بره‌واكردنی ره‌سمی كلیسه‌ به‌جیه‌شت. هینده‌ به‌ سه‌ختی باس له‌ به‌خشینی خودا ده‌كات، كه‌ به‌ ئاسته‌م بواریك ده‌هیه‌یتیه‌وه‌ بو‌ مرۆف كه‌ له‌ رێگه‌ی كرده‌وه‌ باشه‌كانیه‌وه‌ خودا رازیبكات و هه‌ستبكات شایانی به‌خشین و نه‌مریبه‌. له‌ دواچاریشدا هه‌ر ئه‌م تێپروانییه‌ی ئاوگوستین، سه‌باره‌ت به‌ به‌خشینی خودا، ترسیکی زیاتری خسته‌ دلی مرۆقه‌وه‌ وه‌ك له‌وه‌ی دلیان خۆشكات؛ ئه‌گه‌ر له‌ راستیدا، هه‌روه‌ك ئاوگوستین ده‌لێت، هه‌موو شتیك كرداری خوابیت، كه‌واته‌ ته‌نانه‌ت ئه‌و كرداره‌ باشانه‌ش كه‌ له‌وانه‌یه‌ مرۆف به‌ شانازی و وێژدانیه‌ی پاكه‌وه‌ ئه‌نجامی بدات، له‌ بنه‌ره‌تا هینده‌ مافی مرۆقی پێوه‌نه‌بیته‌ و لیڤه‌شه‌وه‌ له‌ به‌ها و نرخه‌ی ئه‌و كارانه‌ بیه‌ری ده‌بیته‌.

(...ده‌توانین له‌ ئاوگوستینه‌وه‌ ده‌ست پێكه‌ین، كه‌ له‌ سالی 354 هه‌تا 430 ژیا...
جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره‌ 188)

Idealism ئایدیالیزم

ئایدیالیزم له‌ مێژووی فله‌سه‌فه‌دا وێنه‌ی ئه‌ندیشه‌ نمونه‌بیه‌كان نیشانداده‌ت. ئایدیالیزم نایه‌وێته‌ شته‌كان به‌و جو‌ره‌ بیه‌یت كه‌ هه‌ن، به‌لكو چاوه‌روانی فۆرمیه‌ی بالاتری هه‌قیقه‌ته‌ ده‌كات، هه‌قیقه‌ته‌یه‌كه‌ هه‌میشه‌ په‌یوه‌ندی به‌ ئاگاییه‌وه‌ هه‌یه‌. واته‌ ناتوانین بلیین ئایدیالیزم ژیان ئاسانه‌كردنه‌كات، به‌لكو به‌ پێچه‌وانه‌وه‌. ده‌كریت بلیین جیهانیه‌یه‌ی مه‌تریالیزم و ئیمپیریزم ئاسانه‌تره‌، چونكه‌ به‌رده‌وام باس له‌و شتانه‌ ده‌كه‌ن كه‌ گومان هه‌لناگرن. هه‌لبه‌ته‌ لایه‌نیکی زیره‌کی له‌ ناو فله‌یه‌سوفه‌ ئایدیالیسته‌كاندا به‌دیبه‌كریت (بو‌ نمونه‌ له‌لای پلاتۆن و باركیلی و فیخته‌ و شیللینگ و هیگل)، ئه‌مه‌ش شتیكه‌ كه‌ ئه‌و فله‌یه‌سوفانه‌ خۆشیان لییده‌دوین و نایشانه‌وه‌؛ بو‌ نمونه‌ له‌و بره‌وایه‌دان كه‌ توانای تیگه‌یه‌شتنیه‌ی له‌ خه‌لكانی "ئاسایی" قوولتریت. له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ ئایدیالیزم راست و دروست چه‌نده‌ها ئه‌ندیشه‌ی مه‌زن و بیرۆكه‌ی دووره‌ده‌ست و بویری به‌ مێژووی فله‌سه‌فه‌ به‌خشیه‌وه‌. له‌چاو هه‌موو تیۆریه‌كانی تردا، ئایدیالیزم تاراده‌یه‌کی زۆر

توانیویه تی ئه و ئاره زووانه ی پوچ په سه ندبکات که به سهر شانی مروقه وه یه، مروقیش (زور جار) له چوارچیویه کی ته سکی بووندا ده خولیته وه، به لام دهنگی ئه و ئاره زووه ی پوچ ده پرسیت؛ بلایت شتیک نه بیت که بوونی بمینیته وه؟ شتیک که له نیمه زیاتر بژی، یه قینیک که له ماوه ی زیانماندا دلنه واییمان ده داته وه، بلایت پروناکییه ک له و سهری تونیله که وه بوونی نه بیت؟

(ههروهک که میک له وه وپیښ باسمانکرد، هه ندیکیان له و پروایه دابوون، که بوون به مانا قوله که ی سروشتیک ی پوچ هیه. ئه م جوړه پروانگه یه ش ناو ده نین "نایدیالیزم". جیهانی سؤفیا، لاپه ره 246)

Irony ئایرونی

ده توانین بلین سوکرات بابه گه وره ی ئایرونییه و خاوه نی گه وره ترین ئه زموون بووه له و بواره دا. سوکرات به پیی مانا په سه نه که ی ئایرونی (له وشه ی "ئایرونی" ی یونانییه وه هاتوه که مانای خنوندن یان خولیگورین ده به خشیته، به لام به شیویه که که له گه ل هه قیقه تدا ته بانییه) هه لسوکه وتی ده کرد و وهک هونه ریکی خنوندن به کاری ده هیئا. له کاتیکدا که سانی تر هه بوون که زیاتر سهرنجیان ده دایه سهر ئه و جیاوازیبانه ی له نیوان بوون و پروابووندا (ده رباره ی شتیک، بو نمونه کاتیک ده لایت به پروای من...) هیه، یان که له نیوان هه قیقه ت و خواستدا هیه، وه ئه گه ر بیت و ئه و جیاوازیبانه وه رگیږینه سهر زمان، ئه و بگومان ده توانین له پیگه ی هیئانه وه ی چهند نمونه یه که وه ده ربیږین، به لام زور به ئاسانتر ده توانین له پیگه ی ئایرونییه وه گوزارشیان لیکه ی. بو وینه به به کاره یئانی ئایرونی ده توانین شتیک بچکوله، که تاراده یه ک بیا یه خه و هیئده مانای نیه، گه وره بکه ی و به و شیویه ش مانایه کی پیبه خشین که له راستیدا نییه تی. له سهرده می پومانسیدا ئایرونی پوکی زور تاییه تی ده بینی؛ له و سهرده مه دا ئایرونی ببوه جوړه فله سه فه یه کی زیان و یاری به سهرجه م بابه ته گرنگه کان و جدیه کان و بیمانا کنیش ده کرد (ههروهک فریدریک شلیگل نووسه ری سهرده می پومانسی ده لایت ئایرونی بوته شیویه کی ئاسانی فیروون که ده توانیت هه موو شتیک ببینیت و له سهر و هه موو شتیک په یوه سته وه خوی دانی، ته نانه ت له سهر و خاسیه ته باشه کان و بلیمه تی تاکه که سیشه وه ده بیت، ههروه ها له سهر و ئه و هونه ره شه وه یه که مروق خوی خولقاندویه تی). له لایه کی تریشه وه هه ندی جار ئایرونی په یوه ندی به گالته جار بیسه وه هیه، سیورن کیاگه گوی فله سه سفی دانیمارکیش نمونه ی نایابی له و باره یه وه هیئا وه ته وه، به لام له دوا ی ئه وه وه ته نها چهند که سیکی که م توانیویه ئه و ریږه وه بگرن، له بهر ئه وه هیشتام له فله سه فده دا ده رگای گالته جار ی به کراوه یی ماوه ته وه.

(ئه و ده یثوانی "وا خوی نیشاندات" که هیچ نازانیت، یان وایده رخت که له بهرام به ره که ی بی ئه قلتره، نیمه به مه ده لین "ئایرونی سوکراتی". جیهانی سؤفیا، لاپه ره *76، 409، 429)

Ethic ئېتيك

له بنه پرتدا ئېتيك (بۇ وېنه له لای ئېریستوتاليس) هاومانای فلهسهفه ی کردارییه، ئەمەش کۆمەلێک لایه نی جیاواز ده گریته وه، بۇ نمونه بابته ی تاوتویکردنی "ژیانیکی باش"؛ ژیا نیکی باش چیه؟ مرۆف ده بێت چیبکات بۇ ئەوه ی بتوانیت به پێی پیاو نه ی ئەقل بژی؟ ئەو پیاو نه یه ی که وهک ئاشکرایه هه میشه له توانای تاکه کهس زیاتر ده گریته وه... تیگه یشتنیکی به م جوړه له ئامانجی ئاکاری تاکه کهس تیده په ریت، که هه ولده دات بگاته ئاسوده یی، لیره دایه که کۆمه لگا و ولات تیکه لی بابته که ده بن، وه لیره شه وه رۆلی ئەو به ها ئەخلاقیا نه ی کۆمه لگا (به هه ر هۆیه که وه بێت) دانیا ن پیداده نی، دهرده که ویت. دواتر ئیتیک، وهک دیسیپلینیکی فلهسه فی، تاییه تمه ندیتی زیاتری هاته پال؛ ئیتیک زیاتر و زیاتر به ره وروی هه لسه نگاندنی تاکه کهس خۆی ده روات (واته هه لسوکه وته کانی خۆی هه لده سه نگینیت) و هه ولده دات پیاو نه خۆیه کان له گه ل پروودا وه کانی دهرده ودا بگونجینیت "واته له گه ل پروودا وه بابته تیه کاند". ئەمرۆکه، ئیتیک پرووبه پرووی کۆمه لێک پرسیا ری سهخت ده بیته وه که ده که ویته ناو بازنه ی تواناکانی مرۆقه وه؛ هه رچه نه ده مه ریفه مان پێشکه وتنیک یه کجار گه وره ی به ده سه تیه ناوه، به لام له گه ل ئەوه شدا هیشتام وهک شتیکی بچوک و بیده ره تان دهرده که وین - ریک له به ره وه ی ناتوانین راست و دروست سنوریک بۇ هه موو ئەو شتانه دیاریبکه ی که له تواناماندا یه بیانیه ی نه دی. مشتومره ئیتیکه کانی داها توه له وانه یه دیسانه وه بگه رینه وه سه ر نیشاندانی مه ره بان ی؛ بۇ نمونه هه ر وهک چۆن ئارسه ر شوپینه اوه ر "1788 تا 1860" گوزارش ی لیده کرد، ئەم داوای یه کتر خۆشویستنی راسته قینه ی ده کرد و له گه ل ئەو ئازاره دا گرییده دا که مرۆف له هه موو لایه که وه هه ستی پیده کات □

(هه ر دوو ئیتیکی پلاتۆن و ئېریستوتاليس، له زانستی پزشکی یۆنانی ده چیت... جیهانی سوفا، لاپه ره *125، 355)

Erasmus Rotterdam ئیراسموسی رۆتردام

ئیراسموسی رۆتردام "نزیکه ی 1466 تا 1536" به پێچه وانه ی مارتین لۆسه ره وه، که وهک چاکسازیک ده یویست له کلێسه ی مه سیحیدا چالاکبیت، له ناو بازنه ی برپاکه ی خۆیدا مایه وه. ئیراسموسی مرۆقدۆست، له دلّه وه فله سه وف بوو و وهک زمانه وانیکیش گوزارش ی له یه زدان ده کرد، ئەم وه کو لۆسه ر هینده به ته سکی ته ماشای بابته کانی نه ده کرد؛ بۇ نمونه ده یگوت بیگومان مرۆف پشت به به زه یی و دلّاوی خودا ده به ستیت، به لام له گه لئه وه شدا جوړه بواریکی ئازادیمان هه یه، ئەمەش به تاییه تی له و کاتانه دا دهرده که ویت که پراکتیزه ی شته باشه کان ده که ی، له به ره وه ی به های راسته قینه ی شته باشه کان (به تاییه تیش له و حاله تانه دا که سه رچاوه ی ئەو شتانه له ناخۆپه ریسته وه هه لقلّاوه)، به به راوردکردنیا ن له گه ل په یامه کان و مۆرالدا، ته نها له کاتی ئازادیدا دهرده که ویت. ئەم په یامه له بنه پرتدا ئاراسته ی تاکه کهس ده گریته وه، به لام له هه مان کاتدا په یامیکی گشتیه و هه موو که سیکیش ده گریته وه.

(چه ندین چاککاری تر هه بوون، که وایان به باش ده زانی له ناو کلێسه ی رۆمی - کاتۆلیکدا بمیننه وه. یه کیک له وانه ئیراسموسی رۆتردام بوو... جیهانی سوفا، لاپه ره 227)

Eros ئېرۇس

ئېرۇس، كۆپى ئافرودىت، لە بنەرەتدا كۆپى خۇشەويستى بۇنانى كۆنە (ووشەى ئېرۇس لەلای پۇمانىيەكان بوو بە ووشەى ئامۇر). بەپېى نووسراوہكان ھەندى جار ئېرۇس زۇرزانبوو، بەلگو تا رادەيەكيش نيەتى خراپبوو؛ كۆپىكى گەنج و جوانە، يان بە تيروكەوانىكەوہ يان بە مەشخەللىكەوہ دەسورپتەوہ. ھىچ كەسك لەبەرامبەریدا ھەست بە دلنیاىى ناكات، لەوانەيە ئەم حالەتەش لایەنكى جوانى سىجرى خۇشەويستى پېكېھىنئىت. دواتر لایەنە مرۇقايەتيەكەيان لە ئېرۇس دامالى و لېرەشەوہ بارە دەمدەميەكەى لەدەستدا؛ پلاتۇن ئېرۇس دەكاتە ھىزىكى پاكى جوانناسى (ئېرۇس واتە گەپان بەدواى ئەو شتە جوان و باشانەدا، كە مرۇف دەگەنئىتە پېرۇزى). بەلام بېگومان پېرۇزىش (بەپېى ئەم فەيلەسوفە) دەبىت لە شتىكەوہ بەرەو شتىكى تر سەرکەوئىت؛ دەبىت لە قوولايى ھەستەكانەوہ بۇ سەر ترۇپكى چىاي پۇج بەرزبىتەوہ، لەوئىدا مرۇف بەچاكى ديمەنى جىھانى ئەندىشە (بىر) دەبىنئىت.

(پلاتۇن بەم تاسەيەى دەگوت ئېرۇس، كە ماناى خۇشەويستى دەبەخشىت... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 97)

Empirism ئېمپىرىزم

ئېمپىرىزم بە پېچەوانەى راشيۇناليزمەوہ، كە زياتر خۇى بە نوئىنەرى ئەقل دادەنئىت، دىت و راست و دروست بنچىنەى خۇى لەسەى ھىز و توانا ھەستىيەكان ھەلدەچنئىت. وەك دەلئىن تىگەيشتنى ھەقىقەت دەبىت لەپىگەى ھەستەكانەوہ بانگەشەى بۇ بكرىت. ئېمپىرىزم باس لەو زانىاريانە دەكات كە بنچىنەى مەعريفە پىكدەھىن. تارادەيەك دەتوانىن بلن ئىپىكور بنچىنەى ئېمپىرىزمى دامەزراند، دواترىش لەسەر دەستى فەيلەسوفە بەرىتانيەكاندا (جۇن لۇك و دەيفىد ھيوم و جۇن ستيوارد ميبيل) بوو بىروبوچوونىكى جىھانى. بېگومان جۇرج باركىلى ھاولاتيشيان بەبئىئەوہى گوئىداتە بىروبوچوونە تايبەتییەكانى خۇى، بەشدارى خۇى خستە سەر ئېمپىرىزم. زانىنى ئېمپىرىستى ھەولەدەت بگاتە ئەوپەرى دلنیاىى، ئەمەش بوو بە ئىدىالى ئەو زانستانەى مېتۇدى ماتماتىكى بەكاردەھىن. بېگومان ھەموو ئەو زانستانەش تەواو بە ئاگان لەوہى كە گىريان خواردوہ و ماوہيەكى دورودرىژە بەوپەرى توانايانەوہ ھەولەدەن لەو شىوہ ئېمپىرىزمىە كلاسىكىە بئىنەدەرەوہ.

(باشە، چ جۇرە ناوئىكى درىژ درىژ بەكاردەھىنئىت! دەتوانىت دووبارە ماناى "ئېمپىرىزم" م بووونبەيتەوہ؟... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 278، 301، 495)

Epicur ئىپىكۇر

بەپېى نووسەرە كۆنەكانى مېژووى فەلسەفە، ئىپىكور "341 تا 271 ى پېش مەسىح" لە تەمەنى لاوئىتيدا زۇر زىرەكبوو و وەك گەنجىك بوو بە فەيلەسوف. پۇژىكيان لە

قوتابخانه‌دا له ماموستاكه‌ی ده‌پرسیټ؛ "ماده‌ی گ‌ردوون له چ شتیكه‌وه هاتوته بوون؟" ماموستاكه‌ی به‌ته‌واو‌ه‌تی ده‌شله‌ژئ و ده‌لیټ؛ "ناتوانین هیچ شتیك د‌ه‌ر‌ب‌اره‌ی ئه‌و باب‌ه‌ته بزانیڼ، به‌لام فه‌یله‌سوفه‌كان خولیا‌ی وه‌لامدان‌ه‌وه‌ی ئه‌و پ‌ر‌سیاره‌ن!". ده‌لین دواتر ئیپیکور به‌و مه‌به‌سته‌ی بېټه‌فه‌یله‌سوف ده‌ست له قوتابخانه‌ه‌ل‌ده‌گریټ، لی‌ره‌دا ئی‌مه ده‌توانین بلین بۆ ئه‌وه‌ش بوو كه قوتابخانه‌ی فه‌لسه‌فی تایب‌ه‌ت به‌خو‌ی دابمه‌زینیټ. ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌ی كه ئه‌م هینایه‌ کایه‌وه، بۆ ماوه‌یه‌ك كۆمه‌لیك خه‌لكی زو‌ری له‌ خو‌ی كۆكرده‌وه، بېگومان ئه‌مه‌ش په‌یوه‌ندیه‌کی زو‌ری به‌كه‌سایه‌تی ئیپیکوره‌وه هه‌بووه وه‌ك ماموستایه‌ك؛ ئیپیکور وه‌ك مرؤفیک‌ی میهره‌بان و دۆستخ‌واز ناسراوه، به‌تایب‌ه‌تیش به‌ شیوه‌یه‌کی دۆستانه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌ل خه‌لكیدا کردووه. چه‌ندین هاوه‌لی فه‌یله‌سوفی، كه ئه‌م هینده میهره‌بانانه مامه‌له‌ی له‌گه‌ل‌دا نه‌ده‌کردن، لۆمه‌ی ئه‌و په‌فتاره دیموکراتیه ناپیوستانه‌ی ئه‌ویان ده‌کرد. له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئیپیکوردا هه‌وه‌س (یان ویست) وه‌ك خالیکی گرنگ و بنچینه‌یی ده‌رده‌که‌ویټ، به‌لام ئه‌م، به‌به‌راورد‌کردنی له‌گه‌ل ئاریستۆپۆسی فه‌یله‌سوفدا، له‌ پ‌وانگه‌یه‌کی زو‌ر جیا‌وا‌ز‌تره‌وه باب‌ه‌تی هه‌وه‌س و ویستی هه‌ل‌ده‌سه‌نگان؛ به‌ بروای ئاریستۆپۆس ویست ته‌نها له‌ کاتی سه‌ره‌ل‌دانیدا تی‌رده‌کریټ، به‌لام ئیپیکور له‌ پ‌یگه‌ی ویسته‌وه ته‌رزی ژیانیک‌ی داده‌پشت كه باسی له‌ جو‌ره‌ زالبوونیک‌ی زیره‌كانه‌ی به‌سه‌ر خوددا ده‌کرد. جو‌ره‌ ژیانیک‌ كه دووره له‌ تووند‌پ‌ه‌وی، كه به‌دوای ویسته‌كاندا راناکات، به‌ل‌کو له‌بری ئه‌وانه ژیانیک‌ی گۆشه‌نشینیه‌ی هه‌ل‌ده‌بژارد. به‌لام نه‌ك هه‌موو جو‌ره ته‌نها‌یه‌ك، لی‌ره‌دا باس له‌ گۆشه‌نشینیه‌ك ده‌کات كه به‌باشی هه‌ل‌سه‌نگینراوه، ئه‌و ده‌یگوت؛ "له‌ نه‌ینیدا بزئ!". به‌م شیوه‌یه‌ ویست به‌لای ئیپیکوره‌وه تاراده‌یه‌ك مانای تی‌ربوون ده‌به‌خشیت، وه ته‌نها ئه‌و کاته به‌و تی‌ربوونه ده‌گه‌ین كه به‌ته‌واو‌ه‌تی له‌ به‌های دوره‌په‌ریزبوون له‌ ئازار و نه‌ویستن تی‌بگه‌ین، له‌مه‌ش زیاتر مرؤف ناتوانیت چاوه‌پ‌وانی ئاسووده‌یه‌کی زیاتربیت. ئه‌و کاته مرؤف دل‌شاده‌بیت كه بتوانیت تاراده‌یه‌ك ژیانیک‌ی له‌ش‌ساغی به‌سه‌ره‌ریټ و خو‌ی له‌ هه‌سته ئازاربه‌خشه‌ گه‌وره‌كان بپاریزیت. کاتیکیش مرؤف له‌م حاله‌ته تی‌گه‌یشټ، ئه‌و کاته ده‌توانیت هه‌ست به‌ شادمانی بکات و هینم بېټه‌وه - لی‌ره‌دا ئیپیکور زیره‌كانه‌ وو‌شه‌ی یونانی "ناتاراکسیا" به‌کارده‌هینیت كه پ‌راوپر مانای "هیوربوونه‌وه و سه‌قامگیربوونی میشک" ده‌گریته‌وه. فه‌لسه‌فه‌ی ئیپیکور له‌هه‌مان کاتدا هه‌م ئیمپیریستیه و هه‌م کرداریشه. تیو‌ری مه‌عریفه‌که‌شی به‌هه‌مان شیوه‌یه. ئه‌و پشت به‌ مۆرکه هه‌ستیه‌كان ده‌به‌ستیټ؛ هه‌سته‌كان به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی په‌یامیک‌ی متمانه‌پیکراومان پ‌یده‌به‌خشن و ده‌توانین له‌ پ‌یگه‌یان‌ه‌وه دونیابینینیک‌ی پته‌وه‌ه‌ل‌بچنین. جگه له‌ ئه‌تۆمه‌كان، مۆرکه هه‌ستیه‌كان درک به‌هه‌موو شتیك ده‌که‌ن؛ چونکه ئه‌تۆمه‌كان زو‌ر پچکۆله‌ن، وه به‌ هو‌ی پچکۆله‌یشیان‌ه‌وه (به‌ پ‌یچه‌وانه‌ی ئه‌تۆمه‌کانی دیموکریته‌سه‌وه) به‌سه‌ره‌ستی و به‌ خیراییه‌کی یه‌کجار زو‌ر ده‌جولینه‌وه. ده‌بیت به‌چاو‌یک‌ی پرله‌پ‌رز و پ‌یرانینه‌وه ته‌ماشای ئیپیکور بکه‌ین، چونکه کاتیك ته‌ماشای ئه‌و بیرو‌کانه ده‌که‌ین كه له‌وه‌وه بۆمان ماوه‌ته‌وه، چه‌ند حیکه‌متیک‌ی نه‌مری تی‌دا به‌دیده‌که‌ین؛ بۆ نمونه ئه‌و ده‌یگوت "بیمانایه‌ گه‌ر له‌ مردن بترسین؛ له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی کاتیك ئی‌مه بوونمان هه‌یه، مردن بوونی نیه‌ وه‌ کاتیکیش مردن بوونی ده‌بیت، چیت‌ر ئی‌مه بوونمان نابیت."

(نزیکه‌ی سالی 300 ی پ‌یش مه‌سیح، ئیپیکور قوتابخانه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی له‌ ئه‌سینادا دامه‌زراند... جیهانی سؤفیا، لاپه‌ره 143، *418)

Empedokles ئېمپيدوكلس

ئېمپيدوكلس "نزىكهى 494 تا 434 ى پېش مەسىح" لە چەندىن بواردا بەھرەمەند بوو. ئەم پىاويكى ناسراوى دەولەت و پزىشكىكى بەتواناش بوو، وە بە پېى ئەرستوتاليس، بنچىنەى رەوانبىژى دامەزراندوو. وەك كەسىكى ئەرستوكراتى پىشتىگىرى لە دىموكراتى دەكرد. خەلكى لە شارى ئەگراگاسدا، شارى لەدايكبوونى، لېى پەستبوون و وەك كەسىكى ناحەز لەقەلەمیان دەدا. ئېمپيدوكلس بۆ يەكەين جار ناوى چوار رەگەزەكەى (واتە ئاگر و خاك و ھەوا و ئاو) ھىنايە ناو فەلسەفەو و شوپىنى تايبەتى پېبەخشىن. ئەم چوار توخمە ھەتاھەتايىن و لە ھەموو شتەكدا ھەن، وە بە ھارىكاريان لەگەل پرىنسىپى خوئەويستى و رەقدا، رېرەوى ھەموو رەوداوەكانى جىھان دەستنىشاندەكەن، بەم شىوہەش جىھان گۆرانكارى بەسەردا دىت (لېرەو رەوانگەى ئېمپيدوكلس دژ بە دیدەى پارامپىندسى ھاوہلى و قوتابخانەى ئىلياپىيەكان دەوہستىتەو). لە رېگەى ئەو نووسىنە كەمانەى كە وەسفى ئېمپيدوكلس دەكەن، چەندىن بىرۆكەى سەرسورپھىنەر و تا رادەيەكىش مۆدىرىنمان بەرگوى دەكەوئىت؛ بۆ نمونە باس لەو دەكات كە مرؤقاىەتى بەكۆمەل كەوتونەتە ناو گوناخەو، چونكە لە رېگەى ھاتنە ناو "جەستەو" سزادراون، ھەروەھا دەلئىت رۆح "ھاتنە خوارەوہى خودا" يەو بېوچان لە كۆچكردنەدايە.

(ئېمپيدوكلسى خەلكى سىسيليان ئەو گرى سەختەى كردهو... جىھانى سؤفيا، لاپەرە 46، *51، 57، 93، 383، 389)

Aristoteles ئەرستوتاليس

ئەرستوتاليس "384 بۆ 322 ى پېش مەسىح" لە شارى ستاجىرۇسدا لەدايكبوو، نىكوماشۇسى باوكى پزىشكبوو و بۆ ماوہيكىش پزىشكى تايبەتى ئامىنتاسى پاشاى مەكەدۇنباوو. ئەرستوتاليس لە تەمەنى 17 سالىدا بەرەو ئەسینا كۆچدەكات و دەبئتە قوتابىەكى ئەكادىمىەكەى پلاتۆن. پەيوەندى لەگەل مامۇستاكەيدا، كە خاوەنى كەسايەتەكى ئالۆزبوو، دەبئت باش بووئىت، چونكە ئەرستوتاليس بۆ ماوہى بىست سالى رەبەق لەویدا مايەو. ئەرستوتاليس ئومئىدەواربوو لە پاش مردنى مامۇستاكەى جىگەى ئەو بگريتەو و ببئتە سەرۆكى ئەكادىمىەكە، بەلام ئاواتەكەى نەھاتەدى و لەبرى ئەو سىپۇسىپۇسيان ھەلېژارد. پاشئەو ئەرستوتاليس ئەسیناى بەجىھئىشت و روى كرده ئاسىاى بچوك، لەوئىشدا لەگەل ھاوبىرەكانىدا بەردەوامى بە خوئندە فەلسەفەكانى دا. ھەر لەوئىشدا پىسپاى خوشكەزای ھىرمياسى ستەمكار دەھئىت. ئەوجا ئەرستوتاليس بۆ ماوہىەكى كەم دەبئتە مامۇستای ئەلېكساندەرى گەورە (ئەو كاتە لە سەردەمى لاويدا بوو) و پاشان دەگەرپتەو بۆ ئەسینا، لەویدا ئەكادىمىەكى تايبەت بەخوى دادەمەزرىنئىت "ئەو ئەكادىمىەكى كە بە لاىكپۇن ناسراو" و وەك دەلئىن بەردەوام بەو پەرى مېھرەبانىەو وەنەى گوتوتەو، ھەر لېرەشدايە كە چەندىن شاكارى فەلسەفى دەنووسئىت. لەگەل مردنى ئەلېكساندەردا، بارودۆخى راميارى ناوچەكەش گۆرانكارى بەسەرداھات؛ ھىزەكانى دژ بە ماكەدۇنى گەشەيانسەند و ئەرستوتاليسيان بە تاوانى بىخودايى تاوانباركرد. ئەرستوتاليسش رايكرد و بە رەسمى رايگەياند كە نايەوئىت جارىكتر رېگە بە ئەسیناپىيەكان بدات زەفەر بە فەلسەفە بھئىن "لېرەدا مەبەستى لە

مه‌رگی پېر له کاره‌ساتی سوکراته"، دواتریش له ئیویا نیشته‌جیوو و هر له‌ویشدا مایه‌وه هه‌تاوه‌کو دواتر کۆچی دوايي کرد.

له‌نیو فه‌یله‌سوفه یونانیه سه‌ره‌تاییه‌کاندا ئه‌ریستوتالیس و پلاتون شانبه‌شانی یه‌ک گه‌وره‌ترین کاریگه‌ریان له‌سه‌ر میژووی فیکری ئه‌وروپی به‌جیه‌یشتوو، هه‌روه‌ها به‌یه‌که‌مین که‌س داده‌نرین که‌ جوړه پزیمیکي فه‌لسه‌فیان دارشتی. هه‌ولته‌قه‌لا و کوششه‌ گه‌وره‌که‌ی شایانی ئه‌وه‌بوو که‌ به‌ناوبانگی بکات؛ هه‌رچه‌نده له‌و 400 نووسینه‌ی که‌ به‌ناوی ئه‌وه‌ویه‌ ته‌نها 80 دانه‌ی ماوه‌ته‌وه، به‌لام له‌گه‌لئه‌وه‌شدا کاره‌کانی ته‌واو جیگه‌ی سه‌رنجن. ئه‌ریستوتالیس له‌چه‌ندین بواری جیاواز جیاوازا کاری فیکری ئه‌نجامه‌دا، به‌لام په‌رۆشیه‌ فه‌لسه‌فیه‌که‌ی هه‌میشه ئامانجیکي دیاریکراوی هه‌بوو. له‌هه‌موو کاره‌کانیدا ده‌بینین به‌دوای زانستی‌کدا ده‌گه‌ریت که‌ له‌ پزیمیه‌وه بتوانیت شته‌ جوړاوجوړه‌کان و شته‌ تاییه‌تیه‌کان پۆل پۆل بکات. به‌دریژایی ژیا‌نی وه‌ک به‌رنامه‌پزیک بیری ده‌کرده‌وه، هه‌ر ئه‌م کوششه‌ به‌رده‌وامه‌شی له‌ پشت ئه‌و ئه‌نجامه‌ مه‌عریفیانه‌ویه که‌ به‌ده‌ستی‌هینا و بو هه‌تاهه‌تاشه‌ به‌ ناوی ئه‌وه‌وه گریده‌دریت. به‌م شیوه‌یه‌ش به‌یه‌که‌مین که‌س داده‌نریت که‌ بنچینه‌ی لوژیکی دامه‌زراند؛ برپه‌ی ئه‌م لوژیکه‌ پشت به‌ شته‌ راسته‌قینه‌کان نابسته‌یت و له‌بری وان به‌دوای ئه‌و مانایانه‌ی دواتردا ده‌گه‌ریت که‌ له‌ پزیمه‌ی چه‌ند رسته‌ و زاراوه‌ی دیاریکراوه‌وه هه‌لده‌قولین. وه‌ک توخمی سه‌ره‌کی له‌م لوژیکه‌دا په‌چاوی "رسته‌ی پیچه‌وانه" و "پیوانه‌ی لوژیکی" ده‌کریت که‌ له‌ پزیمه‌ی دوو رسته‌ی پیکه‌وه‌گریده‌راوه‌وه رسته‌یه‌کی سیه‌م وه‌ک ده‌رئه‌نجامیکي بیقه‌یدوشه‌رت ده‌رده‌هینریت (نمونه‌یه‌کی باو؛ هه‌موو مروژیک شیاوی هه‌له‌کردنه‌/ هه‌موو فه‌یله‌سوفه‌کانیش مروژن/ که‌واته‌ رییتیده‌چیت هه‌موو فه‌یله‌سوفیک هه‌له‌بکات).

ئه‌ندرونیکۆس، که‌ ئه‌ده‌بیاتی ئه‌ریستوتالیسی وه‌ک میراتیک بو مایه‌وه، فه‌لسه‌فه‌ی سه‌ره‌تایی ئه‌ریستوتالیس به‌ "میتافیزیک" له‌ قه‌لم ده‌دات (واته‌ ئه‌و شته‌ی له‌دوای "فیزیک" وه‌ دی، لی‌ره‌دا مه‌به‌ست له‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌) چونکه‌ له‌ نیو هه‌موو کاره‌کانیدا، زیاتر له‌ویدا‌یه که‌ باس له‌پرینسیبه‌ بنچینه‌یه‌کان و هوکاره‌ بنه‌رته‌یه‌کان ده‌کات. (لی‌ره‌دا گرنگه‌ بلین که‌ دواتر میتافیزیک بووه‌ چه‌مکیکی سه‌ربه‌خو، ئه‌مپوک‌ه‌ش ئه‌و پرینسیبه‌ فه‌لسه‌فیانه‌ ده‌گریته‌وه که‌ سه‌باره‌ت بوون و هوکاره‌کانیه‌تی). به‌پیی پلاتونی مامۆستای ئه‌ریستوتالیس بوونی هه‌موو شته‌ زه‌مینیه‌کان ته‌نها به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی جیهانیکی بالاترن که‌ خو‌ی ناوی نابوو جیهانی "بیر"، ئه‌ریستوتالیس به‌ پیچه‌وانه‌ی مامۆستاکه‌یه‌وه ده‌روانیت و ده‌لیت هه‌موو تاکه‌ شتیک فۆرمیکي له‌ ناوه‌وه‌دا هه‌شاردراوه‌ که‌ لی‌ی جودا نابیته‌وه. ئه‌و فۆرمه‌ش به‌ ماده‌یه‌که‌وه‌ گریده‌راوه‌ که‌ کاریگه‌ری له‌سه‌رده‌کات. هه‌ردوو به‌شه‌که‌ش، واته‌ فۆرم و ماده‌، له‌گه‌ل یه‌کدیدا ده‌گونجین و له‌یه‌کتر جیا‌نابنه‌وه. شتیکی نزیک به‌م باب‌ه‌ته‌ش به‌سه‌ر "هه‌قیقه‌ت" و "ریت‌چوون" دا ده‌چه‌سپیت؛ ته‌نها ئه‌و کاته‌ ده‌که‌ونه‌ په‌یوه‌ندی‌ه‌کی سه‌به‌بیه‌وه که‌ چه‌ند هو‌یه‌ک له‌ ئارادابیت (هو‌ی کاریگه‌ر، هو‌ی مه‌به‌ست، هو‌ی ماده‌ی، هو‌ی شکلی). ئه‌ریستوتالیس ته‌نها یه‌ک حاله‌تی، به‌لام حاله‌تیکی گرنگی به‌ ده‌راویته‌ی مه‌به‌ده‌ئه‌که‌ی داده‌نا و له‌و پزیمیه‌وه هه‌ولیده‌دا مه‌زه‌نه‌ی هو‌ی بنه‌رته‌ی هه‌موو هوکار بکات؛ "یه‌که‌مین هو"، یان "ئه‌و هو‌یه‌ی که‌ خو‌ی ناجولیته‌وه و له‌هه‌مان کاتیشدا جولینه‌ره"، ده‌شکریت ناوی بنیین "خوا"؛ ئه‌مه‌ش ته‌نها فۆرمه‌ که‌ هیچ ماده‌یه‌کی نییه‌ و له‌ هه‌موو به‌رپرسیاریه‌ک سه‌ربه‌سته، به‌ هیمنی و خو‌شکه‌یفیه‌وه شته‌کان به‌و جوړه‌ ده‌بینیت که‌ هه‌ن، وه‌ بو ئه‌و ئاشکرایه‌ که‌ شته‌کان به‌و جوړه‌ هه‌ن که‌

دەبىت ھەبن. ھەرچەندە ئىستاكە ھىزى سەرەتايى خوايىانە لە ژيانى پۆزانەدا دوورکەوتتەو، بەلام لەگەڵئەوئەشدا بەردەوام گەردوون و ژيانى جىهان پەيوەستى ئەو ھىزە سەرەتايىيەن، چونکە لە دواجاردا ھەموو ياساکان تەنھا لاسايىکردنەوئەيەکی يەكەمىن چالاکی خولقاندن. لە ھەمان کاتيشدا پىگە بە مروڤ بەخشاوہ کە لە جولىنەرى "لە خواى" خويەوہ نزيكبييتەوہ. بەلئ، بە شيوەيەك لە شيوەكان بە تيگەيشتن لە کارەکانى ئەو، دەتوانيت لاسايى ئەو بکاتەوہ؛ لەراستيدا مروڤ دەتوانيت خوى بداتە دەست ئەو تىپروانيە ئارامەى بوون، ئەمەش بەلای ئەريستوتاليسەوہ پيرۆزترين چالاکیە وە لەبەرئەوئەش بەرزترين کردارە کە مروڤ بتوانيت بە ئەنجامى بگەيەنيت .

ئەريستوتاليس فەيلەسوفىکە کە رقى لە توندپەويە، ئەمەش ھەردوو بابەتى پاميارى و ئيتىكىش دەگریتەوہ. ئەم چەند شيوەيەکی بەپيوەبردنى ولاتى ھەلەسەنگاند (ھەمووشيان مۆرکی شارە يونانيەکانى پيوە دياربوو) و لە نيوانياندا شيوەى ديموکراتيەکی سنوورداری بە سەرکەوتوترين شيوەى ولات دانا. ئەو سنوورداریيەش بە تاييەتى کۆيلەکانى ئەو کاتەى دەگرتهوہ، چونکە ئەريستوتاليس بە پيوستى نەدەزانى بيريان ليکريتەوہ، لەبەرئەوئەى بوونيانى بە شيوەيەکی بەلگەنەويست دادەنا. کۆيلەکان تا رادەيەك بەھوى شەرى ناھەقانەى داگيرکردنەوہ نەبوونەتە کۆيلە، بەلکو خويان کۆيلەن، لەبەرئەوئەى نەيانتوانيوە بىن بە شتىكى تر؛ بەلایەنى کەمەوہ ئەريستوتاليس لەم بۆچوونە زۆر نزيكبوو، بەلام لەگەڵئەوئەشدا دلأويى خوى نيشاندەدات و وەك قسەكەريكى کۆيلەکان دەلئيت؛ دەبئيت پىگە بە ھەموو کۆيلەيەك بدرئيت کە ھىوای ئەوئەى ھەبئيت پۆزىک لە پۆزان سەربەستبئيت.

ئەريستوتاليس مروڤى وەك بوونەوہريكى ئەقلانى دەبينى، لەبەرئەوئەى ئامۆزگارى ھەلسوكەوتكرنى ئەقلانى دەکرد. بۆ بەدھيئەنانى ئەم مەبەستەش پيوستمان بە چەند باشيەك ھەيە، بەلام چەند باشيەك کە نەك تەنھا وەك بەھايەك خويان لە خوياندا راستبن، بەلکو لەگەڵئەوئەشدا دەبئيت ئامانجىكى كۆمەلایەتيشيان ھەبئيت. ھەلسوكەوتى مروڤ بە مەبەستى ئاسودەبوونيانە و گەيشتن بە بەختيارىيە، ئەمەش بەلای ئەريستوتاليسەوہ، بە پيى تەرزى بىرکردنەوئەى خوى، لەلایەكى ترەوہ بەتوندى بەستراوئەوہ بە سنوورمەندييەوہ. لەبەرئەمەش ئاسودەيى پەيوەندى بە ھىچ جۆرە ھەست وخرۆشكى تاييەتييەوہ نيە، بەلکو پەيوەندى بە ھىكمەتى تەبابوونەوہ ھەيە لەگەڵ ئەقلدا، وە لە دوا جاريشدا ئەقل ھىچ چارەيەكى نامينئيتەوہ جگە لەوئەى "ژيانىكى باش" بى.

(ئەريستوتاليس... پياويكى ووردبين كە دەيوست بۆچوونەكانمان پىكبخت...جىھانى سؤفيا، لاپەرە 42، 71، 102، 108، 114*، 138، 140، 177، 186، 193، 195، 216، 222، 239، 250، 253، 256، 276، 316، 352، 374، 388، 437، 451، 495)

ئەفسانە

لەوانىە گرنگبئيت كە بلين ئەفسانە (myth) ووشەيەكى يونانييە و مانای "ووشە يان چىرۆكىك دەبەخشيئ كە بەشيوەى ھۆنراوہ داپىژرابئيت" مەرج نيە نووسراويك بئيت كە باسى خواكان بكات؛ رپيئيدەچيئ ئەفسانە باسى پووداوہ ھەرە دىرينە وونەكانيش بكات،

وه به شیوهیهکی پر له فەتتاسیا یان سیمبول دایدەپێژیتەوه و بهو شیوهیهش سەر لەنوێ سەرنجی خەلکی بەلاوه پادەکیشتەوه. ئەفسانە باسی شتیکی بنەرەتی دەکات، باسی پرووداوێک دەکات (ئێتر بە هەرە شیوهیهک بێت) که دەبێتە بنەمای شتیکی تر که لەدواتردا پروویداوه. لەم بارەشدا ئەفسانە ئامارە بۆ چەند رێگا و شوێنیک دەکات که دێتە ناو کاتی ئیستاکەوه. ئەگەر بمانەوێت لە مانای (راستەقینە) ئەفسانەیهک بگهین (بیگومان بە شیوهیهکی گشتی ئەفسانە پێرە لە ووشەی ئالۆز و پێرە لە نهێنی)، ئەوا دەبێت زۆر بە ووریاییهوه لێی نزیک ببینهوه، زۆر بهووردی گوێی بۆ شلکهین، وه دەبێت له کاتی پرسیار ئاراستهکردندا هیچ حوکمیکی پێشترمان له خهیاڵدا نهبێت.

(ئەفسانە چیرۆکیکە که دەبارەى خواکانە و هەولێ لیكدانهوی ژیان و سروشت دەدات... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 32)

ئەقل

مروّف هەمیشە پێیوابوو مروفهکانی تر چەندین رەفتار و هەلسوکهوتی جیاوازیان دەنوین؛ لەوانەیه لەپێش هەموو شتیکیدا مەزەنەى خراپەکاری بکات، بەلام چاوه‌پوانی نیشاندانی خوشەویستی و پق و میهره‌بانى و ئەقلانیەتیشتە. دەتوانین بڵێین مروّف زیاتر توانای ئەقلانیەت لەناو خۆیدا دەبینیت و زۆرجاریش ئەقلییەتی خەلکانی تر بە سنوورداری و دیاریکراو لەقه‌لەم دەدات. ئەقل واتە چالاکیەکانی هزر، بەلام بەدەر لەمەش ئەو توانایەى مروّفیش دەگرێتەوه که له رێگه‌یه‌وه په‌یوه‌ندییه گه‌وره‌کان هەڵدەسەنگێت و لێیان تێدەگات، لێرەشەوه لەدوارجاردا تا پادەیهک برۆا بە شتە راستەقینەکان دەهێنێت. ئەقل بەپێی پێناسەیهکی کانت، که لەوانەیه لە نێو پێناسەى هەموو فەیلەسوفەکانی تردا ئەقلانیتترین پێناسە بێت، "گشتیتترین و بالاترین توانای مەعرفیه‌یه". کانت ئەقلی خوشدەویست، بەلام له هه‌مان کاتیشدا ئامارەى بۆ سنوورداریتی ئەقل دەکرد؛ ئەقل کاتیکی دێتە سەر هەموو ئەو شتانهی که ده‌که‌ونه دەرەوهی بازنەى ئەزموونی مروّفه‌وه تەنها دەتوانیت مەزەنەیان بکات، ئەمەش بۆ نمونە بابەتی وهک خودا و پوچ و سەرەتا و کوتایی جیهان و مردن و ژیان لەدوای مردنەوه دەگرێتەوه. ئەو پرسیارانەش که له رێگه‌ی جو‌ره ئەندیشه‌یه‌کی ئاوه‌اوه سەر‌هه‌ڵدە‌ده‌ن، دەبنە هوێ وروژاندنی بیرکرنەوهی قول، واتە به‌جو‌ریکی تر ب‌ب‌ل‌ی‌ین، ئەو پرسیارانە به‌رده‌وام له‌به‌ر هزرده‌نه‌یه‌یه‌که بابەتیکی به‌ربه‌ره‌کانی؛ "له‌یه‌ک کاتدا و له‌ بواری مەعرفیدا ئەقل دووچاری چاره‌نووسیکی تاییه‌تی و سه‌یر ده‌بێتەوه؛ له‌لایه‌که‌وه به‌ده‌ست ئەو پرسیارانەوه دەنالینیت که ناتوانیت رەتیان بکاتەوه، چونکه خاسیه‌تی پرسیارکردن له‌ ناو خودی سروشتی ئەقلدايه. بەلام له‌لایه‌کی تریشه‌وه ئەقل ناتوانیت وه‌لامیان بداتەوه، چونکه پرسیاره‌کان له‌ دەرەوهی توانای ئەقلی مروّفدان. هەندئ له‌ فەیلەسوفەکانی تریش راستەوخۆ ئەقل گری دەدەنەوه به‌ پو‌حه‌وه و ناوی پ‌ر‌ی‌ن‌سی‌پی جیهانی لێدەنن (هیگل)، وه هەندیکی تریش (وهک فیخته) له‌و‌پ‌روا‌یه‌دان ئەقل له‌ کاتی ژیا‌نی سەر زه‌ویماندا، وهک دوا‌هه‌مین ئە‌نج‌ام، هەولێ به‌ده‌سته‌ئێ‌نا‌نی "ده‌سه‌لاتی‌کی په‌تی" بدات.

لێرەشەوه ده‌گه‌ر‌پ‌ی‌ینه‌وه سەر ئەو ر‌ه‌وته‌ی له‌سه‌ره‌تاوه ده‌ست‌پ‌ی‌ک‌رد‌بوو؛ له‌لای فەیلەسوفه‌ یۆنانیه‌ سه‌ره‌تاییه‌کان (ئەناکساگۆرس) ئەقل جو‌ره‌ هی‌ز و توانایه‌کی سه‌روخودی

پېيەخسراوه؛ دواتریش (بۆ نمونه لای ستویکه کان) ئەقل بووه ئەقلیکی جیهانی که هاوتای شته خواپییه کانه.

ئەمپۆکه له بهر چه ند هۆیه کی ئاشکرا هیئده چاوه پوانی ئەقل نین. ژیانمان له سه ر ته رزیکی هه مه جوړی ده روات به پپوه، ئەمپۆکه ده خوازی له دلته نگی به دووربین و له لایه کی تریشه وه گه ره کمانه رپگه له ئارامی بگرین؛ جوړه ته رزیکی ژیانى ئابه مجۆره ش نه ئەقلانیه تی تیدایه و نه ده شتوانی ئەقلانی بی. له بهرئوه له وانیه "میفیستۆ" له "فاوست"ی گۆته دا راستبکات کاتیکی دیت و به های به کاره یانی ئەقل گریده دات به و که سه وه ی که داوای ده کات و ده لیت؛ "ئەقل ده بیته شتیکی بیمانا، ده بیته میهره بانی، ده بیته مایه ی بیزاری و ئازار؛ مه خابن، تۆش مندالیکی ئەویت."

(به هه مان شیوه ش هه موو که سیک به به کاره یانی ئەقلیان، ده توان هه قیقه ته فه لسه فیه کان ببین... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 75، *252)

Albertus Magnus ئەلبیرتۆس ماگنۆس

ئەلبیرتۆس ماگنۆس (له بنه رته دا ناوی ئەلبیرتی بۆلستۆد بووه) له نیوان ساله کانی 1193 بۆ 1280 دا ژیاوه، قه شه یه کی دۆمینیکان و مامۆستای تیۆلۆژی و فه یله سوفیش بووه. ئەلبیرتۆس له سه رجه م شاره کانی پادوا و پاریس و کیۆلین و و رزبیرگدا وانه ی ده گۆته وه؛ بۆ ماوه ی دوو سالی ش "1261-1260" قه شه ی گه وری شاری راینیسیبیرگ بووه. خه لکی له لایه که وه به سه رسامیییه وه ته ماشای حیکمه تی ئەم پیاوه یان ده کرد و له لایه کی تریشه وه راسته وخۆ دووره په ریزبون لی، چونکه له زانیاری پرسنگداری ده ترسان و ناچاربون چاویانی لیبنوقینن. ئەلبیرتۆس ماگنۆس ده یگوت فه لسه فه ی ئەریستۆتالیس و بروای ئاینی مه سیحی هاوتای یه کترین و له گه ل یه کدیدا ده گونجین. وهک ئاشکرایه ئەریستۆتالیس به هۆی بارودۆخی تاییه تی ژیانى خۆیه وه هه میشه ناچاربوو دان به هه قیقه تیکی به رزتردا بنیت .

(تۆماس ئەکویناس مامۆستایه کی به ناوبانگی فه لسه فه ی هه بوو، پپیان ده گوت ئەلبیرتۆی گه وره "ئەلبیرتۆس ماگنۆس"... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 200)

ئەلیکساندهری گه وره

پاشای ماکه دۆنیابووه (له نیوان سالانی 356 بۆ 323 ی پپش مه سیحدا ژیاوه)، وهک فه یله سوفیک به ناوبانگ نه بوو، به لکو زیاتر وهک سه ر له شکریک ناوبانگی ده رکرد. بۆ نمونه وهک سه رله شکریکی به توانا (جگه له شوپنه کانی تر) شانشینی فارسی خسته ژیر ده سه لاتى خۆی و به و شیوه یه ش به زۆره ملی شیوازی ژیان و شیوه ی بیرکردنه وه ی یۆنانی له بازنه یه کی گه وره تردا بلاوکرده وه. ئەلیکساندهر بۆ یه که مین جار له رپگه ی ئەریستۆتالیسه وه ئاشنایی له گه ل فه لسه فه دا په یدا کرد. ئەریستۆتالیس له سالی 343 وه هه ولیده دا وهک مامۆستایه ک له نیو داروده سته ی شایانه ی ماکه دۆنیدا رۆلی هه بی. پاشتریش ده لپن ئەلیکساندهر له گه ل دیوجینیسی فه یله سوفدا گفتوگۆیه ک ده کات که شایانی یادگار، له ویدایه که دیوجینیس زۆر به روونی و ئاشکرایى پپی ده لیت؛

هەرچەندە مەروۇف كەسپكى زۆر گەورە و خاوەن دەسلەپكى مەزنى ئەم جىهانەش بىت، بەلام لەگەڵئەوهشدا پىتتەدەچىت بىروبوچوونى هەلەى هەبىت.

(پۆتېكىيان دىوچىنىس لەبەرخۆردا لە تەنىشت بەرمىلەكەيهوه دانىشتبوو، لەو كاتەدا ئەلىكساندەرى گەورە هاتە ميانى... جىهانى سۆفيا، لاپەرە 141)

Anaxagoras ئەناكساگۆرس

ئەناكساگۆرس "500 بۆ 428 ى پيش مەسىح" لە كۆلۆنى يونانى كلارۆمانىي ئاسىي بچوكدا لەدايك بوو. پاشتر هاتە ئەسینا و لەویدا بۆ ماوهى چەندىن سال وەك تاكە فەيلەسوفىك پۆلى هەبوو. لە تەمەنىكى زۆر پىرىدا بە تاوانى بىخودايى تاوانباريانكرد، بەلام نەگەيشتە سەر ئاستى دادگاگردى. دواترىش گواستىهوه بۆ لامساكۆس و لەویدا كەمىك بەر لە مردنى يەككە لە قوتابخانە سەرەتايىيەكانى فەلسەفى دامەزراند. لە هەموو نووسىنەكانى تەنها چەند بەشكى كەمى شاكارەكەى ماوهتەوه كە ناوى "دەربارەى سروشت"ە. لە پىگەى ئەو بەشە كەمانەوه بۆمان دەردەكەوت كە ئەم فەيلەسوفە لەو برۆايەدايە مادەى هەرە بنەرەتى لە چەندىن "تۆ" جياواز جياواز پىكەتەيت كە هەريەك بەجيا شياوى دابەشبوونە بەسەر بەشى بچوكتردا، لىرەشەوه زەلترىن بەشيان كاريگەريەكى تايىبەتى لەسەر شتەكان دەكات و ئەمەش دەبىتە هۆى جيابوونەويان. ئەناكساگۆرس يەككەبوو لەو بىرمەندە سەرەتايىيەنى كە وىراى مەزەنەى هيزىكى نامادى بكات، ئەو هيزەشى هەم وەك جۆلنەرەيكى بنەرەتى و هەم وەك سەرچاوەيهكەش دەكرە بەرپرسيارى هەموو شىوه چالاكەيكەى ژيانى ئاسمانى و سەر زەوىش؛ ئەو ناوى ئەو هيزەى نابوو "نۆس"، واتە "پۆج".

(فەيلەسوفىكى تر كە نەيدەتوانى لەگەڵ ئەو بىرۆكەيهدا تەبابىت، كە دەيگوت هەموو ژيانى سروشت لە يەك مادەى ديارىكراوهوه (بۆ نمونە لە ئاوهوه) دروست بوو، ئەناكساگۆرس بوو... جىهانى سۆفيا، لاپەرە 48* و 57)

Anaximander ئەناكسىماندەر

ئەناكسىماندەر "تزيكەى 610 بۆ 545 ى پيش مەسىح" وەك تاليس و ئەناكسىمىنىسى هاوەلى خەلكى شارى ميليتى سەر قەراخ دەرياي ئاسىي بچوك بوو. ئەم فەيلەسوفە لە چەندىن لاىەندا چالاكبوو، بۆ وىنە دەللىن يەكەمىن نەخشەى جىهانى كىشاوه. ئەناكسىماندەر جۆرە تىروانىنىكى تەواو مۆدىرنى هينايە كايەوه؛ وەك خالىكى بنەرەتى باس لە شتىكى "بىسنور" دەكات و دەللىت ئەو شتە بە شىوهيهكى هەتاھەتايى و نەمر بوونى هەيە و لىرەشەوه لە بنەرەتدا دەكرىت ناوى بنين "شتىكى خويانە". هەروەها دەللىت ئەم جىهانەى ئىمە، كە تەنها يەككە لە چەندەها جىهانى تر، لە ناو ئەو مادە پىر لەكارىگەر و ناديارەدايە. ئەناكساگۆرسىش گەشەى بەم بىرۆكەيهدا و دواترىش ئەم بابەتە لە فەلسەفە جيابووهوه و كەوتە نيو زانستە بايۆلۆجىيەكانەوه؛ يەكەمىن بوونەوهرى زىندوو بەهوى پرشنگى خۆرووه هاتۆتە بوون كە دەيدا لە لىتاوهكە، واتە لەو

شوینەدا کە وشکایی و ئاو بەیەک دەگەن، لەوانەییە مرقیش لە هەمان شوینەو
یەکەمین هەنگاوی نابیت.

(دووھەمین فەیلەسوف ناوی ئەناکسیماندەرمان بەرگوێ دەکەوێت، ئەمیش هەر لە
میلێتدا دەژیا... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 43)

Anaximenes ئەناکسیمینس

ئەناکسیمینس "نزیکە 570 بۆ 526 ی پێش مەسیح" هیچ نووسراویکی لەپاش خۆی
جێنەهێشت، بەلام لە رێگەی نووسراوە میژوویەکانی پاش ئەووە بە ئاسانی بۆمان
پوونەبێتەو کە ئەم فەیلەسوفە بایەخێکی گەورە بە هەوا داوە. بەپروای ئەم، هەوا
وەک هەناسەییەکی نەمری هەتاهەتایی بە گەردووندا دەروات و بەتێکەڵبوونی لەگەڵ
پەگەزەکانی تردا (واتە ئاگر و خاک و ئاو) پێکھاتەیی راستەقینەیی شتە جیاوازان
دروست دەکات. هەروەها بە پروای ئەم زەوی شتیکە لە شیوەی میژیک دەچێت کە لەسەر
هەوا وەستاوە و هەر هەواش لە بۆشایدا راپیگرتووە.

(سیھەم فەیلەسوفی میلێت، ئەناکسیمینس بوو... جیھانی سۆفیا لاپەرە، 43)

Berkeley George بارکلی، جۆرج

هەر لە تەمەنی 15 سالیەو جۆرج بارکلی "1685 تا 1753" پێینایە کۆلیژی "ترینتی"
بەناوبانگی شاری "دۆبلن"ەو. هاوڕێی خوێنکارەکانی وەک کوریک بەتوانا و زیرەک
دەیانناسی و بەناشکرا ئامادەیی فیروونیان تێدا دەبینی. لەو کۆلیژەدا جگە لە زمانی
کلاسیکی، فەلسەفە و ماتماتیک و تیۆلۆجیییشی خوێند. لە سالی 1707 دا ناوی قەشە
پێبەخشا. لە سالی "1709" دا یەکەمین کتیی فەلسەفی بڵاوکردەو (دەیگوت تیۆریەکی
نوێی دەربارەیی مەعریفە دەهێنێتە کایەو) بەلام نەبوو جیگە پەزنامەندی خوێنەرانی
بەتایبەتی پەخنەیان لە شیوەی داپشتنە قورسەکی دەگرت و دەیانگوت نووسەر زاراوە و
ووشە ئالۆز و نادیار بەکار دەهێنێت. دواتر بارکلی پەیمانی چارەسەرکردن و باشکردنی
کتیبەکەیدا؛ بەسەر هەموو کارەکەیدا چوووە و هەر سالییک دواتر کتیبیک یەکجار
گەورەتر و باشتەری بەچاپکەیاندا. ئەمجارەیان زیاتر سەرکەوتنی بەدەستەینا، بەلام
یەکسەر نەبوو نووسینیک کە بە باشی بفرۆشرێت. دیسانەو جارێکی تریش بەسەر
کتیبەکە "تیزیک سەبارەت بە بنەمای زانستی مۆیی" دا چوووە و ئەمجارەیان بە
شیوەی دیالۆک داپرشت، ئەوجا ریک بەو شیوەییە کە خۆی دەیویست سەرنجی
خوێنەرانی بەلای خۆیدا راکێشا. لێرەبەدواوە هەستیکرد کاتی سەفەرکردنی دورودریژی
هاتوو و بەتیروتەسەلی سەفەری بەملاولادا دەکرد، دواتریش وەک بەپێوەبەری کۆلیژی
"دیری" دامەزرا، بەلام بەهۆی ژنەینانیەو ناچاربوو ژیانیک نیشتهجێت بژی. دواھەمین
سەفەری گەورەشی لە سالی 1729 دا بەجێھێنا، ئەو کاتەبوو کە بەرەو دورگەکانی
بەرمۇدا کەوتەری و لەویدا دەیویست خەونە دیڕینەکی بەهێنیتەدی؛ لەو دورگانەدا چەند
کۆلۆنیەکی ئینگلیزی لیبوو، بارکلیش دەیویست قوتابخانەیک بۆ کۆرە ئینگلیزەکانی

ئەوئ و كوپرە گەنجەكانى لەدايكبووى ئەوئ دابمەزبىنئ، كە تىيدا ئاين بخوئىن و پاشانىش ببە بلاوكەرەوئى ئاينى، بەلام پلانەكەى سەرىنەگرت و بە دلشكاوى گەرايەو بۆ ئىرلەندا. لەپاش ئەم نائومئىدییەى، لە سالى 1734 دا داوايان لىكرد ببىتە قەشەى گەرەى شارى "كلۆين"، بەخشىنى ئەو پلە گەرەىشەش دلنەوايىەكى مەزنى بە باركىلى بەخشى و ەستىدەكرد ەشتام لە سەردەمەكەيدا ماف بوونى ەهيە، ەتاوەكو كۆچى دوايشىكرد ەر وەكو قەشەيەكى ئەو شارە مايەو.

باركىلى يەككىبوو لەو فەيلەسوفە يەكەمىنانەى كە دەيگوت ئاگايى مروف توانايەكى گەرەترى ەهيە وەك لەوئى تەنها كارى ئەوەبىت پەى بە موركە ەستىەكان بەرىت و كاريان لەسەربكات. ئەم، ئاگايى بە ەرە گرنگترين شت لە قەلەم دەدا و وەك شانۆيەك دەيىنى كە رووداوەكانى ژيانى لەسەردا نامىشبرىت. بەپپى ئەم ەموو شتىكىش كە لەدەرەوئى ئەو شانۆيەدا روودەدەن، شايانى سەرنجلىدان نين، پراوپر لەبەرئەوئى لەناو ئاگيدا بوونيان نيە. باركىلى ناليت جيهان خوئ بۆ خوئ خاوەنى بوونىكى مەترىاليش نيە، بەلكو لەو برۆايەدايە كە ئەو بوونە مەترىاليە پەيوەستى ئاگايى بىت. ەموو خاسيەتيكى شتەكان دەگەرپتەو بۆ ئاگايى و زۆر پيوستيش بۆ ئەو پرۆسيە دورودريژەى ژيان كە پپى دەگوتريت شارەزايى پەيداكردن. ئەم جورە ئايدىاليزمە ريشەيەش، كە لە ەمان كاتدا دان بە ەبوونى لايەنىكى مەترىالى دەدات، سرويىكى بەرلاوى خستە بەردەم گفتوگوكردنە فەلسەفيەكانى سەردەمىك كە سەرەتاي سەرەلەدانى تيورى زانستى بەخويەو دەيىنى. جگە لەمەش باركىلى فەلسەفەكەى بە شيوەيەك دارشتبوو، كە لايەنى تيولوجيشى لەناواخندا لەخو گرتبوو، ئەو بى پپچ وپەنا دەيگوت؛ ئاگايى سەرچاوەكەى خاويانەيە وە بەهوى خواوەندەو لەناو مروفدا كاردەكات. ئاگايى بۆيە كاردەكات، چونكە ەيچ چارەيەكى ترى نيە وە لە دواەمىن ئەنجامدا دەكرىت وەك ديارىيەك تەماشابكرىت كە لە كاتيكي ديارىكراودا يەزدان بە ەموو مروفىكى سەر ئەم زەويە تاقانەيەى بەخشىو.

(باركىلى... "وەك تۆپىك بە ئاسمانەو بەدەورى خۆرىكى ئاگرىندا دەخولیتەو...") جيهانى سؤفيا، لاپەرە 105، 158، 179، 250، 275، 278، 284، 300*، 315، 323، 326، 340، 345، 377، 382)

Bruno Giordano برونو، جيوردانو

نووسراوى سەر پەيامەكانى ئەو كاتە بەم جورە وەسفى برونۆيان دەكرد؛ ئەم پياو (تاوانبارىكى دۆمەنىكانە) و (سەرسەختىكى لە ئاين لادەرە)، دواتریش لە رۆژى 17 ی 2 1600 دا لە شارى رۆمادا بە ئاگر سوتانديان؛ جيوردانو برونو "لە سالى 1548"دا لە داىكبوو. ئەم مروفە قەشەيەكى چاوەنەترس بوو و بەدرىژايى ژيانى لەسەر قسەى خوئ سووربوو. بەرەلستكارەكانى پراوپر وەك مروفىكى بۆلەبۆلكەر دەيانىنى، بەلام لايەنگرەكانى وەك كەسيكى پيرۆزى پر لە حىكمەت لە قەلەمیاندا. برونو بەرگرى لە باوەرەكەى دەكرد و دەيگوت ئەقلىيەتيكى گشتى كە ەموو شتىك دەگریتەو، بەرزترين ياساى بنچينەيى گەردوونە. ەرۆها ئەم ئەقلىيەتە رۆحى گشتى جيهانىش دەگریتەو كە تەنانەت كار لە بچوكترين بەشى شتە زىندووەكانىش دەكات. لەرپگەى جيهانبىنىنىكى ئاواو، ەيچ رۆلىكى گونجاو و لەبار بۆ خدا نامىنیتەو، بەپپى برونو

خودا بوونه وهریکی سه رومادییه و هزری مروّف ناتوانیّت لیّتیبگات؛ لیّره شه وه ناتهبایی له گهل دهسه لاتی کلّیسه دا سه ریبه لدا. دواهمین پرسته شی، که بو هه تاهه تایه دهنگده داته وه، ناوبانگی خوئی له میژوودا هه یه؛ برپاری دادگاکهی بهم شیوه یه وهرگرت و گوتی "من له ئیوه که متر ده ترسم، هه رچه نده ئیوه حوکم درده کهن و من وهریده گرم."

(چاره نووسی جیوردانو برونووش باشتترین نمونه ی دلته زینی ئه و بابته ده خاته پروو... جیهانی سؤفیا، لاپه ره 215، 234، 372)

بروا

برواکردن هه قیقه تیکی هیّنده تاییه ت به خوئی هه یه، که په یوهستی لایه نی به لگه هیّاننه وه نییه؛ تا راده یه کی دیاریکراو ئه و په نده کۆنه پر له حیکمه ته ی ده لّیت "ئه و که سه ی که بروای هه یه، ته نها نامیّینه وه" ئیستاکه ش وه ک شتیکی سه یر ده بینریت. ناواخنی ئه م وته یه بروا و قه ناعه تی ئاینی پیکه وه گریده داته وه یه قینیکی تاییه تی که سه رچاوه که ی له بروایه کی قوولی ناوه وه دیت، یان برپاردانیکی خویانه یه که له شتیکی بالآتره وه به ده سته ینراوه، هه ر له بهر ئه م هویش برواکردن په یوه ندیییه کی پته وی به (سروتی) ئایینییه وه هه یه. جگه له مه ش تاراده یه ک ده کریّت برواکردن به هه موو جوړه دیارده یه که وه گریدریتته وه، وه ده کریّت بروا ببیتته هوئی په یدا کردنی جوړه "توانایه کی هزری"، که که سایه تی به ناوبانگه کانی جیهانی وهرزش، بو نمونه "به یکه ر"، زورجاران ناوی ده هیّیت. له لایه کی تریشه وه مایه ی سه رسوپمان نیه که برواکردن (چیتر) هیچ جوړه پوّلّیک له بواری فه لسه فه دا نابینیت، چونکه ده کریّت بلّین فه لسه فه خوئی له خویدا هه ولدانیکه بو پزگار بوون له بروا و نزیک بوونه وه یه که له زانین. به لام ئیستاکه واده رده که ویت که زانین شتیکی لاوازیّت؛ چونکه هه تاوه کو زیاتر پیمان وابیت شت ده زانین، که متر و که متر لایه نه پر نه ینییه راسته قینه کانمان بو درده که ویت.

(ته نها "بروا_ئیمان" ده توانیّت له و بابته گرنگانه مان نزیک بکاته وه... جیهانی سؤفیا، لاپه ره 406)

Buddha بودا

بنچینه دانهری ئاینی بودیزمه "نزیکه ی سالی 560 تا نزیکه ی 480 ی پیش مه سیح"، وه ک کوره میریک له و ناوچه یه ی که ئه مرۆکه پیی ده لّین "نیپال" له دایک بووه. ده گیرنه وه ده لّین له ته مه نی 29 سالی دا واز له هه موو سامانه کانی دیّیت، هه روه ها ژنیکی گهنجی جوان و مندالیکی کوری چکۆله ی شیرینیش به جیدیلّیت و به دوا ی پزگار بووندا ده که ویتته گه ران. وه ک سوالکه ریک به ناوچه کانداهه رده کات، له هه ر شوینیکیش ناوبانگی دانایه کی ببیستایه، خوئی ده گه یاندی. هه موو شیوه و ته رزه جیاواز جیاوازه کانی دوره په ریژی و گوّشه نشینیشی تاقیکرده وه، به لام دواتر خوئی سروشی به رزی بوّهات و ئه وجا ئه و هه قیقه ته ی بوّده رکه وت که ده میکبوو به دویدا ویلّبوو. بودا په یامه که ی به شیوه یه کی بیوینه و میهره بانانه وه وه ک وتارده ریکی گه پووک بلاوده کرده وه. بودا "واته که سیک که پرووناک بوّته وه" خوئی پراوپر له سه ر ئه و فیّرکردنانه ی خوئی گوزارش لیّده کردن ده رویش

و به شیوه‌ی کیش بوو که به هیچ جوړیک باسی خوايه‌کی تاييه‌تی يان هر جوړه خوايه‌کی تر نه‌ده‌هاته ناو بابه‌ته‌کانيه‌وه. بوديزم (جيهانی سؤفيا، لاپه‌ره 164) ئاينیکه که بوونی سهربه‌خوی هه‌یه و پشت به هیچ هیژیکي بالا نابه‌سنتیت که جله‌وی جيهانی گرتبیتته ده‌ست، ئاينیکه که گرنگيه‌کی دیار به‌لایه‌نی وهک "خود" و "پړوح" نابه‌خشیت، هر وهک چوون ویناکردنه دیرینه پیروزه‌کانی تر باسیانده‌کرد. ئاینی بودی بوون به شتیکی به‌رده‌وام ده‌بینیت؛ هیچ شتیکی جیگیر بوونی نیه، ته‌نھا جوړه ئازاریک نه‌بیټ که دیت و ده‌روات و تا راده‌یه‌کیش پشت نابه‌سنتیت به هه‌لومه‌رجه بنچینه‌یه‌کانی بوونه‌وه (بۆنمونه له‌دایکبوون و مردنه‌وه). بودیزم باوه‌ری به له‌دایکبوونه‌وه و جوړه بازنه‌یه‌کی ژیان هه‌یه، وه ته‌نھا ئه‌وه که‌سانه ده‌توانن له‌و بازنه‌یه پرکاریان بیټ که ده‌گه‌نه نیرفانا "هیچیتتی مه‌زن"، ئه‌مه‌ش حاله‌تیکی مه‌زنی بی‌ده‌نگییه و ژیان تییدا له‌و په‌ری ئارامیدایه.

(بودا وای داده‌نا ژیانی مروّف له زنجیره‌یه‌کی نه‌چپراوی پرؤسیسی فیزیای و ئه‌قلی پیکه‌اتبیت، که وا له مروّف ده‌کات به‌رده‌وام له چرکه‌یه‌که‌وه بۆ چرکه‌یه‌کی تر بگوریت... جيهانی سؤفيا، لاپه‌ره *290، 405)

Bohr Niels بۆهر، نیلز

بۆهر "1885 تا 1962" له سالی 1922 دا خه‌لاتی نۆبلی وەرگرت. ئه‌م، به به‌راوردکردنی له‌گه‌ل زاناکانی تری بواری فیزیای ئه‌تومیدا، زیاتر بایه‌خی به گرفته‌کانی تیوری زانستیده‌دا. له "وانه ئه‌تومیه‌کان"یدا، هه‌ولیده‌دا ده‌رگایه‌ک له‌سهر بابه‌تیکی هه‌ره سهره‌کی و گرنگ بکاته‌وه، چونکه ئه‌وه دیت و پرسیاریک ئاراسته‌ی خوی ده‌کات؛ چوون ده‌کریت پیکه‌اته‌کان وه به‌تایه‌تیش هه‌قیقه‌ته متمانه‌پیکراوه‌کانی تیورییه‌ک، که به‌ته‌واوه‌تی پشت به شتیکی نه‌بینراو ده‌به‌ستن لیره‌دا تاراده‌یه‌ک تیوریه ئه‌تومیه‌کانیش ده‌گریتته‌وه. بگاته ئاستیک که له جه‌وه‌ره‌وه به ئاشکرایي ببینریت؟ بۆهر گه‌شه‌ی به چه‌مکی "ته‌واوکه‌ر = متمم له‌فیزیادا" دا و لیره‌شه‌وه ئامازه‌ی بۆ په‌یوه‌ندییه ناوه‌کیه‌کانی نیوان لیکدزه‌کان ده‌کرد.

(ده‌لین زانای فیزیای دانیمارکی نیلز بۆهر نالیکی ئه‌سپی به‌سهر ده‌رگاکی ده‌ره‌وه‌یاندا هه‌لواسیوو... جيهانی سؤفيا، لاپه‌ره 393)

Beauvoir, Simone De بیوقوار، سیمۆنه دی

زۆرجار، به تاييه‌تیش له‌لایه‌ن هاوه‌له‌ پیاوه‌کانیانه‌وه، بیوقواری هاوسه‌ری ژیانى جان پۆل سارته‌ری فه‌یله‌سوفیان وهک کلکی سارته‌ر له قه‌لهم ده‌دا، بۆ نمونه به شیوه‌یه‌کی زۆر دلپه‌قانه ناویان نابوو "تییینی نووسه‌که‌ی سارته‌ر". به‌هه‌رحال دواتر په‌خنه‌لیگرانی ناچاربوون، به‌لایه‌نی که‌مه‌وه تاراده‌ک، چاویک به‌سهر حوکمه به په‌له‌که‌یاندا بخشینه‌وه، چونکه سیمۆنه دی بیوقوار "1908 تا 1986" نیشانی‌دا که خاوه‌نی که‌سایه‌تیه‌کی سهربه‌خویه. سیمۆنه به‌رده‌وام لایه‌نی باشی جيهان بینینیکی واقعی وه‌بیری سارته‌ر ده‌هینایه‌وه، وه له رپگه‌ی په‌خنه و سهرنجه فه‌لسه‌فیه‌کانیه‌وه که‌می‌ک سارته‌ری ناوبه‌ناو به‌رزفری هاوه‌لی، ده‌هینایه‌وه سهر زه‌وی. له فه‌لسه‌فه‌ی تاييه‌ت به

خوښيدا، سيمونهی نووسهر به بهرده وامي پشتگيري کيشهی ئافره تانی ده کرد و نه يده ويست هه روا به ئاسانی جيبه يلايت بو گروپ و تاقمه فيمينيسته کانی تر؛ نه ده يگوت "تابيت هه روا به ئاسانی بپوابکين که له شی ميينه جوړه سروشيکی نوپي جيهانيني به مروف ده به خشيت. نه مه بي مانايه. نه و ئافره تانهی پپوا به مه ده کهن، له نئه قلانيهت و ناديارى و گالته جاريدا ده ميننه وه، وه هه مان نه و پوله ده بينن که پياوان هه يانه."

(سارتهر زور ده چوووه قاوه خانه کان و له يه کيکی وهک ئيره دا چاوی به سيمونه دی بيوقواری هاوسه ری ژيانی کهوت... جيهانی سوفا لا. 488، *492)

Böhme, Jakob بيوهمه، ياکوب

پيشه ی بيوهمه "1575 تا 1624" پينه چيتيپوو، به لام له هه مانکاتا پياويکی پوچانی نه لمانيبوو و نه ديشه قوله کانی يان دهر نه ده بری، يان له ريگهی زمانیکی وينه یی ئالوز و نادياره وه ده يخسته پروو. به لای بيوهمه وه هه موو شتيک په يوه ندی به يه کيتيه کی موته قی خويانه وه هه يه و ته نها له و شوينه دا هه ستيپده کريت که ليکدزه کان په يوه ندیه کی ئالوگوريان له گهل يه کتردا هه يه. لي ره شه وه تيگه يشتنی فاکتوره گرنگه کانی بوون، له راستيدا ته نها له ريگهی ليکدزه کانيانه وه ئاشکراده بيت؛ بو نمونه، پروناکی به هووی تاريخيه وه خووی نيشانده دات، يان بو نه وهی شته باشه کان به راستی باشن، پيوستيان به شته خراپه کانه. له م پروانگه يه وه ته نانهت خواش به ستراوه ته وه به زنجيره ليکدزيکی بيکو تاييه وه؛ ته نها نه و کاته خوا ده توانيت بجوليه ته وه و له شوينه بهرز و سهنگينه که يه وه دهر که وييت، که بواری بو بره خسييت له شتيکی ته و او جيا وازدا خووی نيشانده دات و خووی بنوييت.

(لي ره دا پومانسيه کان نهک هه ر ده گه پانه وه سهر سپينوژا، به لکو ده گه پانه وه سهر پلوتين و فهيله سوفه کانی رينيسانسی وهک ياکوب بيوهمه و... جيهانی سوفا، لاپه ره، 372)

Bacon, Francis به يکون، فرانسیس

به يکون "1561 تا 1626" له سهر ئاستی ده ولتدا چه ندين پله وپايه ی به رزی هه بووه، هه روه ها کاتيکی باشيشيان خستبووه به رده ست که خه ريکی نووسينه فه لسه فيه کانی بيت. ناواخنی هه موو کاره فه لسه فيه کانی سه بارهت به خسته پرووی يه قينيکی نوپوو؛ نه م ده يگوت ته نها ئيستاکه مروف پيناو ته سهر نه و ريگايه ی که به ره و زانيارى و زانستی ده بات، وه هيشتام ده توان به زور شتی تريش بگهن، له راستيدا هه ر زور زور شتی تريش ... به رزترين پله ی رامياريشی نه و کاته به ده ستيه ينا که "جيمس ئای" وهک سه روکی گشتی داد دايمه زراند، به لام سي سال دواتر "له سالی 1621" هه م نه م پله يه و هه م هه موو پله وپايه کانی تريشی له ده ستدا، له به ره وهی به تاوانی به رتيلخواردن تاوانباريان کرد. وهک فهيله سوفيکيش به لای به يکونه وه گرنگبوو که به شيويه کی ئارام و به بي هيچ پيشداد وه ريک پروانينه هه قيقهت، نه مه ش وهک بنچينه يه کی گه يشتن به و

زانباریه داده نیت که مرۆف پێشده خات. به پڕوای ئەم مرۆف به پێچهوانەی خوداوه (که خوشبه ختانه ئەم گرفته ی نیه؟) بهردهوام شیاوی ئەوهن به ههله داچن و به ههله ش شته کان ههلبسه نگین. به یكۆن له كتیبی "میتۆدی زانیاری نوێ" دا به قوڵی دهچیته ناو بابتهی "خه یالی خاوه" وه، لهم كتیبه دایه که پڕیگاچاره یهك بۆ چۆنیتهی خۆدورخستنه وه له سه رلیشیوان و حوكمی بێشتر ده خاته پروو.

(فرانسيس به یكۆنی فه یله سوفی ئینگلیزی ده یگوت؛ "زانین ده سه لاته" ... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 217، *236)

Parmenides پارمیندیس

پارمیندیس "نزیکه ی 515 تا نزیکه ی 450 ی پێش مه سیح" خه لکی کۆلۆنی "ئیلیا" ی یونانی بوو که ده که وته خواروی ئیتالیا وه، ئەو کاته کۆلۆنی ئیلیا شوینیکی نایابوو بۆ سه ره له دانی فه یله سوفه کان. پارمیندیس قوتابخانه ی ئیلیاتی دامه زراند و له لایه ن "زینۆن" و "میلیسۆس" ی قوتابییه وه به رده وامی پێدرا، ئەم قوتابخانه یه وهک یه که یه کی داخراو باس له راستی ده کات، وهک شتیک که زۆربه ی کات شیاوی ئەوه بیته له پڕیگه ی بیرکردنه وه وه ئاشنای بیه ن. زانیارییه کی زۆرمان سه باره ت به پارمیندیس له به رده ستدا نییه، به لām له به رامبه ردا هه ندیک له و نووسینه ی به ناوی ئەوه وه نووسراونه ته وه، ماون؛ بۆ نمونه به شیکێ دورودریژی هۆنراوه یه کی به ناوی "سه باره ت به سروشت" پاریزراوه، له ویدا وه سفی پڕیگای زانین ده کات و به سه فه ریک به ره وه هه قیقه ت ده یشو به ی نیت. ئەو سه فه ره به پێشه کییه ک ده ست پێده کات؛ پارمیندیس سواری گالیسکه یه ک ده بیته که چه ند ئەسه پیک رایده کیشیت و به پڕیگای زانیندا به ره وه خۆر ده ییه ن، له ویدا خوارنیک له پێشدا باسی "راستیتیرین راستی" بۆ ده کات، پاشان باسی بیروبۆچوونه بێمتما نه کانی مرۆفی سه ر زه وی بۆ ده کات. مرۆفی سه ر زه وی باوه ر به و شتانه ده که ن که ده یانبیه ن؛ به رده وام هه سه ته کانیان هه لیانده خه لته ی ن، سه رنج ده خه نه سه ر جیاوازییه کان و لیکدزه کان، به لām وهک راستی دایانده ی ن، بۆ نمونه پروناکی و تاریکی، جولانده وه و جیگیربوون. لیره شه وه مرۆف، وهک سه ره ئه نجامیک، له و پڕوایه که لیکدزه کان پیک به ته نیشت یه که وه بوونیان هه بیته. به لām "راستیتیرین راستی" ئەوه یه که هه موو شتیک به شیوه یه کی سه ره به ست خۆی بۆ خۆی بوونی هه یه، وه یه که یه ک پیکده ی نیت، که هیه ج جوړه جیاوازییه کی تیدا نییه و به ته وا وه تیش هه تا هه تاییه؛ "واته بوونی رابووردویان وهک داها توویان ده بیته، چونکه له یه که یه ک پیکهاتوون که هه مان پیکهاته ی هه یه". به پێی پارمیندیس ئەم راستیه نااشکرایه له پڕیگه ی ئەو جوړه بیرکردنه وه یه وه ("به لām بیرکردنه وه له گه ل ئەو شته ی که بیرى لیده کریته وه هه مان شتن") سه لمیندراوه که هه میشه سه باره ت به شتیکه که بوونی هه یه. واته بیرکردنه وه له شتیک "که بوونی نییه" له به ره تدا مانای ئەوه ده به خشیته که بیرنه که یته وه، لیره شه وه له راستیدا بوونی نییه. ئەم فه لسه فه تاییه ت و سه رنج راکیشه، که پاشتر کاربگه ری خۆی له سه ر چه ندین بیرمه ند به جیه یشت (بۆ نمونه پلاتۆن و هیه گل و نیتشه)، هه ول و ته قه لایه کی زۆری پارمیندیس مان بۆ ده رده خات؛ ئەو ده یه ویت "بیرکردنه وه" بخاته ناوه راستی هه موو ئەو راستیانه ی که به ئاشکرا وهک شه پۆلی ئاویک دیارن که که مخایه نن و ده یانکاته به ردیکێ گه و ره ی قه راغ ده ریا. له لایه کی تریشه وه نووسینه کانی

شیوهیهک له پیشبینیکردن و زمانیکی وتاری له خوگرتووه، ئەمەش وایان لێدەکات وەک "هەقیقەتیکی شاعیریانە" دەرکەون؛ "جگە لەو بوونانەى که ئیستا که هەن، هیچ جوړه بوونیکی تر بوونی نییه، وه له داهاتووشدا هیچ بوونیکی تر سەرھەڵاندات؛ چارەنووسیش وادهخواییت که تەواو و سەقامگیرب". کەواتە هەموو ئەو شتەکانی که مەرووف (هەلبەتە وەک بوونەوهریک که شیاوی مردنە) له پێگەى زمانەوه جیگەى بۆ کردونەتەوه، تەنها ووشەیهکی بەتالان و هیچی تر، وه هۆی بڕواکردن به ووشانەش له بنچینهدا دەرگەریتەوه بۆ ئەم بۆچوونانە؛ "سەرھەڵدان" و "فەوتاندن"، "بوون" و "نەبوون"، "گۆرانکاری هەمیشەیی و بەردەوام" و "پروونی پەنگەکان".

(بەپێی پارمیندیس هەرچی شتێک که بوونی هەیه، هەمیشە بوونی هەر هەبووه... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 44*، 50، 54، 360)

Pantheism پانتیزم

بیرۆکەى هەرە بنەرەتی پانتیزم دەلێت خودا له ئافەریدەکانى جودا ناکرێتەوه. بیری خودا له هەموو شتێکدا بەشدارە، لەگەڵ هەموو بیرکردنەوهیەکی تێکەڵە، لەگەڵ هەموو سروشتدا، ئەم لایەنە تەنانەت مەرووفیش دەرگرتەوه که شوینیکی گەورەى له بووندا داگیرکردووه. بەلام ئەگەر هەموو شتێک خودا بێت، کەواتە دەتوانین پرسیاریک بپوێنین؛ ئایا خودا تەنها بووه به هەموو شتێک و چیتەر خودا نییه؟ لێرەشەوه دەتوانین بڵێین ئەم ووشانەى خواریهوهى شوپنەهاوهری فەیلەسوف بڕیک راستی زۆری لهخوگرتووه؛ ئەو دەیگوت "پانتیزم شیوهیهکی نایابی خوانەناسیه".

(زۆربەى خەڵکیش لهو بڕوایەدا بوون خودا لەناو سروشتیشدا بوونی هەبێت... بەم جوړه تیگەیشتنەش دەگوتریت "پانتیزم"... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 164، 215*)

Paulus، Apostel پاولۆس، ئاپۆستیل

دەلێن "ساولۆس"ی هەلگری ئایینی مەسیحی کاتێک بەرهو شام رویشتووه، مەسیح له دیدەیهکی خۆی نیشانداوه. "ئەپۆستیل" (یهکیک له 12 یارەکی مەسیح بوو) له باسەکانیدا سێ کەرەت باسی ئەم رووداوه دەکات. دواتر ساولۆس کۆپیکى بوو و ناوی نا پاولۆس، ئەمیش لەسەرەتادا زۆر بەتووندی دژی مەسیحییەکان بوو، بەلام پاشان گۆرانکاری بەسەرداهاات و بوو به یهکیک له وتاریبێژە هەرە بەتوانا و بەهرەمەندەکانی ئایینی مەسیحی. پاولۆس "نزیکەى سالی 10 تا دەورووبەرى سالی 67" زانستی تیولۆژی ئایینی یەهودی خویند، بێگومان ئەمەش شارەزابییهکی زۆری سەبارەت به کون و کەلهبەرى بڕوا پیشینەکەى پێبەخشى، هەر ئەمەش بووه هۆی ئەوهى بویریت پشت به ئاینیکى لەپەرەگەوه جیاوازی وەک مەسیحی بەستیت. پاولۆس کوپرانە لەسەر پێگای باوهری پەیماننامەى کۆن نەرۆیشت، بەلکو وێرای لەسەر ئەو پێگا نوێیه بڕوات که مەسیح دەستی پیکرد. ئەو کەسەى، "یهکەمین کەس له ناو مردوووەکاندا"، که "منی خوشیست (پاولۆس) و خۆی کردە قوربانیم"، لەناو مردوووەکاندا بهو مەبەستە زیندوووتەوه که مەروفايهتى بخاته سەر تەنها پێگای هەقانى و پیرۆزی کۆبونەوه لەگەڵ خوادادا. ئەم حوکمە پێشوەختە توونەرەوهى باوکی نەهااتە دى، چونکه کۆرەکەى جوړه

ته بابوونیکى ئەنجامدا. ئەم پەيامەش پېویستی بە باوەرپیکى پراوپر و تەواو ھەيە. تەنھا ئەو کەسە شایانى بەخشینە، کە بەبئ ھیچ مەرجیک پېشوازی لە بەخشینی مەسیحی خوا دەکات. پاولۆس پۆلئیکى کاریگەری لە بلاکردنەوێ ئاینی مەسیحیدا بینی. ھونەری رەوانبیزییەکەى کاریگەری خۆى ھەم لەسەر ئەو کەسانە جێدەھێشت کە برۆیان پێدەکرد و ھەم لەسەر ئەوانەش کە برۆیان پێنەبوو، ئەمەش بەتایبەتی دەگەرپێتەو بۆ زمانە وێنەییەکەى، بۆ نمونە دەلێت؛ "ھەموو شتێک تاقیکەرەو و شتە ھەرە باشەکان لای خۆت بەیڵەو"، ئەم وتەییە ئەو کاتەش راستە گەر بمانەوێت لە رێگەى میژووێ فەلسەفەو، فەلسەفەییەکی تایبەت و سەر بەخۆ ھەلچنین .

(پاش چەند سەدەییەک "پاولۆس"، شاگردەکەى مەسیح، لیڤەدا وەستا و باسی مەسیح و ئاینی مەسیحیەتی بۆ ئەسیناییەکان دەکرد... جیھانى سۆفیا لاپەرە 84، 172، 182، 190، 265، 274)

Protagoras پڕۆتاگۆراس

پێدەچێت پڕۆتاگۆراس "نزیكەى 485 تا نزیكەى 415 ی پېش مەسیح" یەكەمین فەیلەسوف بووبێت کە داواى ناوێشانى کارى "سۆفېست"ى کردبێت، کە ھەتاوێ کو ئەم سەردەمەى ئەمیش ھېشتام ھەر ناویكى باشیان ھەبوو. سۆفېستەکان (سۆفېست؛ ووشەییەکی یۆنانییە، واتە مامۆستا، ھونەرمەند) سەفەریان بەملاولادا دەکرد و وانەى ئاکار و رەوانبیزییان دەگوتەو. ناوی سۆفېست لەو کاتەو زرا کە سوکرات و پلاتۆن وێنەى سۆفېستیان لە فەلسەفەکەیاندا بەکارھێنا. لە ویدا وەک مەرقى وەرستەر و کەللەرەق وەسفیان دەکەن؛ کەسانێک ئارەزووی گێژاوی زمانبازی (مراوێغە) دەکەن، لەبەرئەو بەلایانەو ئەسایییە کە فەرت و فیل بەکاربھێنن. بەلام بەپێى ھەندئ گێرانیوێ تر پڕۆتاگۆراس، کە بەناوبانگترین سۆفېست بوو، مەرقى یەكجار زێرەک و بەرپزبوو. لەناوخنە فەلسەفەکەیدا باس لە بیرۆکەییەکی رێژەیی دەکات، وە لە رێگەییەو ئەرکی دۆزینەوێ پێوانەییەک بۆ بیرکردنەو و ھەلسوکەوتی مەرق دەخاتە سەر شانى مەرق خۆى، بۆ ئەم مەبەستەش ھیچ کەسێک ناتوانێت یاریدەت بدات، تەنانەت خواکانیش ناتوانن. پڕۆتاگۆراس لە بارەى خواکانەو دەلێت؛ "من ھیچ شتێک سەبارەت بە بوون و نەبوونی خواکان نازانم، نەدەشزانم لە راستیدا چین؛ چونکە پەیبەردن بە شتێکی ئاوا چەندەھا رێگری لەبەردایە؛ جگە لەوێش ئەم بابەتە ئالۆزە و ژيانى مەرقیش کورتە". ھەرچەندە ھەقیقەتەکان شتێکی رێژەیین و خۆمان دەستنیشانیان دەکەین، بەلام لەگەڵئەوێشدا پڕۆتاگۆراس جەخت لەسەر شێو رێکوپێکیەکی کۆمەلگا دەکات؛ "گەر ولاتێکی باش و ھاوبەشییەکی رێک و پێکمان ھەبێت، ئەوا دەتوانین بلێین ئەمە خۆى لە خۆیدا بەھایەکی تایبەتی ھەيە و نابێت ھەروا کویرانە رەخنەى لێگیرن".

(پڕۆتاگۆراسی سۆفېست دەیگوت مەرق پێوانەى ھەموو شتێکە... جیھانى سۆفیا، لاپەرە 73)

Platon پلاتۆن

پلاتۆن "427 تا 347 ی پېش مه‌سیح"ی فەیلەسوف بە شیوەیەکی یەكجار تاییبەتی سوپاسی سوكراتی مامۆستا و فەیلەسوفی كرد. پلاتۆن ئەوی كرد بە جۆرە كەسایەتیبەکی ئەدەبی ئاوها كە بتوانیټ خۆی لە پشته‌وه‌یدا بشاریته‌وه. واتە لەپراستیدا بەشیکی ئەو حیکمەتە بەناوی سوكراته‌وه نووسراوته‌وه، دەبیټ بە ناوی پلاتۆنه‌وه گریڤدريته‌وه. ئەو وەك كەسیك بوو كە میراتی فەلسەفی جیبهیلټ و لە هەمان كاتیشدا میراتی جیبهیلټراوه‌كە خۆی وەرگریته‌وه. پلاتۆن لە خیزانیکی ئەرستوكراتییدا لەدايك بوو، وە هەندئ لایەنی ئەرستوكراتیش لە فەلسەفەكەیدا دەرەكەوټ؛ لە فەلسەفەكەیدا برۆایەکی كەمی بە خەلك هەیه، بەلام لە بەرابەردا برۆایەکی زۆر بەرامبەر بە دەستە هەلبژاردە فەیلەسوفەكان نیشاندەدات. دەلټن لە سال 407 دا بە سوكرات ئاشنا‌بوو، یەكك لە میژوونوسە فەلسەفەیه كۆنەكان دارشتنټی جوانی دەربارە ی ئەو یەكترناسینە نووسیوه؛ "دەلټن سوكرات خەونیکی بینیه؛ لە خەونیدا بەچكە قوویهك (قوو؛ قازیکی سپی گەورەیه) لەسەر كۆشی بووه، بەلام لە پریكدا پەری لټرواوه و توانایویهتی بفرټ، ئەوجا بەرهو ئاسمان فریوه و دەنگی خۆشی لټیەرزبۆته‌وه. رۆژیک دواي خەونه‌كە پلاتۆنیان پیناساندووه؛ دەلټن لەگەل بینینی پلاتۆندا گوتویهتی ئەمە بالنده‌كە ناو خەونه‌كەمە...". بیگومان پلاتۆنی بالنده ئەو كاتە هیشتام بەته‌واوه‌تی نه‌یده‌توانی بفرټ، بەلام هاوكات هەولیده‌دا شیعر بنووسټ و هەندئ هۆنراوه‌ی جوان و ئالۆزی سەر‌ده‌مه‌كە ده‌نووسی؛ "ئەستیره‌كەم، تەماشای ئەستیره‌كانی سەر‌وه‌ بكه. ئاخ، خۆزگە هەزار چاوم ده‌بوو/ ئاسمان، ئەو كاتە بە هەموویان تەماشام ده‌كردیت". ئەوجا سوكرات (كە بەنه‌رمی ده‌یدوان و بە باشت‌رین قوتابی خۆی داده‌نا) بەپراستی ئەندیشه‌ی قوولی تیدا پرواند؛ بەمه‌به‌ستی فیربوون ده‌ستی بە سەفه‌ركرد. لە سال 387 دا چوو بۆ سیسیلیا، له‌ویدا تیکه‌لی کاری رامیاریبوو و پاشان بوو بە پراویژکاری پاشای سته‌مكار دیونیس‌یوسی گەوره. پلاتۆن هەولیده‌دا جۆرە رۆپوشیکی فەلسەفی بەسەر ده‌سته‌ی ده‌سه‌لاتدا بكیشټ، بەلام سەر‌كه‌وتنی بەده‌ست نه‌هینا. گەپایه‌وه بۆ ئەسینا و قوتابخانه‌یه‌کی فەلسەفی تاییبەت بە خۆی دامەزراند (ئەوه‌ی كە پپی ده‌لټن ئەكادیمی)، له‌ویدا نزیکه‌ی 40 سال چالاك‌بوو. پلاتۆن چەند قوتابییه‌کی گرنگی هەبوو، گرن‌گترینیان ئەریستوتالیس بوو، هەرچه‌نده‌ دواتر نه‌بووه جیبه‌لگری مامۆستا‌كه‌ی. پلاتۆن دوو كەرەت ده‌ستی لە وانه‌ گوتنه‌وه و خویندنه‌ فەلسەفیه‌ی ئارامه‌كه‌ی هەل‌گرت. حەزیک سەر‌چلی گرتی، له‌وانه‌شه‌ پەرۆشی زانین بووبټ و ویستبټی بابەتیک تاقییکاته‌وه؛ ئەگەر سیاسه‌تمه‌ندان فەلسەفه‌ بخوینن و بینه‌ فەیلەسوفیکی باش، بلټ ئەوكاته‌ نه‌بیه سیاسه‌تمه‌ندیکی باشت‌ر؟ بۆ ئەوه‌ی ئەم بیرۆكه‌یه‌ی بە كردار تاقییکاته‌وه دیسانه‌وه سەفه‌ریكرده‌وه بۆ سیوراكس و هەولیدا به‌لایه‌نی باشی کاریگه‌ری له‌ دیونیس‌یوسی بچوك (كۆری سته‌مكار) و دیونی زاوای بكات - دیسانه‌وه ئەم كارەشی ئەنجامیکی خۆشه‌خانه‌ی پپی نه‌به‌خشی. به‌و شیویه‌ پلاتۆن له‌ كۆتايدا ناچارانه‌ گەپایه‌وه سەر تیورییه‌كه‌ی و ئیدی برۆایه‌کی پته‌وی پپی‌ه‌خشی.

چەندین نووسینی فەلسەفی پلاتۆنمان بۆ ماوه‌ته‌وه، له‌وانه 25 دیالۆگ و 13 نامه‌ی فەلسەفین (ئټستاكه‌ راست و دروستیان له‌ ژیر مشتوم‌پ‌دایه). له‌ زۆربه‌ی دیالۆگه‌كاندا سوكرات رۆلی سەر‌كه‌ی ده‌بینټ و ئەو هەقیقه‌تانه‌ ده‌لټ كە پلاتۆن ده‌یخاته‌ سەر زمان. سوكرات میتۆدیکی تاییبەتی به‌كارده‌هینټ كە له‌ ئایرونی و دیالیکتیک پیکهاتوه. ئەو ده‌یه‌وټ زانین وەك شتیکی ئاماده‌كراو نه‌خاته‌ به‌رده‌ست، به‌لكو

گهره‌کیه‌تی کاری بۆ بکه‌ین، واته ده‌خواییت له پښه‌ی بیرکردنه‌وه‌وه‌ی خو‌مانه‌وه پښی بکه‌ین.

بیرکردنه‌وه وه‌ک هونه‌ریکی "پوخته‌کردن و کورترکردنه‌وه" داده‌نرا. به‌شیوه‌یه‌کی مه‌ده‌ئیش بیرکردنه‌وه له لایه‌نه پو‌وکه‌شه‌کان تی‌ده‌په‌پیت و ئاماژه بۆ ئه‌و لایه‌نه گرنگانه ده‌کات که جیگیرن و به‌رده‌وامی به دیارده‌کان ده‌به‌خشن. ئه‌م شیوه کارکردنه له‌سه‌ر مه‌عرفه‌ت به‌ته‌واوه‌تی له تیوری "بیر" دا هاتوه، له راستیدا تیوری "بیر" بنچینه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی پلاتون پیکده‌هینیت. "بیر" ه‌کان، وینه و فۆرمی بنه‌په‌تی دیارده‌کان و به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ بوونیان هه‌یه و په‌یوه‌ستی ئه‌م جیهانه‌نین، هه‌رچه‌نده، گه‌ر به‌ناچاریش بیت، په‌یوه‌ندیان به جیهانه‌وه هه‌یه، ئه‌گه‌ر نا، ئه‌وا هیچ جوړه هه‌قیقه‌تیک و زانیارییه‌کی گرنگی پینه‌ده‌به‌خشین. مروّف توانای په‌بیردنی شته‌کانی هه‌یه، چونکه زانیی شتیک، وه‌ک یادوه‌رییه‌کی هه‌میشه‌یی، به‌شیکه له "جیهانی" "بیر". به‌م شیوه‌یه‌ش، به‌هۆی نزیکي جیهانی "بیر" پر له‌نه‌پینه‌وه، هه‌میشه له‌و شتانه‌ی که هه‌ستده‌که‌ین ده‌یانزانی، زۆر زیاتر ده‌زانین؛ به‌و په‌پری په‌رۆشییه‌وه، به‌بێ ئه‌وه‌ی وه‌ک پښووستیه‌ک به‌ئاگابین له جیهانی "بیر"، پوو ده‌که‌ینه جیهانی مه‌زنی "بیر". خودی "بیر" ه‌کان، وه‌ک هه‌موو شته‌کانی سه‌ر زه‌وی، به‌های جیاواز جیاوازیان هه‌یه. بیره "جوانه‌کان و باشه‌کان" بالاترین شیوه‌ی "بیر". رۆحی نه‌مری مروّف له‌م شیوه "بیر" وه‌ سه‌رچاوه دینیت، ئه‌و رۆحه نه‌مه‌ش پښ ئه‌وه‌ی بیته ناو جه‌سته و جیهانی مادییه‌وه، ئاشناییه‌کی ته‌واوی جیهانی "بیر" بووه، هه‌ر له‌به‌رئه‌مه‌شه که رۆح ئه‌رکی یادوه‌ری له‌ده‌ستگرتوه. ژیان به‌سه‌ربردن به‌پښی "بیر" ه‌کان واتای هه‌ول‌دانیک بۆ گه‌یشتن به زانییکی پراوپر و بالا ده‌به‌خشیت. هیزی بنه‌په‌تی ئه‌و هه‌ول‌دانه‌ش "ئیرۆس" ه (*واته خو‌شه‌ویستی. و)؛ ئیرۆس په‌یوه‌ندییه‌کی که‌می به خو‌شه‌ویستی زه‌مینیه‌وه هه‌یه، به‌لام له به‌راره‌ردا په‌یوه‌ندییه‌کی مه‌زنی به خو‌شه‌ویستی لایه‌نه نه‌مه‌رکه‌نه‌وه هه‌یه. ئه‌و که‌سه‌ی دوی ئیرۆس ده‌که‌ویت، ژیانیک باش به‌سه‌رده‌بات، ژیانیک که به‌پښی هاوسه‌نگی نیوان ئاسووده‌یی تایبه‌تی تاکه که‌س و په‌یوه‌ستبوونی به یاسایه‌کی ئه‌قلانییه‌وه ده‌روات. لایه‌نه باشه‌کان (بۆ نمونه هه‌قانییه‌ت، دانایی، دلیری و هیمنی) په‌یوه‌ندییه‌ک له نیوان زانین و توانای تاکه‌که‌س و ولاتدا ده‌خول‌فین، ولاتیش پښ به‌پښی باشیه‌کان، له لایه‌ن چه‌ند چینیکی دیاریکراوه‌وه ده‌پاریزیت؛ گرنگترین چین (گوئیگره و سه‌رسام به‌!) فه‌یله‌سوفه‌کانن. ئه‌وان نمونه‌ی حیکمه‌تیک نیشاندده‌ن که هه‌روا به‌ئاسانی له ئاسمانه‌وه نه‌که‌وتوته کو‌شیانه‌وه، به‌لکو له پښه‌ی خویندنیکی دورودریژ و پښووسته‌وه به‌ده‌ستیان هیناوه. فه‌یله‌سوفه‌کان به شیوه‌یه‌ک په‌روه‌رده‌کراون که بینه فه‌رمانه‌وا، به‌لام هه‌لبه‌ته پښووستیان به چه‌ند هاوکاریک ده‌بیت؛ پیشه‌ساز و جوتیاری سه‌رپاست، که ده‌بیت پښووستیه مادییه‌کانی کو‌مه‌لگا دابینکه‌ن. شه‌رکه‌ران، که به‌بێ هیچ دوودلییه‌ک ده‌بیت پاریزگاری ولات بکه‌ن. وه (به تایبه‌تیش) پښووستیان به کو‌یله‌کانه، که ده‌بیت کاره قورس و ناقول‌لاکان ئه‌نجامده‌ن. کاتیک پلاتون فه‌یله‌سوفه‌کان ده‌کاته فه‌رمانه‌وا، به‌لایه‌نی که‌مه‌وه له‌سه‌ر کاغه‌ز، ئه‌وا ده‌کریت ئه‌م بیرۆکه‌یه‌ی وه‌ک کاردانه‌وه‌یه‌کی خو‌ی لیک‌دریته‌وه؛ به‌هه‌رحال نه‌یده‌ویست کرداره‌که‌ی سیسیلیای به‌به‌لگه‌وه په‌تبکاته‌وه، به‌لکو به شیوه‌یه‌ک دووپاتی ده‌کرده‌وه وه‌ک ئه‌وه‌ی له پرنسپیکی دلنای فه‌لسه‌فیه‌وه هه‌لقول‌لابیت – چونکه وه‌ک ده‌زانین له فه‌لسه‌فه‌دا پښتیده‌چیت لایه‌نیکی کرداری بکریته تیوری. فه‌یله‌سوف وه‌ک فه‌رمانه‌وا، وینه‌یه‌کی

بئیرهروایه و شیاوی ئهوهیه پئی پیکهین. ههر ئه و راستیهی که دواتر هیچ فیهلهسوفیک پهیدا نهبوو که بیهوئیت له ولاتیکی فلهسهفیدا بژی، ههرهوک ئهوهی پلاتون بیریلیدهکردهوه، نمونهیهکی نایابی ئه و نهخشهیهمان بو دهردهخات. پیدهچیت ولاتیکی بهو جوړه له ولاتیکی ئاسایی توندوتیزتر بهرپوهبیریت. له لایهکی تریشهوه دهبیت بلین پلاتون و ههموو فلهسهفهکشی نابیت ناوبانگ بهوه دهریکات که مهزاج و زهوق و خوشیان دوزیبیتهوه؛ چونکه پلاتون دهیگوت "پیکهیننی زور ناشیرین و ناپهسهنده"، وه خوئی پراوپر پهپهروی وتهکهی دهکرد. لایهنی فلهسهفهی رامیاری پلاتون پهسهندنهر، بهلام تیوری "بیر"هکانی تارادهیهک بهئاسانی بهدریژی میژوو خوئی راگرتووه. ئهم تیورییهی، که خوئی له خویدا نهگوره، لهسهر بنهمایهکی یادوهریی نهگور مشتومری خوئی ههلهچنیت که دهکریت ههمووان بهشیکی پیکهین. حیکمهتی تیورییهکهی بهردهوام دهنگی خوئی له خواستیکی ههمیشه نایابدا دهردهخات؛ خواستیک که دهلیت لهوانیه شتیک، بهلکو ههموو ئه و شتانهی که کاتیک له کاتهکان به شتیک بهنرخ لهقهلهم دراوان، ریتیتچیت بمینهوه. دهشیت ئهم بیرۆکه پهیهسته به خهیالی کهسیکی ریالیستیکی توندرویشدا گوزهریکات؛ "وهک پریشکی که له ئاگریکهوه جودا دهبیتهوه، له پریکدا رووناکییهک لهناو رۆحدا لهدایک دهبیت و دواتریش خوئی پیدهگهینیت". پلاتون وهک شاعیریک، که ههرهوک پلاتونی فیهلهسوف زیرهکبوو، لیهدا وهک دلنهواییهک، یادیک سهبارت به کوتایی هاتن دهبهخشیت پلاتونی فیهلهسوف، ههرچهنده کوتایی، کوتایی نییه؛ "جاران وهک ئهستیرهی بهیانیان له ناو زیندوهکاندا دهردهوشایتهوه، ئیستاکهش له مردندا وهک ئهستیرهی شهوان لهناو مردوهکاندا دهردهوشایتهوه".

(ههرچی دهربارهی ژیانی سوکراته، به پلهی یهکهه له ریگهی پلاتونی قوتابیهوه دهیزانین و خوئی پاشان بوو به یهکیک له فیهلهسوفه مهزنهکانی میژوو... جیهانی سوفا، لاپهړه 71، 74*، 86، 87، 88، 111، 115، 122، 126، 135، 137، 139، 145، 161، 165، 171، 177، 183، 185، 188، 192، 193، 219، 246، 249، 252، 253، 274، 278، 315، 388، 421، 437، 537)

Plotin پلوتین

له پیش سهدی سیههمی پاش مهسیددا ئیمپراتوری رۆمانی شهکهت و ماندووی قهیران و ههلوهشاندهوه بوو، بهلام له سهدی سیههمهوه فیکری یونانی سهریهلهدا، لهگهله خویدا ههموو تهه و مژیکی پاککردهوه و لهبری وان ریز و بههایهکی نویی هیئایه کابیهوه. لیروهوه ئه و ماویه دهستیپکرد که به هیلینیزم ناسراوه، پلاتونیشیان به یهکهمین و گهرهترین بیرمهندی خویان دادهنا. ئه و فلهسهفهیهش که خهلکانی بهپهروش و سهرسامبووی ئه و کاته هیئایانهوه کایه، لهوه بهدواوه وهک پلاتونیزمی نوئی تهماشادهکریت. رابهری پلاتونیزمی نوئی ناوی پلوتین "204 تا 270" بوو، دهلین هیئده پهروشی رۆحانییهت بووه که شهرمی لهوه کردووه، بهلکو بهتهواوتهی لهیادیکردووه، که "خاوهنی جهستهیهکیش بووه". سهردهمی سههرکهوتنی مهزنی پلوتین له شاری رۆمادا دهرکهوت، ئه و شارهی له سالی 244 وه وانهی تییدا دهگوتهوه، لهویدا کومهلیک شاگرد لهدهوری خرپووبونهوه. فلهسهفهی ئهم رۆحانییهتیکی زیاتری به تیوری "بیر"ی پلاتون

به‌خشی، بگره زیاتر به ئاسماندا به‌رزیکرده‌وه؛ گهردوون له‌چه‌ند پله‌یه‌ک پیکهاتوو و شوینی شته باشه‌کان له سهری سهره‌وه‌دایه، له‌ویدا "ته‌ن‌ها یه‌ک"ی لییه که له‌به‌ر باشییه فراوانه‌که‌ی ئه‌قل به‌ئاسانی ناتوانیت په‌ی پیه‌ریت. ته‌ن‌ها ئه‌و کاته ده‌توانین لیی تیگه‌ین که ریگه‌ی پی‌ده‌دریت به‌سهر "سهرچاوه‌دا" تیپه‌ریت و خولقینه‌ربیت، لی‌ره‌شه‌وه دیته ناو "هزری گهردوونه‌وه". هزری گهردوونیش رۆحی جیهان ده‌خولقینیت (که پیکهاتوو له چه‌ندین رۆحی جیا جیا)، وه جیهانی "بیر"یشی له خو گرتوو، ئه‌و جیهانه‌ی که لای پلاتون راسته‌قینه‌ترین شوینی هه‌قیقه‌ت بوو. ماده له پله‌ی خواری خواره‌وه‌ی پلیکانه‌ی راسته‌قینه‌ی رۆحانیدایه و پلوتین هیچ سوودیکی وای پینا‌به‌خشییت. ماده "شته خراپه‌کان" و به‌شیوه‌یه‌کی هه‌تاهه‌تایی دژی شته باشه‌کان ده‌وه‌ستییت. ئامانجی هه‌موو زانییک گه‌یشتن به "شادمانییه گه‌وره‌یه‌که‌یه"، واته هه‌ول‌دانیکه بۆ په‌یدا‌کردنی وینایه‌کی پراوپر و دلسۆزی "ته‌ن‌ها یه‌ک"، ئه‌مه‌ش شتیکه که ده‌کریت پی‌یگه‌ین، به‌لام به‌مه‌رجیک ئاراسته‌ی هه‌نگاوه‌کانمان له‌سهر پلیکانه‌ی راسته‌قینه‌ی رۆحانیدا وه‌رچه‌رخنین و به‌ره‌و سهره‌وه هه‌نگاو بنیین، له‌کو‌تایشدا به "یه‌کبوون" ده‌گه‌ین (ته‌ماشای "میستیک" بکه)؛ یه‌کبوون له‌گه‌ل هه‌ره بالاترین فۆرمد، ئه‌مه‌ش خو‌ی له‌خویدا مانای خوشبه‌ختی و شادمانی ده‌به‌خشییت.

(به‌پیی پلوتین جیهان که‌وتۆته نیوان دوو جه‌مه‌سه‌ره‌وه... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 145، 146، 161، 164، 189، 318، 372)

Thales تالیس

هه‌ندئ که‌س ده‌لێن می‌ژووی فله‌سه‌فه له‌گه‌ل تالیسدا "نزیکه‌ی 624 تا ده‌وره‌به‌ری 547 ی پیش مه‌سیح" ده‌ستی‌ده‌کات. ئه‌م به‌یه‌کیک له‌وانه داده‌نریت که بۆ یه‌که‌مین جار (پی‌ده‌چیت راست و دروست یه‌که‌مین که‌شیش بووبیت) پرسیاره سه‌خته‌کانی وروژاند (جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 23)، ئه‌و پرسیارانه‌ی تا ئیستاکه‌ش فله‌سه‌فه‌کان ده‌یکه‌نه‌وه – له‌وانه‌یه به‌پله‌ی یه‌که‌م له‌به‌ره‌وه‌بیت که هیشتام وه‌لامه‌کان به‌ته‌واوه‌تی پراوپرنین و تیرمان ناکه‌ن. تالیس، به‌ده‌ر له‌وه‌ش، یه‌کیک بوو له‌وه‌فله‌سه‌فه‌ سهره‌تاییانه‌ی که پپی پی‌ده‌که‌نین؛ که‌سیکی بیربلا‌وبوو و شتی له‌یاد‌کردوو، مرو‌قیکی بی‌سه‌روبه‌ر و که‌می‌کیش سه‌یربووه – لی‌ره‌شه‌وه مه‌رجه دیار و گرنگه‌کانی فله‌سه‌فی تیدا بووه. تالیس به‌شیوه‌یه‌کی تاییه‌تی برۆای به‌کاره‌کانی خو‌ی بوو؛ پی‌شبینی خۆرگیرانه‌کانی کردوو و ده‌توانین بلیین به‌شیوه‌یه‌کی گشتیش پی‌شبینی ئاو و هه‌واشی کردوو، له‌سه‌رو ئه‌مانه‌شه‌وه زانییه‌کی ماتماتیکی لی‌هات‌وو‌بووه. به‌برۆای ئه‌و، ماده‌ی هه‌ره به‌ره‌تی زیان "ئاو" و پی‌یوابوو زه‌وی له‌سهر ئاو وه‌ستابیت. چه‌نده‌ها نوکته له‌سهر تالیس دانراوه؛ نوکته‌کان ته‌ن‌ها پی‌که‌نینا‌وی نین، به‌لکو له‌هه‌مان کاتدا گه‌واهی زیره‌کی ئه‌و مرو‌قه ده‌ده‌ن؛ بۆ نمونه ده‌لێن لی‌یان پرسییوو؛ "تۆ بۆچی ناته‌ویت مندالت ببیت؟" ئه‌ویش له‌وه‌لامدا گوتوو‌یه‌تی "چونکه‌ خو‌شم ده‌وین!"

(یه‌که‌مین فله‌سه‌ف "تالیس" مان به‌ر گو‌ی ده‌که‌ویت، خه‌لکی کو‌لۆنی یۆنانی میلیت بوو له‌ئاسیای بچوکدا... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 42، 47، 383)

تۆماس ئەکویناس "1225 تا 1274" گەورەترین و گرنگترین فەیلەسوفی سەدەکانی ناوەراستی دواتر بوو، وەک لەشولاریش مەژووکی قەلەو بوو (بەپێی وەسفکردنی ھەندیک لە کەسانی سەردەمەکە). لە خێزانیکی بەگزا دەی خوارووی ئیتالیادا لەدایک بوو. پشگیری لە سیستمی تازە دامەزراوی دۆمینیکانەکانی دەکرد (*لە ساڵی 1215 دا سیستمیکی قەشە کانتۆلیکەکان لە سەر دەستی قەشە ئیسپانی "دۆمینگو دی گوسمان" دا دامەزراو) و گوزارشی بۆ ئیدیالی دۆنا نەویستی دەکرد. بێگومان خێزانەکە ی مەزەنەیان دەکرد کە پلەو پایەییەکی کڵیسەیی ھەبێت، بەلام بەھێچ جوړیک پێیان خۆشەبوو بێتە قەشەییەکی سۆاکەر (*واتە قەشەییەکی کە بۆی نەخواھنی ھیچ شتیک بێت و دەبێت لەسەر خێر بژیو) و دۆمینیکانیک، ھەر لەبەر ئەم ھۆشەش براکانیان نارد بەشۆنیدا بۆ ئەوێ بێھێنەو، بەلام تۆماس نەیدەویست لەگەڵیاندا بگەرێتەو، ئیدی براکانیشی کەوتنە بەکارھێنانی شیوازی بەدکاری؛ (دەلێن) ئافەرەتیکی سۆزانیان بۆ بردۆتە ژوورەو، بەلام بەپەلە دەریەرپووتەو دەروو، چونکە تۆماسی بابەیی کڵیسە بە مەشخەڵیکەو پێشوازی لێکردو و داوای لێکردو بوستیت، بەو شیوەش لایەنیک پیاوێتی رەفرکردو کە ئافەرەتەکی چاوەروانی نەکردو. دواتر تۆماس لە شارەکانی نابۆلی و پاریس و کیولین و بۆلۆگنا و پۆمادا وانە دەگوتەو، ئیدی بەبێ وەستان بەرە بەرە ناوبانگی زیاتر بۆلۆبوو. کڵیسە چاوەروانییەکی یەكجار زۆری لەم بیرمەندە دەکرد، بەتایبەتیش لەبەر ئەوێ لەلای ئەم بابەتی بڕوا لە "ھەموو شتیکێ تر گرنگتر" بوو؛ ئەمەش شتیکبوو کە ھەر لە زوووەو "ئەلبیرتۆس ماگنۆس، ئەلبیرتۆی گەورە" ی مامۆستای ھەستی پێدەکرد. ئەلبیرتۆس ماگنۆس خۆی بەناوبانگبوو، بەلام لەبارە ی قوتابییەکیەو دەیگوت تۆماس "گەورەترین" کەسە کە بتوانیت دوو فەیلەسوفە مەزەنە (پلاتۆن و ئەریستۆتالیس) "یەكبات". خاسیەتی فەلسەفە ی تۆماس لەو نەرمیە گەورەییەدا دەردەکەوێت کە دەیەوێت بڕوای مەسیحی (سەبارەت بە ھەقیقەت) و بیرکردنەوێ ئەریستۆتالیسی پێکەو گرێداتەو. بێگومان بەو شیوەش بڕوا لە سەری سەرەو دا دەنرێت (ئەو کاتە کڵیسە دەویست بەو شیوەییە بێت) بەلام لە ھەمان کاتدا ئەقڵیش گرنگییەکی مەزنی ھەیە؛ دەتوانیت پە ی بە ھەموو ئەو راستیانە بەریت، کە لە سۆنگە ی سروشەو ھەلناقۆلێن و لە ژێر سنووری بڕوادا دەمیئنەو، واتە شتیکێ زەمینین بەلام لەگەڵ ئەوێشدا بواریکێ فراوان پێکدەھێن. تۆماس پەری بە بوار ی زانستیدا، لێرەشەو زانست زیاتر دەرکەوت و وەک ئاکامیکێ ئەمەش دەرگا لەسەر ناتەبایی لەگەڵ کڵیسە ی ھەمیشە وریادا ئاوەلابوو. بەبڕوای تۆماس یەزدان "ئەو شتەییە کە ھەیە"، واتە خۆی بوونە، دیسانەو واتە بوونەو و بوون یەکن. خۆدا پراوپرترین بوونەوەرە کە نەک ھەر بێئەقڵییە گەر گومانی لێکریت، بەلکو لە راستیدا شیوا ی گومانکردنیش نە، چونکە بوونەوەرێکی پراوپر ھەموو جوړە خاسیەتیکێ لەناودایە، لێرەشەو ھەموو خاسیەتەکانی بوونیشی لەخۆگرتوو – دواتر چەند بیرمەندیکی تریش ئەم چەشنە ئیسپاتکردنە ی خویان بەکارھێنا. خۆدا جیھانی لە "ھیچە" ئافەریدەکردو، و ئافەریدەکانیش بە باشی پێخراون؛ لە پلە ی خوارەو بەرز دەبێتەو و بەرەو سەرەو دەپوات، لە مادەو بۆ توخم، بۆ پروو، بۆ ئازەل، بۆ مەژو و فریشتەکان و بەرەو خۆدا بەرز دەبێتەو، لەویدا یەكەمین و بالاترین بوونەوەر "بوون"، و ھەموو ئافەریدەکانی تر تەنھا ھێندە بوونیان ھەیە کە لە ماوێ ژیانە کورتەکیاندا بەکاریدەھێن. بە پێی تۆماس فۆرم و مادە لە مەژوفا

یەکن وه وا مەزنەدەکات که "پۆح" پڕۆنسیپی فۆرم داھینەری لەش و مادە بێت؛ لێرەشەوێ خاسیەتە تایبەتیەکانی تاکەکەس پێکدێت. بەلام بەدەر لەوەش پۆحی نەمر کاریگەری خۆی لەسەر توانای پێزانینی مڕۆف جێدەھێڵێت، چونکە لە پێگەی جۆرە "زیرییەکی ھاوبەش" ەو دەتوانێت سەرنج و بیرکردنەوێکان پێکبەخشێت و بەپێوەیان بەرێت. تۆماس ئەکویناس نووسینیکی یەکجار زۆری لەپاش خۆی بەجێھێشت؛ ھەر وەک یەکیەک لە قوتابیەکانی دەیگوت خویندنی سەرچەم نووسینەکانی ئەو کەسە گەرەبیە "لە توانای هیچ کەسێکدا نییە" و تەنھا دەبێت ھەناسە ی داخی بۆ ھەلکێشین. لە ساڵی 1323 دا تۆماسیان وەک کەسیکی ئاینی پیرۆز ناونا؛ وە لە ساڵی 1557 دا نازناوی "باوکی کلێسە"یان پێدەخشی، وە تیۆریەکەشی "تۆمسیزم" بۆ ماوەیەکی دورودرێژ وەک فەلسەفەی پەسەندکرا ھەموو نووسینەکانیشی لەبەر چاوی خەڵکانی تردا شتێکی گرنگبوون، بەلام بەلای خۆیەو ھێندە تایبەتی نەبوون. دەلێن لەکاتی سەرە مەرگیدا بەم ووشانە کۆتایی بە ژيانی کارکردنی ھێناو؛ "لە توانامدا نەما؛ بەپێی ھەموو ئەو شتانە ی لە ژياندا بینیم، سەرچەمی ھەموو ئەو شتانە ی کە نووسیومن تەنھا وەک توێکڵە گەنمیکی بێکەلک وان".

(مەزەنترین و گرنگترین فەیلەسوفی سەدەکانی ناوەراستی دواتر، تۆماس ئەکویناس بوو... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 193، 210، 250، 257، 352، 495)

The Big Bang تەقینەوێ گەرەبیە

لە ساڵی 1929 دا "ئیدیۆن ھۆبل" ی ئەستێرەناس و زانای فیزیای ئەمریکی لە ئاکاری سەرنجەکانیەوێ گوتی گەلەھەسارە دوورەکان لە گەلەھەسارەکە ی خۆمانەوێ (پێی کاکێشان) دوورەکەوێ، وە ھەتاوێکو دوورترین لیمانەوێ بەخێرایییەکی زیاتر لیمان دوورەکەوێ. دواوەوێ ئەمەش خاڵیکمان بۆ پوونبووێ؛ گەردوون (بەردەوام) پان دەبێتەوێ، دیسانەوێ ئەمەش مانای ئەوێ دەبەخشێت کە گەلەھەسارەکان لەوێوێش، لەماوەیەکی زۆر زۆر لەوێوێشەوێ، نزیکبوون لەیەکەوێ. لەسەر ئەم بنەمایەش تیۆری "تەقینەوێ گەرەبیە" ھاتەکایەوێ. ئەم تیۆریە دەلێت نزیکە ی بیست ملیارد سالێک لەمەوێر گەردوون بەھۆی تەقینەوێیەکی لەپەرەوێ سەریھەلداوێ، ئەو تەقینەوێیەکی پێی دەگوترێت "تەقینەوێ گەرەبیە". دەکریت مەزەنە ی ئەوێ بکەین کە ھەموو شتێک لەگەڵ تەقینەوێ گەرەبیە دەستیپێکردوێ؛ بۆ نمونە شوین، کات، ماددە. ئەم تیۆریە جیگە ی مشتومر، وە بەشیوێیەکی گشتیش لە زانستی گەردوونزانیدا کەم تا زۆر تەنھا بیرکردنەوێ بەبەلگە یان کەم بەلگە دەبینین و ھیچی تر، چونکە وەک ئاشکرایە لە کاتی سەرھەلدان ی گەردووندا ئێمە بوونمان نەبوو، وە بێگومان ئەو کاتەش بوونمان نابێت گەر لە داھاتوویەکی دووردا گەردوون بوونی نەمێنێت، لەبەرئەوێ دەبێت مڕۆف بەم نەزانینە و چەندەھا نەزانینی تریش رازیبێت، بەلام ھاوکات دەکریت فەلسەفە بتوانێت جۆرە دلنەواوییەکیان بداتەوێ ھەلەتە ئەگەر ھەر لە بنەرەتەوێ ئەو تواناییە تیادابێت. ھارالد فریشی پڕۆفیسۆری فیزیای ئەلمان ی بەم شیوێ گوزارش لە ھەموو ئەو زانیاریانەمان دەکات کە سەبارەت بە جیھانی ئەستێرەکانن؛ "دەبێت ئەو راستیە پەسەندکەین کە دەلێت ھیچ جۆرە پێکھاتەییەکیان لە گەردووندا نیە کە نەمر و ھەتاھەتایی بێت، بەلکو ھەموو شتێک بەردەوام لە بزاوندا یە. لە دواھەمین ئەنجامیشدا

هه موو پیکهاته کان هه لده وه شینه وه". (لیره دا بیگومان ده توانین بلین هیراکلیتی فیهله سوفی دیرین له دله وه مروفتیکی ئاسوده بووه!).

(ئه و ته قینه وه یهیه که به ئینگلیزی پیی ده گوتریت (The Big Bang) واته ته قینه وه گهره که جیهانی سوفیا لاپه ره 543)

Darwin Charles داروین، چارلس

ته نها سه فه ریك، به لام پینج سالی خایاند، بووه هوئی ئه وهی چارلس داروین "1809 تا 1882" جوړه دیده یه کی جیهان بینی هینده نوئ بهینیتته کایه وه که هیشتام ئاکاماکانی به ته واو ته دیارنین. داروینی کوړه دکتور له سه رده می قوتا بخانه یدا نیشانه ی هیچ جوړه زیره کیه کی تایبه ته پیوه دیار نه بوو، قالونچه ی کوډه کرده وه و خولیای بالنده ناسی بوو، به لام زور جاریش خویده دایه ده ست خه یالی خوئی و ئیدی نه یده زانی خوئی له بنه رته دا "کئی" ته نانه ت له قوناخی دواتری خویند نیشدا نه بووه جیگه ی سه رنجیکی تایبه ته، تیولورژی و زانستی پزیشکی و گیانه وه رناسی و جیولوجی له ئایدنبورگ و کامبریجا ده خویند، به لام هه موو ئه مانه هینده ی ئه و کاتانه ی ده چووه راو و شکار، شادی و دلخوئی پی نه ده به خشی. دواچار له سالی 1831 دا قه ناعه تیان پیکرد سه فه ریك بکات و پاشان هه ر ئه و سه فه ره بووه مایه ی گوړینی هه موو ژیان. که شتیبه کی سه ر به ده ولته، ناوی "بیگل" بوو، به ره و خواروی ئه مریکا و پوژه لاتی هیندستان به مه به ستی پشکینی ئه و ناوچانه ده که وته ری، بو ئه و مه به سته ش پیویستیان به پیاویکی گهنجی زانستبوو که کاری لیکولینه وه ی بایولوجی بگریته ئه ستو. داروین رازیبوو له گهل که شتیبه که دا به ریکه ویت. هه ر زور زووتریش، وه ک له وه ی مه زنه ی ده کرد، له گهل بارودوخی ژیان ناو که شتیبه که دا راهات (ژیان سخته ی ناو پاپوړ و جولانی به رده وامی، له سه روئه وه شه وه له گهل که بتاینیکدا که زور زو توړه ده بوو). داروین پوژبه پوژ زیاتر به په رو شه وه کارهکانی راده په راند وه له پاش گه رانه وه ی "بیگل" له مانگی ده ی 1836 دا، داروین گوئی؛ ته نها ئیستا که به ته واو ته ی له "به های ژیان" تیده گهم. پاشان که وته ری که خستنی هه موو ئه و که ره سه بایولوجیانه ی له سه فه ره که یدا کویکرد بوونه وه؛ دواتر ژنی هیئا و ده مندالی هیئایه ژیان وه، وه ک سکرتریك و ماموستای تایبه ت و نوو سه ریك کاری ده کرد. کتیبی سه فه رنامه که ی (یه که مین کتیبی) ناوبانگیکی باشی په یدا کرد و ژماره یه کی زوری لیفرؤشرا. له باره ی ئابوریشه وه داروین هیچ گرفتیکی نه بوو، چونکه سامانیکی زوری به میراتی بو مابووه وه. شاکاری نووسینه کانیشی، کتیبی "ره چه له کی ره گه زه کان"، له راستیدا پاش 23 سال له دوا ی گه رانه وه ی له سه فه ره گه وره که دا، بلاو کرده وه. ئه م تویره ره وه به ئاگایه، ماو هیه کی هینده دورودریژی ته رخانکرد بو داپشتن و ده رختنی تیوریبه که ی، به لام له پاش ده رچوونی سه رنجی هه مووانی به لای خویدا راکیشا. چاپی یه که می کتیبه که ی له یه که مین پوژی بلاو بوونه ویدا هه مووی فروشرا، دواتریش له ناو هه موو کتیبه زانستیهکانی سه ده ی بیستدا زورترین خوینه ری هه بوو. تیوریبه که ی گفتوگویه کی توندوتیژی خولقاند، به لام داروین خوئی زور به که می به شداری ده کرد. تاوانا تویک کتیبیکی نویی ده نووسی، هه ندی رومانی به ناوبانگیشی ده خوینده وه (ئه و رومانانه ی که هه میشه به شیوه یه کی به خته وه رانه کوتاییان دیت) و تا کوتایی ژیان به

شیوہیہ کی نادیار پوژگاری بہ سہربرد. دہلین پوژیک پیش مردنیشی گوتوویہ تی؛
"تہانہت کہ مترین ترسیشم بہ رامبہر مردن، لہ دلدا نیہ."

داروین بہ بناغہ دانہری تیوری گہ شہ کردنی بایولوجی دادہ نریٹ. تیوریہ کہشی دہلین؛
بوونہ وەرہ زیندووہ کان دووچاری جوړہ پروسسیسیکی ہہلزاردن بوونہ تہوہ وہ بہ پلہی
یہ کہم ئہو بوونہ وەرہانہ دہمینہ وہ کہ زیاتر لہ بارن و زیاتر توانای خوگونجانندیان
لہ گہل ژینگہ کہیاندا ہہیہ. بہ لگہی راستیتی ئہم تیوریہشی لہ کاتی سہفہرہ کہی
لہ گہل "بیگل" دا بؤدہ رکہوت. بہ تاییہ تیش دوورگہکانی گالاپاگوس ("خوی بو خوی
جیہانیکی تاییہ تہ") کہرہ سہیہ کی فراوانی لیکولینہ وہی پیہہ خشی. "ململانی مانہوہ"،
شتیکہ ہہموو بوونہ وەرہ زیندووہ کان خوینی تیڈا دہبینہ وہ، ئہم حالہ تہ لہ پیشدا لہ ناو
تاکہکانی رہگہزیک دیاریکراودا - لیڑہدا توانای زاوزی و گوڑانہ بایولوژیہ کان گرنگی
تاییہ تی خوین ہہیہ. دہستپدہ کات و تہنہا ئہو رہگہزانہ دہمینہ وہ کہ توانای
بہرہرہکانییان بہ ہیڑترہ. پاشان ئہو تاکانہی دہمینہ وہ، لہ سہر ئاستیکی بہرتر
دہبیت ہہولی مانہوہ یانبدہن، چونکہ لہ گہل رہگہزی ئازہلہکانی تر و پروہ کہکانی تردا
دیسانہ وہ دہکونہ حالہ تی ململانیوہ. گہر بہ شیوہیہ کی ساکارانہ پروانینہ میژووی
گہ شہ کردن، دہتوانین بلین پروونکردنہ وہیہ کی میژووی مہزنی پؤلہکان دہگریتہ وہ کہ
بہ پلہی یہ کہم باس لہ رہگہزہ براوہکان دہکات. بہم پیہہش "سوشیال داروینیزی" ہکان
دین و دہلین؛ ہہندی رہگہز توانایان لہ رہگہزہکانی تر باشتہ و لیڑہشہ وہ لہ ہہندی
رہگہزی تر باشتہن. بہ لام داروین خوی تہنہا ئہو کاتہ ناٹارامدہبو کہ بہ شیوہیہ کی
شیواو ہہولیانددہدا تیوریہ کہی لیکبدہنہ وہ، چونکہ بابہ تی کویلیہ تیشیان بہ
تیوریہ کہیہ وہ گریڈہدا، داروینیش لہ دلہ وہ رقی لہو جوړہ رافہ کردنہ بوو. میژووی
گہ شہ کرن بہ لای داروین خوہ وہ لہ جوړہ سہرژمیہیہ کی مانہوہ زیاتر ہیچی ترنیہ، وہ
لہ راستیدا دہبیت زور زور بہ ئاگاداریہ وہ مامہلہی لہ گہلدا بکریٹ. بیگومان ہہمان
پوانگہشی بہ رامبہر تیوری رہچہلہ کی مروٹ ہہبووہ، لہ کاتیڈا ئہو کہسانہی دژیوون
بو ماوہیہ کی دورودریژ بہ چاویکی پر لہ ترس و شکستیہ وہ تہماشای ئہو زانیاریہیان
دہکرد کہ دہلین رہچہلہ کی مروٹ لہ مہیمونہ وہ ہاتوہ. بہ لام لہ راستیشدا ہیچ
تاوانیکی تیڈا نیہ گہر وایدانیین رہچہلہ کی مروٹ لہ بنہرہتدا لہ مہیمونہ وہ
سہریہلہ دابیت .

(دہتوانین بہو کاتہ بہراوردی بکہین کہ داریون گوتی، مروٹ لہ ئازہلہ وہ
گہ شہیکردوہ... جیہانی سوفا، لاپہرہ 226، 331، 431، 447، 451، 452، 475)

Dialectics دیالیکتیک

بہ شیوہیہ کی گشتی، تیژی زانستی و دژی تیژی زانستی و یہکگرتنی تیژی زانستی، بہ
سیکوچکہی کلاسیکی دیالیکتیک دادہ نریٹ. ئہم سیکوچکہیہش ئہرکی پەرہپیڈانی
مشتومریکی دیاریکراو دہگریتہ ئہستو کہ بہرہو پیٹہوہی ببات، واتہ لہ حالہ تیکی
دیاریکراودا بواریک بو بچوونی بہرامبہر دہکاتہ وہ کہ دہرکہویت. بہم شیوہیہ
دیالیکتیک، وہک میتوڈیک، پشت بہ ویستی بیروپا دہرپینی ئہو کہ سہ دہبہستیت کہ
میتوڈہ کہ بہکار دہہینیت، لیڑہشہو تارادہیک ہہندی لایہنی ہہرہمہ کی تیکہلدہبیت،
ہہرہہوؤ مشتومری دیالیکتیکیشہ وہ چہندہا بیروبوچوون و پیشبینیکردن لہ جیہاندا

سهرییه لداوه؛ ئەم لایەنە بەتایبەتی لەسەرەتای فەلسەفەی کۆمۆنیستیدا بەدیده کریت، که له ڕیگهی دیالیکتیکەوه دەیانویست لەلایەکەوه تەفسیری جیهان و میژوو بکەن و لەلایەکی تریشەوه گەرەکیانبوو لێکدانەوه یەک بۆ چالاکیهکانی داهاووی مرۆقی ئاسایی بخەنەرۆو بەلام بەبێئەوهی ئەوانە ڕەچاوبگرن که دەبنە قوربانی. هیگل، مامۆستای گەرەوی دیالیکتیکیی پێشوو، هەر زوو نیشانەیی پرسیاری لەسەر راستی و دروستی ئەو جوړه پێشبینیانە دانا. هەر بەم بۆنە یەشەوه ناوی میتۆدی دیالیکتیکیی نابوو "خستە یەکی بێگیانی دەرەکی". لەویدا بەشیوە یەکی ناراستەوخۆ ئاماژە بۆ ڕەچەلەکی دیالیکتیک دەکات که لەلای سوکرات و پلاتۆنی فەیلەسوف بابوو، ئەوان وەک ئەداتیک بەکاریان دەهێنا بۆ ئەوهی بێڕۆکەیی نوێ بخەنە ناو مشتومڕەکانەوه. واتە پڕۆسێسێک که ئومێدەوار بوون مەعریفە یانی پێزیاد بکەن، چونکه بیرو پرایەکی دیاریکراویان دەهێنایە ناو بابەتیکەوه و پاشان یەکسەر دەیانخستە ژێر گومانەوه، بەم شیوە یەش بواریکیان بۆ قۆلبوونەوه لەو بابەتە دیاریکراوەدا دەکردەوه.

(بەلام دیالیکتیکیی هیگل تەنها بەسەر میژوودا ناچەسپیت ... جیهانی سوڤیا، لاپەرە 390)

Descartes, Rene دیکارت، رینێ

دیکارت "1596 تا 1650" پێشئەوهی بێتە فەیلەسوف، ئەفسەر بوو. لەگەڵ هێزەکانی ئەمیر "مۆریتز ئۆرانیەنس" دا خزمەتی دەکرد و بەپێی ئەو سەرچاوانەیی باس لە ژیانی دەکەن، لەناو هێزەکانی ئەمیردا نازناوی "شمشیربازی جەر بەزە" یان پێبەخشیبوو. بەلام هەر لەو کاتەوه شیوە بلیمەتیهکی سادەیان تێدا دەبینی. بۆ نمونە لەماوە یەکی زۆر کەمدا دەیتوانی پرسیارە ماتماتیکە سەختەکان شیکارەوه و ئەنجامیان بدات، وه هەموو کاتیکیش دەیتوانی باس لە تیۆرییە نوێکانی بواری فیزیا بکات. دیکارت سالتەکانی خوێندنی قوتابخانەیی لە کۆلیجیکیی بە ناوبانگی شاری "لا فلیشی" تەواوکرد. باوکی دیکارت پارێزەر و کارمەندیکی بەپلە و پایەیی دەولەت بوو، وه له سەر خواستی ئەم، دیکارت زانستی یاسای لە شاری پارێسدا خوێند، بەلام ئەم خوێندنەیی نەبوو ڕیگریک له بەردەم جێبەجێکردنی ئارەزوو تاییبەتیهکانی خۆیدا. له سالێ 1618 دا "شاقالیار دوو پیروون" (دیکارت ئەو ناوێ به خۆی بەخشیوو، چونکه له پڕیکدا نازناوی پیاوماقوولی به میراتی بۆ مایهوه) له هۆلەندا دا دەستیکرد به خوێندنی ئەفسەری. ئەو کاتە هۆلەندا، له بواری تەکنەلۆجی سەربازیدا، لەپێش هەموو ولاتە ئەوروپییەکانەوه دادەنرا، بەدەر لەوێش به سەربەستترین ولاتی ئەوروپاش له قەڵەمدە درا. له شهویکی زستانی مانگی یانزەهی سالێ 1619 دا، دیکارت گرنترین ئەزمونی فەلسەفیی بەسەرداها، ئەو شهوه له ڕیگهی سی خەونی یەک بەدوای یەکدا جوړه پەيامیکی وێنەیی ها ته بهرچاوی و تیشکی خسته سەر ئەو ڕیگایەیی که له داهاوودا دەبوا یە بیگرتایەته بهر. دەستی له خزمەتی سەربازی هەلگرت و گەڕایەوه بۆ فەرەنسا، لەویدا ژیانی خۆی بۆ زانستەکان تەرخانکرد، وه له ماوه یەکی زۆر کەمدا ناوبانگی پەیدا کرد و چەندین شتی سەرنجراکێشیان له باره یهوه دهگێرایهوه. هەرچەندە نه کلێسه و نه چاودێریکەرانی دهولەتیش، بنه مایهکی وایان نه بوو به هۆی نووسینه کانیهوه، که ده بوونه هۆی سهرهه لانی ناتەبایی و مشتومڕ، زیندانی بکەن، بەلام لهگەڵئەوه شدا له سالێ 1628 دا دیسانهوه بپاریدا به رهو هۆلەندا کۆچبکاتهوه. لهویدا زیاد له 16 سال مایهوه و پێشدهچیت ئاسودهترین سالتەکانی ژیانی

بووبیت - چونکه دیکارت تا ئه و کاته به سهرزاره کی خوشه ویستی ئه زمونکر دبوو، به لام له ویدا پهی به خوشه ویستی راسته قینه برد. له دواهمین سالانی ژیانیدا دیکارت پلهی پیشکهنه و تنی خوی گه یانده ئاستیکی بهرز و توانی له سهر ئاستی ولاته ئه وروپیه کاندایه بیته که سیکی به ناوبانگ. دواتر له سالی 1650 دا له لای کریستینای شارنی سوید کۆچی دوایی کرد. کریستینا به ته و اوتهی سهرسامی ته رزی بیرکردنه وهی دیکارت بوو، به لام له هه مان کاتدا زیاد له پاده باوه ری به هیژو توانای بوو.

دیکارت (دیسانه وه) وای له فلهسهفه کرده وه جاریکیتیش خوی کۆبکاته وه. به لای، دیکارت چاونه ترسانه خودی خوی کرده بنچینه و کلیلی هه موو ئه ندیشه کان، سهرتا پای بیرکردنه وه کانیشی به پلهی یه کهم ده چوونه وه سهر یه ک خال؛ چون ده توانین به دلناییه وه بلین ئه و زانیاریه ی که دهیزانین جیی باوه ر و متمانه یه؟ ئه و میتۆده ی به کاریشیده هیئا گومانکردنیکی ریشه یی بوو، واته گومانی له سهرتا پای هه موو شتیکی ده کرد که شیای گومانکردن بیت. له و سهرده مه دا خه لکی پییان باشبوو پیز له ره وایه تی هه قیقه ته ره سمیه کان بگرن، هاوکات دیکارتیش به ئاگابوو له وهی که ناچارانه ده بوایه گومانه کانی له سنووریکی دیاریکراودا به ئیلتیه وه. لی ره شه وه کاتیکیش لی کۆلینه وه ره خنه ییه کانی خسته روو، کهم تا زۆر وازی له دوو هه قیقه تی ره سمی هیئا؛ یه که میان خودا (بیگومان مایه ی سهرسو پمان نیه) وه دوو هه میان خود (که زۆر پیویستی نه ده کرد وه ک خالیکی دلنایا به کاری به ئیتریت). رسته به ناوبانگه که ی دیکارت "من بیرده که مه وه، که واته من هه م" هانا ده باته به ر فیلیک بو ئه وهی خود وه ک بوونه وه ریکی بیرکه ره وه پیناسه بکات، له به ره ئه وهی (به پروای ئه م) له دواهمین ئه نجامدا گومانکردن ده بیت خوی به ده سته وه بدات - چونکه به هیچ جوړیک ناکریت گومانمان له شتیکی هه بیت که بوونی نه بیت. له م خاله شه وه، که پره له دلنایایی، ده کریت هه موو پیناسه کانی هه قیقه ت هه لبه ئیجریت. خود، وه ک بوونه وه ریکی بیرکه ره وه، له سه رو هه موو ماده و بابه تی که وه ده وه سنیت؛ بو نمونه سروشت، کۆمه لگا، ههروه ها له شیش، که دیکارت به راشکاوی وه ک شتیکی له قه له میده دا که له بیرکردنه وه جودا بیت. بیگومان پوچ و له ش له کاتی ژیا نی سهر زه ویدا په یوه سستی یه کترین، هه رچه نده له بنه ره ته وه جیاوازن. ئه م جیاوازی به ش ئه و لایه نی کار و ئه رکه تاییه تیانه ی پوچ و له شیش ده گریته وه، که له کاتی مردنی مرۆفیکدا ئاشکراده بیت؛ پوچی مرۆف له ش به جیده هیلیت و به ره ولای خودا سهرده که ویت، به لام پاشماوه زه مینیه کان هیواش هیواش ده فه وتین و به لگه ی کورتخایه نی له ش ده سه لمینن. دیکارت ئامازه ی بو ئه ندامیکی دیاریکراوده کرد و ده یگوت پوژانه له ریگه یه وه له ش و پوچ هاریکاری یه کترده که ن؛ (ثیپیفوس - گلاندی نخاعی) که له ریگه ی میشکۆله وه کاری به ریوه بردن هه لده سوپینیت.

ده توانین دیکارتی فلهسه سوف به باپیره گه وه ری زانستی مۆدیرن دابنن. ئه و دیده دوولایه نیه ی دیکارت گه شه ی پیدایه، جوړه فریودانیکی له خوگرتبوو، وه به رده وامیش تییدایه، و تا ئیستا که ش چه ندین زانستی مۆدیرن به لای خویدا راده کیشتیت؛ له کاتیکیدا که خود و مه تریالی چوارده وه که ی به ته و اوته ی له یه ک جودابن، که واته رییتیده چیت کاری مه عریفی راسته قینه به دیبه ئینن. واته خود، که بوونه وه ریکی بیرکه ره وه و توپژه ره وه یه و هه میشه ده خوازیت شت بزانییت، ده توانیت مه عریفه یه ک هه لچنیت که سهرچاوه که ی له شتی مادی دیاریکراوده وه هاتبیت و به وجۆره ش بیکاته هه قیقه تیکی سوودبه خش و متمانه بیکراو. فلهسه فه ی دیکارت، به بیئه وهی به ته و اوته ی

مه‌به‌ستی‌بوو‌بیت، په‌رده‌ی له‌سه‌ر شته پرنه‌ینیه‌کانی جیهان هه‌لمالی و له‌و کاته‌شه‌وه جیهان به‌ته‌واوه‌تی بوته‌بابه‌تیک‌ی به‌رده‌ست (بو هه‌موو که‌سیک، نه‌ک ته‌نها بو ته‌و که‌سانه‌ی که به‌تایبه‌تی به‌دوای زانیندا ده‌گه‌رین). ته‌و نه‌ینیه‌نه‌ی، که بوونه‌ته نه‌ینی، ئاماره بو شتی‌کده‌کن که هیشتام هه‌ر نادیارن و شایانی دوزینه‌وه‌ن، جیگه‌ی سه‌رسو‌رمانیشه (که تائیستاکه‌ش) ده‌گه‌رینه‌وه سه‌ر ته‌و دوو هه‌قیقه‌ته‌ی که دیکارت نه‌یده‌ویست گومانیان لی‌یکات؛ خودا و ئاگایی مرو‌ف. بیرمه‌نده‌کان (تائیستاکه‌ش) به‌ته‌واوه‌تی نه‌یانتوانیه‌و ته‌م دوو بابته‌ه پروونکه‌نه‌وه.

(دیکارت... ده‌یوست ته‌واوی هه‌موو که‌ره‌سه‌ کونه‌کانی شوینی کاره‌که لابه‌ریت... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره، 241، 248، 249*، 263، 266، 270، 277، 281، 287، 301، 328، 334، 337، 345، 352، 358، 386، 390، 406)

Democritus دیموکریتس

دیموکریتس (نزیکه‌ی 460 تا نزیکه‌ی سالی 370 ی پيش مه‌سیح ژیاوه)، به‌پیی باوه‌ری خو‌ی، پیاویکی خاوه‌ن ته‌زموون بووه و شاره‌زاییه‌کی فراوانی سه‌باره‌ت به‌ژیان هه‌بووه. هه‌روه‌ک خو‌ی ده‌یگوت سه‌فه‌ری زور چه‌نده‌ها شتی جو‌راوجو‌ری فی‌کرکردووم. ده‌گه‌رینه‌وه ده‌لین پیاویکی دلخو‌ش و به‌زه‌وقبووه و به‌پیچه‌وانه‌ی "هیراکلیت"ی هاوه‌لیه‌وه بووه که هه‌میشه‌دلته‌نگ و تووند مه‌زاجبووه. له‌می‌ژووی فه‌لسه‌فه‌دا دیموکریتس به‌دووه‌هه‌مین فه‌یله‌سوف داده‌نریت که تیوری ته‌تومی دارشتبیت (یه‌که‌مین که‌س "لیوکیپوس"ی ماموستای بووه)؛ ته‌تومه‌کان به‌ردی بناغه‌ی هه‌موو گه‌ردوونن، وه به‌سه‌ر به‌شی بچکوله‌تردا دابه‌ش ناکرین، به‌لام قه‌باره و شیوه و کیشی جیاواز جیاوازیان هه‌یه. ته‌تومه‌کان له‌ناو بو‌شایدا ده‌جولینه‌وه و کاتیکیش به‌شیوه‌یه‌کی دیاریکراو کومه‌ل کومه‌ل به‌ریه‌کتر ده‌که‌ون، شته جیاوازه‌کانی جیهان دینه‌بوون. مرو‌فیش له‌ته‌توم پیکه‌اتووه، وه دلخو‌شی مرو‌ف پشت به‌هاوسه‌نگی و ئارام‌راگرتنی ته‌تومه‌کانی رۆحی ده‌به‌ستیت، لی‌ره‌شه‌وه شتی‌که که له‌ده‌ستی مرو‌فدایه، چونکه لایه‌نی رۆحی مرو‌فیک به‌رپرسیاریتی تایبه‌تی ته‌و مرو‌فه‌وه ده‌نه‌خشی‌نیت... ده‌توانین بلین تاراده‌یه‌کیش سه‌ربه‌ستی، ده‌نا له‌راستیدا مرو‌ف له‌ناو یاسا فراوانه‌کانی سروشتدا شوینیکی یه‌کجار چکوله‌ی هه‌یه.

(ته‌مرو‌و باسی دواهه‌مین فه‌یله‌سوفی گه‌وره‌ی سروشتی ده‌که‌ین. ناوی دیموکریتس بو... جیهانی سو‌فیا، لا. 50، 53*، 55، 56، 72، 93، 122، 143، 177، 239، 246، 291، 312، 352، 383، 418)

Diogenes دیوجینیس

دیوجینیس "نزیکه‌ی 400 تا 325 ی پيش مه‌سیح"ی له‌دایکبووی شاری "سینوپا"، یه‌کیک بوو له‌و فه‌یله‌سوفه یه‌که‌مینیه‌نه‌ی که خه‌لکی پیی پی‌ده‌که‌نین. ته‌م بیرمه‌نده به‌چه‌ند جو‌ریکی جیاواز له‌می‌ژووی فه‌لسه‌فه‌دا وه‌سفده‌کریت. فه‌یله‌سوفه‌کان وه‌ک که‌سیکی دوور له‌ژیان و ته‌نها و جو‌ره‌ه‌بانه‌یه‌کی کومیدی له‌قه‌له‌میان ده‌دا و ده‌یانگوت چاوه‌روانی

ئەقڵ و حېكمەتتىكى زۆرى لىناكرىت. بەلام رەنگە دىۋجىنىس مروقتىكى زىرەكبووبىت. ئىمە بە ھىچ جورىك بە دلنایىيەو نازانین گەر بەراستى لە بەرمىلىكدا ژىابىت و كەسىكى رەق و بىداخوازىبووبىت يان نا، بەلام بەدلنایىيەو دەزانین كە قوتابخانەيەكى فەلسەفى تەواو "سىنىكەكان" بەناوى ئەوئەو ناو نراو، لەقەبى ئەم "سىنىك" بوو، واتە "سەگ". ئانتىستىنىس، كە مامۇستای ئەم بوو، ئەویش سەر بە ھەمان قوتابخانەيە. يەككە لە بەسەرھاتە خۆشەكانى دىۋجىنىس لەو كاتەدا پروودەدات كە ئەلىكساندەرى گەرە دەچىتە ميانى، ئەلىكساندەر خۆى بە گەرەتر دەزانىت بەلام بە ئەدەبەو لىي دەپرسىت؛ ھىچ شتىك دەخوازىت بۆت جىبەجىبكەم؟ ئەویش بە شىۋەيەكى رەق و توندوتىز ۋەلامى دەداتەو و دەلىت "بەلى، دەخوام ھەنگاۋىك برۆيتە ئەولاو، چونكە بەرى خۆرەكەت لىگرتووم."

(بەناوبانگترین فەيلەسوفى سىنىك، دىۋجىنىس بوو... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 141)

Russell, Bertrand پارسل، برتراند

پارسل "1872 تا 1970" بەدرىژاىي ژيانى (لە سالى 1950 دا خەلاتى نۆبلى ۋەرگرت) ۋەك كەسىكى بەرپىز تەماشادەكرا و لە ھەمان كاتىشدا مايەى مشتومپىكى زۆر بوو. زانای ماتماتىك و فەيلەسوف و نووسەرىش بوو، ۋە خۆى ۋەك ئاشتىخوازىكى تۈندەرە و رەخنەگرىكى كۆمەلگا نىشانەدا. پارسل، ۋەك دىموكراتىكى رادىكال، برادەرى كەم بوو؛ ۋەك فەيلەسوفىش پەسەند نەدەكرا، چونكە ئىمپىرىزمى لۆك و ھىومى ھاۋولاتى نۆيكرەدەو. پارسل فەلسەفەكەى خۆى ۋەك رىيازى "ئەتۆمىزمى لۆژىكى" دەناساند. بەبرۋاى ئەو ھەقىقەت شىاۋى دابەشبوونە و بچوكتىن توخمەكانىشى شىاۋى ناولىنانە، بىگومان ئەم كارە پىۋىستى بە "زمانىكى نمونەى" يە كە بتوانىت شىۋەيەكى تايبەتى ئەبستراكت گەشە پىيكات. پارسل ھۆى بەرز ھەلسەنگاندنى خۆى (ھەلبەتە شانەشانى ئاشتىخوازىيە مەزنەكەى، ناو بەناۋىكىش چالاكى گەرەى ھەبوو) دەگەرەنەو بۆ ھەبوونى "سى شىۋەى سۆزى بەتىن"، كە خۆى دەيگوت ھەمىشە لەگەلدا بوون؛ "خاستنى خۆشەويستى و ھەزكردن بە زانین و ھەستكردن بە ئازارەكانى مروقاىيەتى".

(برتراند پارسل كە ئىمپىرىستىكى ئەم سەدەيەى خۇمانە، نمونەيەكى گەرەتر دەھىيىتەو... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 295)

Rationalism راشىونالىزم

راشىونالىزم جەخت لەسەر گرنگى ئەو پۆلە دەكات كە ھزر (راشيو؛ ۋوشەيەكى لاتىنىيە و رىك ماناى ھزر دەبەخشىت) دەبىنىت و متمانەيەكى پراۋپرى پىيە، ۋە لەمەش گرنگتر، چاۋەرۋانى چەند ئومىدىكى گەرە گەرەى لىدەكات. راشىونالىزم بە تايبەتى لە سەدەى پۆشنگەریدا باۋبوو، ۋە زياتر بەپىي زانستىكى ماتماتىكى ۋورد دەپۆشت. لە فەلسەفەى دىكارت و سپىنۆزا و لايبنىزدا ۋىنەى ئەم فەلسەفەيە دەبىنن. بىرکردنەو راشىونالىزمى نمونەى بە شىۋەيەكى سەرنجراكىش لايەنى بىسنوورى پىۋە دياربوو؛ "تەنھا ئەوئەدەى ئەگەر بە پىي پىۋىست زىرەك بىن و توپىزىنەوئە دورودىرتر بىكەين،

ئەوا دەتوانىن پەي بە ھەموو شتېك بەرىن". ئەمپۆكە ھەرچەندە لە ھەموو بارىكەوھ لە ھەموو سەردەمەكانى تر زياتر دەزانىن، بەلام لەگەڵ ئەوھشدا راشیونالىست نابىنىن .

(ناواخنى فەلسەفەى ولاتى پلاتون، ھەروەك سەرچەمى ھەموو كارە فەلسەفەىكانى ترى، لە ژيەر ناوونىشانى راشیونالىزمدا دادەنریت. جیھانى سۆفيا، لاپەرە 101)

Politics رامیاری "پۆلیتیک"

زاراوەى "پۆلیتیک" لە ووشەى "تا پۆلیتیکا" ی یۆنانىیەو ھاتووھە مانای "گێشە و کاروبارى ولات" دەبەخشیت، وە لە بنەرەتدا مەرچیک بوو بۆ ھەموو زانستى ژيان بەسەربردن لە ناو ولات و ھاوبەشیدا. ئەو ژيانەش لە پېش ھەموو شتېكى دىيەوھە دادەنرا و دەشبوایە "ژيانىكى باش" بوایە؛ ژيانىك كە لە ناواخنىدا لە چالاكى و خۆنیشاندانى تاکەكەس زياترى تىدابییت. ئەمپۆكە وادەردەكەویت كە رامیاری لە پادەبەدەر خۆى لە ھەموو ھەلسەنگاندنە ئاكارىيەكان و باوەكان سەربەستكردبیت، ھەرچەندە ئىستاكەش لە ناو وتارە رامیاریيەكاندا بەردەوام بە پەلەى يەكەم پړك ئەو بابەتە توتوئ دەكرين و باسەدەكرين. ھەروەك دەلین رامیاری "تەنھا بازرگانى" یە و ھىچى تر، بەلام ئەگەر ئەمە راست بىت، ئەوا بە تەواوەتى ناتوانىن ئەو شتانە ببىنىن كە لەم بازرگانىيەدا دەفرۆشرين. سیاسەتمەندان، واتە ئەو كەسانەى سیاسەت دەكەن، سەرقالى ئەوھن قەناعەتمان پىيەكەن كە بەردەوام لە ژيەر بارى گلهییدان و ژيانىكى سەخت بەسەردەبەن .

(...سێھەمین فۆرمى ولاتى باشیش، ئەرىستۆتالیس ناوى دەنى "پۆلیتى" ... جیھانى سۆفيا، لاپەرە 126)

John Rawls، راولس، جۆن

جۆن راولس "لەدايكبووى سالى 1921" ی فەیلەسوفى ئەمرىكى لە لایەن فەلسەفەى كردارى كانتەوھە كارىگەرى لەسەرە. راولس بەم شیوەیە بىرۆكەى "ھەقانىيەت" ھەلدەسەنگىنیت؛ لە پېشدا لە پىداويستى تايبەتى تاکەكەس دورى دەخاتەوھ، وە ھەقانىيەتى تاکەكەس ئەو كاتە (دىسانەوھ) بە شتېكى گرنگ دەبىنیت كە كۆمەلگا لە بنەرەتەوھ لەسەر بنەمايەكى خۆنەويستى دامەزرا بىت. لىرەشەوھ ھەندى ماف دەردەكەون كە لە ھەموو داواكارىيەكى كۆمەلگا تىدەپەرپیت؛ "ھەموو مروفىك مافى ھەست برىنارنەكردنى (حورمەت نەشكاندن) ھەيە كە سەرچاوەكەى دەگەرپیتەوھ بۆ دادوھرى و ھىچ ويست و مافىكى كۆمەلگا بۆى نىيە لى زەوتىكات. كەواتە مروف لە كۆمەلگايەكى دادپەرەردا، بەھۆى مافى دادوھرىيەوھ، نابىت بىتە بابەتىك كە مامەلەى رامیاریان پىوھەكرىت، يان بىتە بابەتىكى ھەلسەنگاندنە كۆمەلایەتییەكان."

(جۆن راولس يەكێكە لە فەیلەسوفە ئەخلاقیەكان و كارىگەرى ماركسىشى لەسەر بوو... جیھانى سۆفيا، لاپەرە 429)

پروسو "1712 تا 1778" مۇسقىاربوو، بەلام دواتر ھاتە ناو جىھانى فەلسەفەوہ. ئەم لە خىزانىكى ھەزاردا لەدايکبوو و ھەک پىشەش وىنە لە سەر پلىتى مس چاپدەکرد. ھەر لە تەمەنى گەنجىدا خىرخوازيكى ئافرەتى بووبەتووشەوہ، پاشان بووہ خووشەويستىشى، وە بەھوى ھارىکاريہکانى ئەوہوہ توانى لە پىگەى خویندنى تايبەتییەوہ قوتابخانەى بالا تەواوبکات. دواتر بووہ زانايەكى بەناوبانگ، ھەلبەتە ئەمىش ھەک ھەموو ئەوانەى لە پرىکدا ناوبانگ دەردەکەن زورى پىناخوشبوو پەخنەى لىگىریت. پىشکەوتنى لە بواری فەلسەفەدا ئەو کاتە پرویدا کە "ئەکادىمى دىژيۆن" پىشپرکىيەكى فیکرى بەم ناوئىشانە سازدا؛ "تا چ پادەيەک زانست و ھونەرى نوئ کۆمەكى پەرەسەندنى دابونەريتى کردووہ؟"، ئەمىش بەشداریکرد؛ ھەرچەندە لە راستىدا تىزەکەى ئەم بە پىچەوانەى تىروانىنە گەشبینەکانى سەردەمەکەيەوہ بوو بەلام لەگەل ئەوہشدا خەلاتى يەکەمى بەدەست ھىنا. پروسو دەيگوت مروؤف لە بنچىنەى "حالەتى سروشتى" باشەى خوئ دورکەوتوتەوہ و بوؤتە "خوپەرست"؛ مروؤف سەلامەتى و "سامانى تايبەتى" خوئ لە سەر و ئاسوودەيى کۆمەلگاوە دادەنئ و ئەمەش ھەک جوړە سەربەستىيەكى تاکەکەس دەبينئ. پروسو لەگەل بردنەوہى خەلاتى ئەکادىمى دىژيۆندا لەماوہى شەوو پوژيکدا ناوبانگى دەرکرد. لەو کاتەوہ گەرەتري سەردەمى بەرھەم بەخشىنى دەستپىکرد، چەندىن کتیبى نووسى و ھەک کەسايەتییەكى ديار بووہ مايەى سەرنجى جەماوەر. پروسو فەيلەسوفى کۆمەلگا بەردەوام لەسەر بىروپا نەگەتيفيەکەى نەمايەوہ؛ لە کاتىکدا گەيشتن بەو "حالەتە سروشتىيە" سەختە، کەواتە دەبئت خەلکى جوړە ژيانىكى ھاوبەشى بەيئەندى، واتە لە پىگەى پەسەندکردنى جوړە "پەيمان نامەيەكى کۆمەلایەتى" يەوہ مروؤف دەتوانئت بگاتە ويستىكى ھاوبەش کە ئاسوودەيى کۆمەلگاکەى بەيئەتتە دى. پروسو تەنھا لە بواری فەلسەفەدا شايانى مشتومر نەبوو، بەلکو ھەک مامۇستايەكى پەرورەدەش ھەر ھەمان شت بوو؛ لە پۆمانى "ئيميل"دا سەبارەت بە پەرورەدەکردنى منداļ جەخت لەسەر لايەنى خووشەويستى و خزمەتکردنى منداļ دەکات، راستە پۆمانەکەى ژمارەيەكى زورى لىفرۆشرا، بەلام بە بەراوردکردنى لەگەل خویدا ھەک باوکىک تەواو نەگونجاو بوو؛ پروسو ھەر پىنج منداļەکەى خوئ ھەر لە دواى لەدايکبوونيانەوہ پەوانەى خانەى منداļانکرد. پروسو لە دواھەمىن سالى ژيانىدا تووشى پارانوئابوو (پارانۇيا؛ نەخوشىەکە کە کەسەکە ھەستەدەکات خەلکانىک بەمەبەستى ئازاردانى بەدويەوہن و لە پاشەملە قسەى بۆ ھەلدەبەستن و ھتد. و). بە برۆاى ئەو برادەرەکانى خيانەتيان لىدەکرد، وە پىيوابوو ئەو کەسانەى پشتگىريانەدەکرد، دەيانفرۆشت؛ ئەو دەيگوت دوژمنەکان لە ھەموو شويئىکدا گوئيان ھەلخستووہ. دواتريش "بىرمەندە ھەرە بەناوبانگەکەى ئەوروپا"، ھەرۆھک ناوہندى راگەياندنەکانى ئەو کاتە ناويان نابوو، ھەک پياويكى توورە و دلپەنجاو مرد. پروسو لە يەکىک لە دەستنووسە دوايىيەکانىدا ئەم چەند ووشەيەى نووسىبوو؛ "جگە لە ھەست بريندارکردن و درۆ و خيانەت، چاوہروانى ھىچ شتىكى تر نيم لە خەلکى. يەزدانى نەمر، من پشت بە تۆ دەبەستم" □

(...لەوانەيە لە يادت بئت کە پروسو زاراوہى "گەرانەوہ بۆ سروشتى" ھىنايە کايەوہ... جىھانى سۆفيا، لاپەرە 284، 334، 368، 372)

Romance پۆمانسی

سەدەى پۆشنگەرى پۆشنايى زۆرى لەگەڵ خۆيدا ھيئا، بەلام لە ئاستيکدا خەلکى ھەستيان دەکرد بەپيى پيويست پۆشبوونەتەو، ليرەو سەرەتاي سەرھەلانی سەدەى پۆمانسى دەستپيکرد. لەپاستيدا ھزرى پۆمانسى لەچەند بەرنامەسازيەکى ئەقلاى زياتر ھيچتر نەبوو؛ بۆ نمونە، نەھنيەکانى خود، شتە بەھادارەکانى جیھان؛ بۆ ويئە لايەنى پەنھان و تاريكى ژيان، ھەرەھا باسى ئارەزووەکانى دل و ويئە دلگيرەکانى سروشتيش دەکات کە لە سەردانيکى بەزۆرەملی کلپسە زۆر زياترمان دەربارەى خودا و ئاسمان پيئەلێت. جگە لەمانەش ئەدەبى پۆمانسى، کە پيش فەلسەفەى پۆمانسى کەوت، کۆمەلێ بابەتى تريشى ھيئاىەکايەو؛ باسى ژيانىکى ھەمەرەنگى دەکرد، بەتاييەتیش ژيانى خەلکى ئاسايى، کە ھەتاوھکو ئەوکاتە وەک سەرچاويەکى سروشەخش نەدەبينران و تەنھا بنیشتە خۆشەى سەر دەمى پووناکبیرەکان بوون. فەلسەفەى پۆمانسش لەلای خۆيەو دەيوست ئەو ژيانە نوييە پيکبخت، وە ليرەشەو خودى دەسلەتدارى ئەو سەردەمەى لە ژيەر پريميکدا کۆدەکردەو، ئەمەش شتيکبوو کە نە خود پەسەندى دەکرد و نە ژيانە پر لە زیندوويەتیکەشى. نۆفاليى نووسەر بەم شيوەيەى خوارەو وەسفى چۆنيەتى بەپۆمانسى کردنى بابەتەکانى دەکرد؛ "کاتيک کە من مانايەکى بەرز بە شتە ساکار و بێ ناوەرۆکەکان دەبەخشم، کە سيمايەکى پرنهيني دەدەمە شتە باوھکان، کە بەھايەکى نەناسراو بە شتە ناسراوھکانەو گریدەدەمەو، کە مۆرکيکى بيکوئايى دەدەمە شتە کەمخايەنەکان، ئەو کاتانە دەتوانم بلیم شتەکان دەکەمە پۆمانسى..." لە کاتيکدا ئارنيمى نووسەرى ھاوھلێ بە شيوەيەکى ناسک وەسفى ھەستى پۆمانسى دەکات و دەلێت؛ "ئەگەر تەنھا کەرەتيک لەناو ھەلپەرکيەکدا خۆت لە يادکردبیت، ئەگەر تەنھا کەرەتيک ديمەنى بالۆنيکت بينيبت ھيواش ھيواش وەک خۆر بە ئاسماندا بەرزەدەيتەو و وەک دواھەمين سلأوى مروف خۆى دەنوینیت... ئەو کەسەى کە جاريک لەکاتى خۆرئاوایووندا کەشتيەکى شەپى بينيبي کە لەنگەر دەگرئ، لە چەند سانتيکى پر لە ژيان و جولەدا ئەو قەلا ئالتونى و تابلۇ قەشەنگ و چارۆکەى بەلەمانەى بينيبيت کە بە ھيمنى لە چوارچيوى ئاسمانى دەريادا نفومدەبن، گەر ھەموو شتەکانى چواردەورمان بينين، کەواتە دەبیت برؤا بە بوونى شيوەيەکى بەرزترى ژيان بکەين، دەبیت برؤا بە ھونەرکيکى بالتر بکەين، چونکە لە چواردەورماندايە و ھەموو يەککيمان لە پۆزى يەکشەمماندا، لە پاش شەش پۆزى کار، پووبەپووى دەبينەو و ھەستى پيئەکەين." □

(پۆمانسى... ريگا پر نەھنيەکە بەرەو ناوھو دەروات... جيھانى سؤفيا، لاپەرە 364)

Renaissance ريئيسانس

ريئيسانس جۆرە ھەستانەوھيەکى گەورە دەگریتەو و ووشەکەش مانای "لەدايکبوونەو" دەبەخشیت؛ بيرکردنەوھى سەدەکانى کۆن ژيانىکى نويى پيئەبەخشريتەو، وەک ئاکاميکى ئەم حالەتەش، مروف سەرلەنوئ وەک بوونەوھريکى سەرەخۆ تەماشادەکريتەو و چيتر وەک بوونەوھريک دەرناکەوييت کە خۆى لە ژيەر پەشمالى ئەو گوناھدا بشاريتەو کە تا ئەو کاتەش بەسەريدا پراکيشرابوو. سەدەى پانزە بە سەردەمى

هه ره به ناوبانگی پښانس له قه لهم ددریت، ئه کاته بوو که شاکاره هونه ریه گوره کان سهرانه لدا، وه دیارترین ولایتش که پښانسی پوه دیار بوو ئیتالیا و فهرنس بوو. پښانس له کوتاییه کانی سده دی شازده دا دیسانه وه هی دی دیارنه مایه وه. لایه نی ژبان هوهی پښانسیش، به تاییه تی به هوی هوکاری دهره کی ناله باره وه، جاریکی تر وهک هلم وون بووه وه، مرویش سهرله نوی که وته وه ژیر نیگه رانییه باوه که ی خوی .

(پښانس... ئه ی ره گه زی خودایی له پیستی مروفا... جیهانی سؤفا، لاپه ره 183، 187، 201*، 211)

Zenon زینون

زینون "نزیکه ی 336 تا 264 ی پیش مه سیح" خه لکی قوبروس بوو و له راستیدا بازگان بووه. ئه م تاراده یه که به پیکه وت بوو به فیه لسه وف؛ له سه فهریکیدا که شتییه کی ده شک و له شاری ئه سینادا له مالی کتیب فروشیک جیشین ده بی، پیک له کاته دا کتیب فروشه که سهرقالی تاوتوکردنی کتیبکی فله سفی ده بی. زینونیش ته ماشای کتیبیه که ده کات و ده سته کات به خویندنه وهی، که میک دواتر زور به پرونی هه سته کات که له وه به دواوه خوشی ده یه ویت به دوا ی هه قیقه ندا بگه ریت. پاشتر ده بیته دامه زینه ری بنچینه ی فله سفیه ی ستویکه کان، وه وهک که سایه تییه کی تاییه ت ناو ده بریت؛ جگه له مانه مروثیکی باریکه له ی بالابرز بووه و هه میشه ش جل و به رگیکی که میک هه ژارانه ی پویشوه، له کاتی بیرکردنه وهی قولیشدا سهری لارکردوته وه. هه رچه ند به رامبه ره کانی زینون ئه م خاسیه ته دهره کیانه یان به شتیکی سه یروسه مه ره له قه لهم ددها، به لام له گه ل ئه وه شدا وهک که سیکی زیره ک ناوبانگی دهرکرد و ژماره ی شاگرد ه کانی به رده وام له زیاده ووندا بوون. زینون لایه نی هزی به رزده نرخاند؛ "بوونی راسته قینه ی مروی له هزرده یه"، وه هه ر له ویشدا به پی پیو بیستی ناوه وه مان هه موو شتیک رووده دات و پیکدیت. ئه قل سهر به سته کی تاییه ت به خوی هیه، به لام له هه مان کاتیشدا شته پیو بیستییه کان سنووری بو داده نی؛ "ته نها ئه وه که سه سهر به سته که له ناوه وه یدا سهر به سته و ته نها ئه و شتانه ده کات که ئه قلی پی ده لیت". ئه قله که به مروث ده لیت "چ شتیک بکات و .. چ شتیکیش وازلیه نییت". زینون ناوی ئه و ده نگه هزییه ی نابوو "پاکیتی"، وه ده یگوت بنچینه ی ئاکاری ناوه وهی مروث پیکدینی؛ "ده بیته گهران و دوزینه وهی (پاکیتی) ته نها به مه به سته گه یشتن به پاکیتی بیت و هیجیتر، وه ده بیته چاوه پروانی هیچ پاداشتیکی نه بین". زینون خوی ژبانکی دووره په ریژی هه لباردبوو، به لام له فله سفه که یدا باسی پیکه وه ژبان و هاوبه شی ده کات؛ ئه و ده یگوت ئه رکی سهرشانی هه موو که سیکه که به شداری خوی بو به دیه نیانی کومه لگایه کی ئاسوده پیشکه شبکات؛ "ئیمه به شیوه یه کی سروشتی وا خولقینراوین که پیکه وه بین، که یه کبگرین، که ولات بنیات بنیین.. مروثی باش و پاک له ته نها یدا نازی، به لکو بو ژبانکی چالاک دروستبووه."

(دامه زینه ری ئه م ریازه ش "زینون" بوو، که له په چه لکه دا خه لکی قوبروس بوو... جیهانی سؤفا، لاپه ره 141)

Xenophanes زهينوفانيز

له يه كيک له فهرهنگه گشتيه بهناوبانگه کانی سده کانی کوندا نووسراوه (زهينوفانيز "نزيکه 570 تا 475 ی پيش مهسيح" له بنه پرتدا فهيله سوف نه بووه). ئه مهش شتيکه که دهبيت دژي بوهستين، چونکه هه موو ئه و زانياريانه ي سهارهت به زهينوفانيز له بهرده سندان، وای نيشانده دن ئه و بيرمه نديک بووه که بيرکردنه وه کانی پيش سهرده مه که ي خو ي که وتوون و تاراده يه کيش جيگه ي سهرسورمانه که بيروراکانی له بوجوونه موديرنه کان ده چيت. ئه و ره خنه ي له و وي نه خوداييانه ده گرت که مرو ف بؤ خويانيان دروستده کرد و ده يگوت "زور له مرو يي ده چن و له بهرئه مهش شايانی ئه وهن پييان پيکه نين، وه ههروه ها پييو ابو وي نه خوداييه کان وهک مرو ف هکان جيا وازبن. به لام خودا "له و شيوه ويانه و له مرو ف هکانيش مه زنتره" وه "به هيچ شيوه يه که له و شتانه ناچيت که شياو ي مردن، چ وهک جهسته و چ وهک روهش". مرو ف ده توانيت زانياريه کی سهارهت به بوونی خودا هه بيت، به لام ناتوانيت به شيوه يه کی راست و دروست په ي پيه رييت. به شيوه يه کی گشتيش هيچ بواريکی ني ه هانی بؤ به رييت و له و ريگه يه وه بيناسيت. مرو ف ده بيت ئه زمونه ئاساييه کان و هه قيقه ته کاتيه کان و ئه گه ره کان په سه ندبکات. له م باره يه وه زهينوفانيز رسته يه که داده ريژيت که زور به ئاسانی ده کريت وهک تيوريه کی مه عريفه ي ئه مرؤکه دابرييت؛ "ده شيت به م شيوه يه برپا به شته کان بکهين؛ وهک ئه وه ي شتيک بن که له هه قيقه ته ده چن!..." ئه مهش ته بايه له گه ل ئه و مه زنه يه دا که ده ليت بيرو بوجوونه کان يه که جاره کی نين و بؤ هه تاهه تايه نامينه وه، به لکو له گه شه يه کی بهرده وامدان _ واته په يوه ستی ئه و پيشکه وتنی مه عريفه يه ن که له ريگه ي تيپه ربوونی کاته وه سهره لده دات؛ "خو اکان له سهره تاوه هه موو شتيکیان بؤ مرو ف ئاشکرا نه کردوه، به لام مرو ف له ريگه ي گه رانی بهرده واميدا وه له گه ل تيپه ربوونی کاتدا ده گه نه زانينيکی ئاشکرا ي مه زنتر". زهينوفانيز زوربه ي ژيان ي له به شی يوان ي خواري ئيتا ليدا برده سهر، ژيان يک که پرپوو له گه ران به م له ولادا، وهک ئاکاميکی ئه مهش ئاساييه که له ته مه نيکی گه وره دا کو چي دوايیکرد. ده لين يه كيک له شيوه کانی نان په يدا کردنی ئه وه بووه که له ناو ماله ده وله مه نده کاند وانه ي گوتوته وه. ئه و ته و او له و برپا يه دا بوو که مرو ف نابيت و اهسته بکات که برپا و ووته کانی راست و دروستن، ئه و بيرؤکه يه شی له م هونراوه جوانه دا ده ربربيوه؛ "هيچ که سيک هه قيقه تي پرپوپر و دلنيای لا نييه، وه هيچ که سيکيش ناتوانيت به و هه قيقه ته بگات/ من باس له خو اکان و هه موو شته کانی تريش ده که م/ هه رچه نده ئه گه ر پوژيک له پوژان که سيک ده رکه وييت و گوزارش له هه قيقه تيکی پرپوپر بکات، به لام له گه ل ئه وه شدا ده شی زور دلنيا نه بيت؛ چونکه هه موو شتيک له گریمانه کردن پيکهاتوه".

(دهتوانين له لای زهينوفانيزی فهيله سوف، نمونه ي يه که مين ره خنه ببينين که له ئه فسانه گيرا... جيهانی سوفيا، لاپه ره 37...)

Sartre، Jwan-Paul سارتر، جان پؤل

سارتر "1905 تا 1980" ماموستا و نووسهر و فهيله سووف بوو. به هاريکاي "سيمونه دي بيوقوار" ي هاوسهري ژيان ي گه شه ي به جو ره فله سه فه يه کی سهر به ستيدا که ياساکانی له سه ر بنه ماي بوونی تاکه که س هه لده چنی. له بنه پرتدا مرو ف سهر به سته؛ سهر به ستی

مرۆف بریتییه له توانای "چهشکینی - تجاوزی". مرۆف دهسهلاتی بهسهر خوی و بارودۆخهکهیدا دهشکیت و دهتوانیت خوی له سهرویانوه بدۆزیتتهوه، دهتوانیت بارودۆخ بگۆریت و له ههمانکاتیشدا - بهپیی پیویستی خوی - سهر لهنوی دیاریبکاتهوه. بهدهر لهههش مرۆف تهنها وهک کهسیکی تهنیا خوی نانوییت، بهلکو وهک بوونهوهریکی کۆمهلایهتیش خوی دهدۆزیتتهوه. مرۆف له سهربهستییهکهیدا تهنیا نییه؛ بهلکو تووشی "نیگای بهرامبهرهکشی" دهییت. ههرچهنده له سهرهتادا وادهردهکهویت له سهربهستییهکهی کهمبکاتهوه، بهلام له راستیدا دوو ئهوهنده زیادی دهکات؛ نیگای بهرامبهر، له چهند ساتیکی کهمدا له شتیکی خوییهوه دهییت شتیکی بابتهتی و پهوانهدهکریتتهوه بۆ بهرامبهرهکهی، لیرهشهوه حالهتییکی دیالیکتیکی سهرههلهدهات که ههردوولا پپی دهزانن. سارتهر تارادهیهک یاریدهی پهسهندکردنی فهلسهفهی بوونگهری "وجودی" دا. ئهو خوی هیچ جۆره گرنگیهکی به لایهنی باوی شتهکان نهدهبهخشی و بهشیویهکی مهدهئیش له دیدیهکی کراوهوه تهماشای بوونی مرۆفی دهکرد (لهو پوانگهیهوه که له سهربهستیدا دهژی)؛ توانای ههلبژاردنی مرۆف دیاردهیهک نییه که تهنها جاریک پووبدات، بهلکو پرۆسهیهکی بریاردانی دورودریژی ژيانه و بهردهوام ههموو پۆژیک سهرههلهدهاتهوه. دهکریت پهیبردنی مرۆف بهم حالته وهک حوکمیکیش تهماشابکریت، چونکه مرۆف ههستهدهکات "ههموو جیهانی بهکۆلداداوه"؛ "مرۆف بهرپرسیاری جیهان و بوونی تایبهتی خویتهتی". سارتهر خۆشبهختانه بوونی تایبهتی خوی به شیویهکی نهرم و گونجاو راگرت؛ دهیویرا پرسیار سهبارته به لۆژیکی تایبهتی خوی بوروژینیت، یان لهپریکدا فهلسهفهی تایبهت به خوی لهژیرواوی کهسیکی دیدا دابنیت؛ نمونهی ئهم حالته لهو کاتهدا دهبنین که زۆر بهپاشکاوای هاته ناو مارکسیزمهوه؛ بیگومان ئهو کارهی ههندئ له لایهنگرهکانی نیگهرانکرد، بهلام بهپلهی یهکهه مارکسیه تووندپهوهکان زیاتر پپی وهپسوون، چونکه بههیچ جۆریک نهیاندوهیست متمانه به سارتهری فهیلهسوفی سهربهستی بکهن. بهلام ئهم خاله بههیچ جۆریک کاریگهری له سارتهر نهکرد و جۆره جیهانبینییهکی ئاشکراکرد که ئهمرۆکه هینده باو نییه، ههرچهنده ئیستاکهش بیرو بۆچوونهکانی زۆر لهو سیستیمه فیکریه فهوتوانه باشتره که ماوهیهک لهمهوبهر بهم شیویه پاکانهیان بۆ خویان دهکرد؛ "مارکسیزم ههر زۆر زۆر له شهکهتبوونهوه دوره، بگره هیشتام لهههپهتی گهنجیدایه... ئیستاکه خهریکه گهشهدهکات. مارکسیزم فهلسهفهی سهردهم و داهاتوشمانه؛ هیچ شتیکی بهسهر فهلسهفهی مارکسیزمدا زال نابیت، چونکه تانیستاکه هیچ شتیکیان نیه که ئهو ههلو مهربانه بهزیینیت که دهبنه هوی سهرهلهلانی..."

(سارتهر دهیگوت "فهلسهفهی بوونگهری (ئیکزیستینشیالیزم)، مرۆف دۆستییه"... جیهانی سۆفیا، لاپهه 331، 410، 487، 488، 495)

Spinoza, Baruch سپینۆزا، باروخ

ژیانیکی خامۆش و گۆشهنشینی بهسهربرد. ههرچهنده له ژيانیدا ههستی کهسی بریندار نهکرد، بهلام لهگهڵ ئهوهشدا هیچ فهیلهسوفیکی تر وهکو ئهم سهرزهنش نهکراوه؛ بۆ

نمونه پېيان ده گوت "ئو جوله كه يه پي خوشه له پاشه مله قسه بكت"، "گيانه وه ريكي ترسینه ري پيس"، "نازه ليكي بياني"، "كه سيكي سه يري شيتولكه و بهد". نه شيوازي ژياني دهره كي هينده ده هينا بهو جوړه سو كايه تي پيكرت، وه نه بنه پرتي فلهسه فكه شي، به لام له راستيدا ئه مه دواتريان بوو كه هه موو شتيكي هه لگيرساند. سپينوزا "1632 تا 1677" زور بهي ژياني له شاري ئه مستردامدا برده سهر، ناني ژيانيشي له سهر سافكردن و فروشتني چاوي چاويلكه پهيدا ده كرد؛ له كو تايشدا به نه خوشي سيل مرد. ههر له ته مه ني گه نجبيه وه له گهل گروپه ئاينيه جووه كاندا كه وته ناته باييه وه. ده يانگوت سپينوزا له و پروايه دايه په يماننامه ي كوڼ "پربيت له نوو سيني دژ به خوي"، له بهر ئه مهش گروپه ئاينيه كان ههر زوو له په رستگا دهر يانكرد، ليړه شه وه مه يلي گوشه نشيني هينده ي تر زياد بوو. يه كه مين كتيبي به ناوي ناز ناويكه وه بلاو كرده وه و يه كسهر قه ده غه كرا، ديسان هه به بونه ي ئه م كتيبه شه وه هيچ براده ريكي پهيدا نه كرد؛ له كتيبه كهيدا بانگه شه بو سهر به ستي بيركرنه وه ده كات، ئه م بابه تهش نهك ههر ته نها بهر زو دهر خييت، به لكو به شتيكي "پيوست" ي شي داده ني؛ چونكه ههر ئه م لايه نه يه "كه به رده وام ريگه ي مروف دهر گري و ناهي ليت ريك ئو شتانه دهر بېر كه بيري ليده كه نه وه". فلهسه فه ي سپينوزا سهاره ت به پروا كړدنيكي پته وه به يه زدان؛ ليړه شه وه هينده ي تر سهره كه ئو هه موو قسه سو كانه يان پي ده گوت. پي ده چي شيوه ي تيرواني ني بو وي نه ي خودا خه لكان ي چوارده وري هينده توو په كړدني؛ چونكه سپينوزا ده يگوت يه زدان شتيكي گشتي مه زنه كه جيهان و هه موو شتيك و مروفيشي له خوگرتووه؛ هه موو شتيك ته نها "شيوازي جياواز جياوازي بوون" و له ناو هه مان يه زداني ته نهادان. سپينوزا له م باره يه وه نوو سيويه تي؛ "بيرو بوچووني من سهاره ت به خودا و سروشت، ته واو جياواز تره له ديده ي مه سيحييه كي ئاساي؛ من خودا وهك سو نكه ي ناوه كي هه موو شتيك ده بېنم، به لام نهك وهك هو يهك كه لهو شتانه تي په ربېت. من ده ليم هه موو شتيك له ناو يه زداندا يه و له ناو ئه ويشدا ده بزوين". خوا خوي له ناو ئه فريده هه مه چه شنه كانيدا نيشانده دات و ههر گيز خوي رانه كي شاو ته وه دواوه - بيركرنه وه يه كي سهرنچراكي شه ره، به لام له هه مان كاتدا گرفت ي خوشي هه يه؛ يه كيك له په خنه گر هه كان ي هاوچه رخ ي ده يگوت؛ "كه واته هه موو بيركرنه وه بيمان و ناشيرينه كان ي مروف، وه هه موو كفه پوچه كان ي ئه قل و هه موو خه ياله ترسناك و ناپه سنده كان، ده بيت جوړه بيركرنه وه و ويان كړدنيكي خوا بيت و لهو ريگايانه وه بهرووني خويمان نيشان ده دات ... وه ئيمهش ناچارين و ده بيت برواي پي كه ين؟"

(سپينوزا... خودا قهره قوز ناجولي ني... جيهاني سوفا، لاپه ره 241، 248، 250، 263، 277، 301، 345، 352، 372، 386، 402)

Stalin، Josef ستالين، جوسيف

مه رج نيه ديكتاتور وهك نازه ليكي ناشيرين خوي نيشان دات و لهو ريگه يه وه ترس و سام بخاته دلي خه لكبيه وه، ستالين "1879 تا 1953" له راستيدا ناوي جيوگاسيفيلي بوو، نمونه يه كي نايابي ئو جوړه ديكتاتورانه يه؛ ستالين، جينشيني لينين و سه روكي روسيا، وهك پياويكي دلشاد و پروخوش خو يده نواند، ئيواران گوراني خوشي دلته زيني ده گوت و هزي له فودگا خواردنه وه بوو، وه له هه ندئ بونه ي تاييه تيشدا، هه ره وهك هيتله ري

هاوہللی، پیخویشوو مندالی جوان جوان بخاته باوہشی و وهک مامیکی میهره بان دهست به روومەت و قزیاندا بهیئیت. ئەو کەسانەش، کە لەگەڵیدا نەدەگونجان، بەبێ ئەوێ بە هیچ شیوەیەک سەری خۆی پێیانەووە بئیشیئیت، سەرەونگومی دەکردن. مەزنی هیمنبوونی ستالین لەم خالەووە سەرچاوەی گرتبوو؛ ئەو دەیزانی جیهان چ شتێک پێکەویدەبەستیت و چ شتیکیش پێشیدەخات. ستالین خۆی تەنها وهک باوکیکی خەلکانی ژێردەستی نەدەبینی، بەلکو خۆی وهک کەسێک دادەنا کە بە شیوەیەکی خۆنەویستانە بیهوێت پشتگیری لە فەلسەفەبکات، هەڵبەتە فەلسەفە بەلای ئەووە بە پلە یەکەم پێکھاتبوو لە فەلسەفە ی مارکسی لینینی. لە بارە ی گەشەپێدانی ئەو فەلسەفە یەشەووە چەند کتیییکی گرنگی نووسی، بە تایبەتیش لە بواری زانستی زماندا. لە ساڵی 1950 دا توێژەرە زمانەوانەییەکانی بازەنەکە ی ئەو، سەبارەت بە زمان ناتەبابوون و نەیان دەزانی سەر بە چ بەشیکی کۆمەڵگایە؛ ژێرخانی کۆمەڵگا یان سەرخرانی کۆمەڵگا. ستالینیش دەربارە ی ئەم بابەتە ی لە رۆژنامەکە ی خۆیدا "پراڤدا (راستی)" بەم شیوەیە نووسی؛ "ئایا راستە کە زمان سەر بە سەرخرانی کۆمەڵگایە؟... نەخێر ئەمە راست نییە..." دواتریش وهک دەرئەنجامێک نووسیویو؛ "زمان لەرێگە ی کۆمەڵگا جیاوازیەکانەووە سەرھەڵنادات، بەلکو لە رێگە ی سەرئاپی میژووی کۆمەڵگاوە دێتە بوون."

(لەم سەدە یە ی خۆشاندا لینین و ستالین و ماو و چەندەھای تر بەشداری خۆیان خستە سەر مارکسیزم... جیهانی سوڤیا لاپەرە 419)

Stoicism ستۆیسیزم (ستۆیکەکان)

زینۆن "نزیکی ساڵی 300 ی پێش مەسیح" بە دامەزرێنەری ئەم فەلسەفە یە دادەنرێت، ناوی "ستۆیک" لە ووشە ی "ستۆیا" ی یۆنانییەووە ھاتوووە کە مانای "بەردەم پایە" دەبەخشیت (لە راستیدا زینۆن لە بەردەمی پایە یەکی شاری ئەسینادا شاگردەکانی کۆدەکردەووە). ستۆیسیزم لە سەردەمی یۆنانی کۆندا یەکجار بلأووو. بۆ ماوہیەکیش لە سەردەمی ئیمپراتۆری رۆمانیدا، بەھۆی کۆمەکی فەیلەسوڤی ناوداری وهک "سینیکا" و "مارکۆس ئاوریلۆیس" ھووە بوووە فەلسەفە ی سەردەم. دەتوانین بڵین فەلسەفە ی ستۆیکەکان تارادە یەکی زۆر سەربەست بوو، وە شتێکی ئاساییوو گەر بیرۆکە ی دەرەکی تێکەڵکێشی رەوتی بێرکردنەووە ی خۆیان بکەن و بەکاریان بھێنن. خالی ھەرە بنەرەتی فەلسەفە ی ستۆیسیزم یەزدان و سروشت بە "یەک" دادەنیت وە وهک ھیزیکی بەدەسەلاتی گەردوونی تەماشای دەکات، بیگومان باس لە بیرۆکە ی رۆحی جیهان و ھزری جیھانیش دەکات. مرقۆف بەشیکی ئەو ھیزە پێکدەھێنیت؛ مرقۆف سەر بەو ھیزە یە، ھەرچەندە وهک تاکەکەس تەنها کاریگەرییەکی چکۆلە ی لەسەر پێرەوی ئەو جیھانە مەزنە ھە یە کە بەپێی یاسای پێویستی سەرھەڵدەدات و دەفەوتیت. لەگەڵ ئەمەشدا ستۆیکەکان برۆیان بە جۆریک لە جۆرەکانی ویستی سەربەست ھە یە، وە بەم شیوە فیلبازانە یە داواکارییەکی خۆیان دادەپشت؛ ژيانیکی سەربەست بەپێی سروشت! ئاکاری ستۆیکی پشت بە مامناوہندی دەبەستیت و بەو شیوە یەش ھاوسەنگیەک لە نیوان خۆپەرستی ھەتمی تاکەکەس و بەرژەوہندی کۆمەڵگا دەخولقینن.

(ناوی "ستۆیک" له ووشه‌ی "ستۆیا" یۆنانیه‌وه هاتوو که مانای "به‌رده‌م پایه" ده‌به‌خشێ... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 142)

Steffens, Henrik ستیفنس، هینریک

ئه‌لمانیه‌کان په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ڵ ئه‌م فه‌یله‌سوفه نه‌رویجیه‌دا خۆشبوو، به‌تایبه‌تیش رۆمانسیه‌کان. هینریک هه‌موو رۆمانسیکانی ده‌ناسی و تیپینی له‌سه‌ر کتێبه‌کانیان ده‌نووسی، هه‌ندێ جاریش جو‌ره زانییکی سه‌باره‌ت به‌ نووسینه‌کان و نووسه‌ره‌کانیان ئاشکراده‌کرد، که خۆیان به‌ ئاگانه‌بوون لێ. هینریک "1773 تا 1845" وه‌ک پروفیسۆریک له‌ شاری هاله و بریسلاو و به‌رلیندا کاریده‌کرد. له‌ فه‌لسه‌فه‌ی تایبه‌ت به‌ خۆیدا لیکدژی نیوان تاکه‌که‌س و جیهانی ده‌ره‌وه‌ی دینیتته‌ سه‌ر باس و خواس. ره‌چه‌له‌کی مرۆفایه‌تی به‌ دریزایی میژووی گه‌شه‌کردنی ئه‌و لیکدژی ئه‌زموونکردوه و له‌ داها‌تووشیدا ناچارانه‌ ده‌بیت له‌گه‌ڵیدا بژی. ده‌کریت فه‌لسه‌فه، وه‌ک بیرکردنه‌وه‌یه‌کی "به‌ئاگا"، ته‌نها زانست بیت که بتوانیت ته‌بابی ئه‌و لیکدزیه‌ بخولقییت، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا هه‌رگیز ته‌بابیه‌کی ها‌ته‌تایی نابیت.

(هینریک ستیفنس توێژه‌ره‌وه‌یه‌کی سروشتی بوو، به‌ره‌چه‌له‌ک نه‌رویجی بوو... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 374)

سروش

ئه‌گه‌ر ئاگاییمان ته‌نها وه‌ک به‌شی بینراوی شاخیک به‌فرین بیت، وه‌ به‌شی هه‌ره زۆره‌که‌ی له‌ خواره‌وه‌ بیت (هه‌ر وه‌ک تیۆری ئاگاییه‌که‌ی فرۆید باسی ده‌کات) که‌واته‌ ده‌بیت به‌لامانه‌وه‌ مایه‌ی سه‌رسوپمان نه‌بیت کاتیک که‌ بۆچوونیک یان سروشیکمان بۆ دیت (هه‌رچه‌نده‌ وا ده‌رده‌که‌ویت که‌ له‌ هیچی نه‌بووه‌وه‌ هه‌لقولابیت)؛ سروشیک به‌م شیوه‌یه‌ به‌زۆره‌ملی خۆی ده‌رده‌خات، هیچ شتیک ناتوانیت ریگه‌ی لیبگریت، وه‌ زۆربه‌ی کاته‌کانیش بوارنادات به‌قولی له‌ هۆکاری سه‌ره‌له‌دانی تیپگه‌ین. ئه‌زموونه‌ فه‌لسه‌فیه‌ی گرنگه‌کان (ته‌ماشای ئاوگوستین و دیکارت و روسو بکه‌) په‌یوه‌ندییه‌کی به‌م جو‌ره سروشانه‌وه‌ هه‌یه. نیتشه‌ی فه‌یله‌سوف پراوپرترین وه‌سفی سروشمان بۆ ده‌رده‌خات، ئه‌و ده‌لێت؛ "گویت لیده‌بیت، به‌دوا‌یدا ناگه‌رپیت؛ به‌بیئه‌وه‌ی هیچ پرسیاریک له‌هیچ که‌سیک یان ده‌رباره‌ی هیچ شتیک بکه‌یت، وه‌ریده‌گریت؛ هه‌روه‌ک هه‌وره‌بروسکه‌ بیرۆکه‌یه‌کی ته‌واو و پراوپر به‌بی هیچ دوودلییه‌ک خۆیت پیده‌ناسینیت... من هه‌رگیز هیچ جو‌ره چاره‌یه‌کم له‌به‌رده‌ستدا نه‌بووه‌..."

(ئه‌مه‌ش کاتیک رووده‌دات که "سه‌رقاپی" سه‌ر ئاگاییمان لابرده‌بیت. ئه‌مه‌یه‌ که پێی ده‌لێین سروش"، سۆفیا... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 473)

سروشت

چه‌مکی سروشت له‌ به‌نه‌رتدا دوو مانا ده‌به‌خشیت. له‌ لایه‌که‌وه‌ بنچینه‌ی بوونی شتیک دیاریکراو نیشانداده‌ات (واته‌ له‌ سروشتی شته‌که‌دا، شتیک تی‌دایه‌ که‌ تایبه‌ته‌ به‌و). وه‌ له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ سروشت به‌ مانا فراوانه‌که‌ی به‌کار دیت، واته‌ هه‌موو جیهانی سروشتی

که مرؤفیش به شیکه لیی (ههروهک گۆته ده لیت؛ "سروشت هه موو شتیکه"). له سه ره تادا مرؤف خوی به به شیک له سروشت داده نا، خوی به ئافه ریده یهک داده نا له ناو ئه وانی دیدا. پاشان مرؤف ههستی به جیاوازی (گهر هه بییت) خویکرد؛ ئاگایی مرؤف هاته ناو ناوانه وه و له م پوانگه یه وه چه ند فه یله سوفیک (بو نمونه هیگل) له به رابه ری سروشتدا داینا، له دوا جاریشدا که لتور هات و وهک خوریکی پروون و په تی مرؤبیانه خوی نیشاند و هه رچی شتیکیش که په یوهسته به مانه وهی سروشتی (وهک شتیکه پیویست) تییدا ده رناکه ویت. له لایه کی تریشه وه مرؤف به ته واهه تی خوی له بنچینه ی سروشتی دور خستۆته وه؛ له وه ده چیت له سروشتی مرؤفدا شتیک هه بییت که رینگه گر بییت و چیت نه هیلایت وهک کاتی خوی هاوه لی سروشت بییت. به لام له بری ئه وانه ده میکه مرؤف رۆلی وهک ئه ندازیاری سروشتی به خوی به خشیوه، ئیمه سوود له سروشت وه رده گرین، به پیی ویستی خۆمان به کاری دینین، به پیی پیویستییه کانمان ده یچه مینینه وه، ده یکه یه شتیکه ده سترکرد، فۆرمیکی تری پیده به خشین و بیر له وه ناکه یه وه که سروشت رۆژیک له رۆژان به بی ئیمه توانیویه تی بمینیتته وه و له دوا رۆژیشدا به بی ئیمه هه ر ده توانیت خوی بپاریزیت - به لام پیچه وانه ی ئه م حالته ر وونادات، چونکه مرؤف بو ئه وهی له زیاندا بمینیتته وه پیویستی به سروشته. بیگومان فه لسه فه له م کورت بینیه دا به ته واهه تی بی تاوان نییه؛ فه لسه فه ش به شیوه یهک له شیوه کان بوته هو ی ئه وهی ریزی مرؤف به رامبه ر سروشت وون بییت، وه لی ره شه وه (وهک ئه نجامیک) شیوه په یوه ندیه کی مولکداری به رامبه ر سروشت ته شه نه ده کات؛ وهک شتیکه ئاسایی و گومان لینه کراو ته ماشای ئه و حالته ده که یه که ئیمه ی پاشای سه ر زه وی ده توانین هه موو شتیک که له به ر ده ستدایه بکه یه نه مولکی خۆمان و پیداو یستییه کانمانی پی دابینکه یه. فه لسه فه ی مارکسیزم و لینینیزم بیرۆکه ی ئه م مولکایه تییه ی فراوانترکرد، به لام له راستیدا بیرۆکه که پیشتی له لایه ن ئایدیالیزی هیگل وه گه لاله کرابوو، کاتیک که سروشت وهک قوناغیکی به تال و ناخۆشی گۆرانی فیکر له قه له م ده درا. ئه مپۆکه ش مرؤف، زۆربه ی جار به شیوه یه کی پیکه نیناوی یان به جو ره زۆر له خو کردنیکی گومانناوییه وه، هه ولده دات دیسانه وه "سروشتی ناوه وهی" خوی بدۆزیتته وه، ده یه ویت په ی به و هیزه کاریگه رانه ی ناوه وهی ببات که پیناسه ی بوونی پی ده لین. به لام ئه ی مرؤف چیه ئه گهر چیت نه توانیت یان نه خوازیت که بوونه وه ریکی سروشتی بییت، وه هاوکات نیشانه ی پرسیار به رامبه ر "سروشته که ی تری" داده نیت، ئه و سروشته ی که کۆمه لگا و میژوو و که لتور ته رزی ره فتاری بو دیاریده که ن؟

(ئه گهر سو فیا له و باخچه یه دا گه وره بوایه و هیچ شتیکه ده رباره ی سروشت نه زانیایه، ئاخۆ چۆن چۆنی به هاری ده بین؟ ... جیهانی سو فیا، لاپه ره 38، 123، 496، 503)

Scepticism سکپتیسیزم (گومانکردن)

سکپتیسیزم له فه لسه فه دا وهک دراویکی جیگیر و پته و وایه؛ چونکه گومان خاسیه تیکی بنه رته ی هه موو گومانکه ریکه و له راستیدا ده توانیت هه میشه رووبه روی هه موو شتیکه کی بکاته وه، له به رئه وه شتیکه ئاساییه که سکپتیسیزم وهک ریبازیکی فه لسه فی به بی هیچ گرفتیک تا ئیستا که توانیویه تی بمینیتته وه. یه کی که له گومانکه ره به ناوبانگه کان

میکایل مۆنتاین "1533 تا 1592" بوو، ئەو دەیگوت؛ "ئەو کاتە فیڤی چۆنیەتی ژیانماندەکەن کە ژیان بەسەرچووپیٹ". بە سەدان قوتابی ئەریستۆتالیس شیتبوون تاوەکو گەشتە بەشی "ژیانی مامناوەندی" یەکەى سوکرات، کەچی ئەو دواتر هات و گوتی؛ "هەموو ژیان قسەیه، من هەتاوەکو ئیستا کە هیچ کەسیکم نەبینووە کە قسەى زۆرى نەکردبێت و کەم بێدەنگ بووبێت؛ نیوەى ژیانمان بە قسەکردنەوه دەروات."

(...بەلام لەگەڵ ئەوەشدا ئیمەى مرۆف ناتوانین بگەینە یەقینیک، ناتوانین وەلامیکى پراوپر و راستى نهێنى سروشت و گەردوون بدۆزینەوه، ئەم جورە پوانگەیهش لە جیهانى فەلسەفەدا پێى دەگوترێت "سکپتیسیزم"... جیهانى سۆفیا، لاپەرە 73، 250، 503)

Surrealism سوریا لیزم

سەرۆهەقیقەت خۆى بە نائاگاییهوه گرێدەداتەوه (تەماشای فرۆید بکە)، لێرەشەوه سوریا لیزستەکان چاوەپوانى شتى زیاتر لە "نائاگایى" دەکەن و لە "ئاگایى"ش زیاتر متمانەى پێدەکەن. خەونیش، کە لە سەردەمى پۆمانتیکدا وەک کەرەسەیهکی مەعریفە بەکاردهێنرا، "دیسانەوه" گرنگى پێى بەخشرايهوه. سوریا لیزستەکان (بۆ وێنە بێرگسۆن و بریتۆن و ..هتد) لایەنى "سەرۆهەقیقەت" بەرز دەنرخینن، وە نۆفالیسی نووسەر و فەیلەسوف ئامارە بۆ دیاربوونى ئەو لایەنەدەکات؛ ئەو جورە دیدەیهکی لە قەبرى سۆفیاى خوشەوێستیدا دەبینى، وە بەلایهوه وەک تەوزمى بیرکردنەوهکانى راستەقینهبوو؛ "ئاسمان تارىک داها، لە سەرەتادا هەورەتریشقە و دواتر هەور ئاسمانى گرت، ئەوجا تۆفان؛ هەستم بە هەموو شتێک دەکرد - ئیواران دەپۆشتمە لای سۆفیا، لەویدا لە پادەبەدەر ئاسوودەبووم. چەند ساتیکى پرونى خوشحالى؛ هەر وەک گەردیک فووم لە قەبرەکەى کرد و لەناوم برد. سەدان سەدە وەک چرکەیهک دەهاتە بەرچاو."

(سوریا لیزم ووشەیهکی فەرەنسیه و دەکرێت بەرامبەر ووشەى "سەرۆهەقیقەت" دابنرێت... جیهانى سۆفیا، لاپەرە 472)

Socrates سوکرات

سوکرات "470 تا 399" ی پێش مەسیح "فەیلەسوفیکى بپلەنەپێنى بوو، هەر ئەم هۆیهش بۆتە مایهى ئەوهى لە میژووی فەلسەفەدا وەک کەسایەتیهکی چالاک و سەرزیندوو بمانیشتەوه. ئیمە بیر لەو کەسانە زۆر دەکەینەوه کە زاننباریهکی کەممان دەربارەیان هەیه، وە زۆرجاریش سەرنجراکیشەرترن لەو کەسانەى لە چوارچێوهى چەند راستیهکدا سنووردارکراون. بە پلەى یەکەم پلاتۆن بوو کە سوکراتى وەک کەسیکى میژووی خولقاند، بەو شیوهیهش لە دواى مردنى مامۆستاکیهوه بەردەوام ژيانى پێى بەخشى. لەو کاتەشەوه وێنەیهکی ناسراوى سوکراتمان بۆ ماوەتەوه؛ سوکرات هاوێلى حیکمەتە و وەک کەسیکى سەرگەردان بە گۆرەپان و شەقامەکانى ئەسینادا دەسورپێتەوه و هیمنى دەشکێنیت، وا دەردەکەوێت کە کارى ئەو تەنها ئەوەندەیه کە خەلکى راکیشیتە ناو گفتوگۆوه و هیچی تر، زۆربەى جاریش بە شیوهیهکی ساکار دەست پێدەکات و دواتر هیڤى هیڤى قوول دەبێتەوه. ئەم جورە فەلسەفە هەلپشتەش لە پێگەى هونەرى دواندەوه (کە

سهرنجی خه لک به لای بابته که دا پاده کیشت و زور جاریش مشتم پرکان جگه له بیروپا دهربرینی تایبه تی که سه که، بوجوونی خه لکانی تریشی تیکه لده بیت) خوئی له خویدا پاشتر بووه هوئی دامه زرانندی قوتابخانه یه که. ههرچه نده سوور ده یانزانی که مودیلکی ئاوها له هه موو باریکدا پراکتیزه ناکریت، به لام له گهل ئه وه شدا په سه ندیانکرد. ئیستا که با بزانی ئیمه چی دهرباره ی سوکراتی میژووی ده زانی؟ باوکی سوکرات په یکه رتاش بووه و دایکیشی مامان بووه؛ ده کریت ئه مه وه که سیمبولیکیش ته ماشا بکریت، چونکه سوکرات زورجار له فهلسه فه که پدا به شیوه ی وینه یی قسه ده کات و باس له "هونه ری مامانی" ده کات. هونه ری مامانی بریتییه له وه ی جوړه زانینیک له مروفه وه بهینینه دهره وه که به ئاگا نین لئی. سوکرات بو ماوه یه که کاری په یکه رتاشی کردووه. دواتر "زانتیپه" ی ناوزپاو و به ناوبانگی هینا، ئه و تا بلایت ئافره تیکی شهرانی بوو و ههر وه که سوکراتیش ناشیرین بوو. سوکرات به پپی ئه زموونی خوئی له گهل ئه و ئافره ته دا، به م شیوه یه وه لامی ئه و که سانه ی ده دایه وه که ده یانویست ژن بهین و له و باره یه وه داوای ئاموزگاریان لیده کرد؛ "ههرچونیک ژن بهینیت، دواتر ههر په شیمان ده بیته وه!". ههرچه نده له هه مان کاتدا له وانه یه سوکرات سوپاسی زانتیپه بکات که خستییه سهر پگیای فهلسه فی؛ له راستیدا ئه و بوو که سوکراتی له ماله وه دهرپه پانده دهره وه، به و شیوه یه ش جگه له فه یله سوفی زیاتر نهیده توانی ببیته هیچ شتیکی تر. به لام پیش ئه وه بو ماوه یه که سهر باز بوو؛ به شداری شهر ی "پیلو پونیزیان" ی کردووه و ئازایه تییه کی زوری نواندووه؛ به پپی گه واهی خه لکانی تری ئه و سهرده مه، سوکرات له کاتی شهره که دا چه ندین "هه لسوکه وتی سهری" هه بووه و سهرنجی خه لکی به لای خویدا پاکیشاوه. دواتر گه پراهیه وه ئه سینا و بووبه ئه ندانی پاوژکاری شار، لیرویه به ره به ره دوزمنانی سهر یانه لدا. خاوه ن ده سه لاته کان ده یانگوت؛ به هره ی بوله بولکردنی تیدایه. ههروه ها شیوه ی ژانی سوکراتیشیان به دل نه بوو؛ ده یانینی که ده پوشته دهره وه و له گهل خه لکیدا ده یفه لسه فاند، به تایبه تیش زیاتر له وه ده ترسان که بیربوجوونی زیانه خش بهینیت ته ئاراهه. له دواجاردا به تاوانی بیخودایی و فریودانی گه نجان تاوانباریانکرد. هه ندیک له و خیرخو ازانه ی که به رده وام پروایان به سوکرات هه بوو، هه ولیانده دا قه ناعه تی پیبکه ن؛ ده کرا شار به جییه لیت و به و شیوه یه ش له و حوکه سهخته قورتار بیت. به لام سوکراتی فه یله سوف که لله ره ق بوو، ههستی ده کرد هیچ گوناچیکی نه کردووه و له دادگادا به رهنکاری له خو یکرد و ته به ناوبانگه کانی گوت؛ "هه تاوه کو ئه و کاته ی ئه توانم هه ناسه هه لیکیشم، نامه ویت ده ست له فهلسه فه کردن هه لیکرم، له هه مان کاتدا ده خوازم له شتیک ئاگادارتان بکه مه وه و بلیم به رامیه ر ههر که سیکتان بوهستم، من ههر کتومت به و شیوه یه ده دویم که راهاتووم..." دواتریش ده لیت؛ "نابیت گوئی بو قسه ی سهروره کان شلکه یین، به لکو به پیچه وانه وه ده بیت گوئی بو گوته ی ئه و که سه شلکه یین که ده زانیت هه ق و ناهه ق چیه؛ که ئاشنای تاکه که س و خودی هه قیقه ته." له کو تایدا واده رکه وت که سوکراتی فه یله سوف بخوازیت راسته وخو چاره نووسی حوکه دانی خوئی بنه خشیینیت؛ واته ده بوایه حوکه بدرایه. حوکه ی کوشتنی سوکراتیان ده رکرد؛ ژه هره که ی خواره وه و داوای له هاوه له کانی کرد که جییه یلن. ده لین دوا ووشه کانی ئه مانه بووه؛ "ئیستا که کاتی خو یه تی؛ کاتی ئه وه هاتووه من بمرم و ئیوه ش بزین. جگه له یه زدان، که سی تر نازانیت کام یه که مان پاشتر ده یگوزهرینیت."

(لهوانهيه سوكرات... به نهينيترين كهسى ههموو ميژووى فەلسەفە دابنریت... جیهانی
 سۆفیا، لاپەرە 67، 72، 74*، 75، 85، 92، 99، 102، 134، 137، 140، 143، 145، 177،
 195، 199، 249، 255، 260، 265، 278، 296، 312، 335، 404، 409، 418، 470، 495
 (546)

Cicero، Marius Tullius سيسيپۆ، ماريۆس تۆليۆس

سيسيپۆ "106 تا 43 ی پيش مهسيح"ی فەيلەسوف و پياوى بەناوبانگى ولات، ژيانىكى
 نائارامى بەسەربرد، لەو كاتەدابوو كه راميارى هەولێ جولانى مېشكى دەدا و
 فەلسەفەش هەولێ هېمن كردنەوى. سيسيپۆ پۆلێ وەزيرى دەبينى و ئەركى سەر شانى
 سەركوتكردنى هەلگەرانەوى "كاتلين" (*ناويكى لاتىنيە؛ سىرجيۆس كاتلينى رۆمانى لە
 سالێ 63 ی پيش مهسيحدا لە ولات هەلگەراپەوه (و) بوو. سيسيپۆ تەنھا لە كاتى شەرى
 ناوخۆيدا، بۆ ماوەيهكى كەم، پشتگيرى لایەنيكى هەلەيكرد، بەلام دەرسىكى ميژووى
 ليوە وەرگرت، چونكە "سيزار" سەركەوت و مان و نەمانى كەوتە بەر پەحمەتى ئەو. وەك
 فەيلەسوفيش، سيسيپۆ برادەرى يونانيەكانبوو، لەلای ئەوان تا رادەيهك بەپاشكاوى
 دەربارەى ئەو بابەتانە دەدا كه زياتر لەگەڵ بىروپراى خۆيدا دەگونجا؛ ئەو پرسيارە
 بنچينه‌يانەى كه بەلای ئەووە گرنگبوون، بابەتى مردن و ژيان و هاوڕييه‌تى و
 خوشەويستى و نەمريوو. بەلای سيسيپۆوە، فەلسەفە گەيشتن بە حيكمەتى ژيانە و
 بەردەواميش هەولیدەدا بەو حيكمەتە بگات. دەلێن نووسينيكى (كه نەماوە و ناوى
 "هۆرتەنسيوس بوو") كاريگەريه‌كى گەورەى لە سەر ئاوگوستين هەبوو و خستويه‌تیه سەر
 رېگای ئەندیشه‌ى قوڵ.

(چەند سەده‌يه‌ك پاش ئەو، فەيلەسوفىكى رۆمى "سيسيپۆ" گوتى سوكرات فەلسەفەى لە
 ئاسمانەوه هێنايه سەر زەوى و... جیهانى سۆفیا، لاپەرە 77*، 142)

Thucydides سيۆسايدىدس

سيۆسايدىدس "450 تا 400 ی پيش مهسيح" تەنھا ميژوو نووس نەبوو، بەلكو بەرپرسيارى
 هيزى دەريائىش بوو، لە كاتى شەرى "پيلوپونىس" هەكاندا لایەنگرى ئەسيناييه‌كانى گرت و
 دژى "سپارتا" كان جەنگا، بەلام لەو كارەيدا سەرنەكەوت؛ سەرۆكه‌كه‌ى تاوانى ترسنوكى
 دايه پالى، چونكە دەبايه كۆلۆنى "ئامفيپوليس" بپاريزيت، بەلام سپارتاكان داگيريانكرد
 و ئەميش دەستەوستان وەستابوو. سيۆكايدىدس دوورخراپەوه و ليرەشەوه كاتيكى باشى
 كەوتە بەردەست و تەرخانىكرد بۆ نووسين. وەك ميژوونووسىكىش سيۆسايدىدس بە
 راستدروستى ناسراوه. ئەو نە ليكدانەوى سەروسروشتى و نە خەمڵاندنى بابەتەكانى
 پيخۆشبوو، وە نەيدەويست باسى دەست تيوەردانى خاكان لە رەوپەرەوى ميژوودا بگات،
 بەلكو بە پيچەوانەى هيرۆديتتى هاوئەيه‌وه بەتەواوەتى دژى دەرس پېدانوو و لەبرى
 ئەو سەرگوزەشتەى خوشى دەهنيایەوه .

(بەناوبانگترين ميژوونووسى يونانىش هيرودوت و سيۆسايدىدس بوون... جیهانى سۆفیا،
 لاپەرە 64)

Seneca سېنېكا

هەموو شتېك لە فەلسەفەدا دەگونجێت، تەنانەت (یان لە راستیدا) پێك ئەو حالەتەش كە دوو بیرو بۆچوونی تەواو لێكدژ بە تەنیشت یەكەوێ دەبن؛ سېنېكا دەیگوت "مرۆف شتێكی پیرۆزە بۆ مرۆف"، ئەم گوتەییە دواتر لە روانگەییەكی نوێو و بوو بە "مرۆف بەرامبەر بە یەكتری وەك گورگن (هۆبیس)"، بەلام هەمیشە كە سێ فەیلەسوف كۆدەبنەو بەلایەنی كەمەوێ چوار بۆچوونی جیاواز بەرامبەر شتەكان دەخەنەپروو، وە تەنها پێنجەم یان شەشەم بۆچوونیان راستە.

سېنېكا "نزیكە 4 ی پێش مەسیح تا 65 ی پاش مەسیح" نمونەییەكی تری شیوەی ژیانی ئەو فەیلەسوفانەمان نیشان دەدات كە دەچنە ناو بواری پامیارییەو (تەماشای ماركۆس ئاوریلیوس بكە)، هەلبەتە لە زۆربەي بارەكاندا نابێتە مایەي ئاسوودەییان. ئەم چەندین پلەوپایەي پەسەم بەرزە هەبوو، وە مامۆستای "نیرو" ئیمپراتۆری رۆمانی بوو؛ ئەمەش خۆی لەخۆیدا هەتا بلیت كاریكی سەخت و دژواربوو، وە بەشیوەییەكی تراجیدی كۆتایی پێهات؛ نیروی ستەمكار فەرمانی پێكرد خۆی بكۆژێت، ئەویش ئەنجامی دا (بێگومان ئەگەر مامۆستاكەي فەرمانیكی ئاوەی بدایە بە قوتابیەكەي، ئەوا هیندە گۆپرایەلێ نەدەبوو). سېنېكا لە بواری فەلسەفەدا لایەنگری ستۆیکەكانبوو. ئەم (كەم تا زۆر) پرۆای بە دەسلاتی ئەقل هەبوو، بەلام بەلایەوێ گرنگیو (بۆ بەرزەوێندی گشتی) كە مرۆف بەسەر بێركردنەو و هەوێ و ئارەزوێكانیدا زالبێت. سېنېكا لە رستەییەكی جوانیدا دەلێت؛ "لە گۆشەییەكی تاریكیشەوێ دەتوانین بەرەو ئاسمان خۆمان هەلبەدین."

(سېنېكا، كە فەیلەسوفیكی ستۆیکي بوو، چەند سالیك دواتر گوتی؛ "مرۆف شتێكی پیرۆزە بۆ مرۆف". جیهانی سۆفیا، لاپەرە 143)

سەدەكانی ناوەراست

زاراوەي سەدەكانی ناوەراست تارادەییەك ماوەییەكی زەمەنی دورودریژ دەگرێتەو؛ لە سەدەي پێنجەمەوێ درێژدەبێتەوێ تا دەگاتە سەدەي شانزە. ماوەییەكی دورودریژی ئاوەش پێویستی بەدابەشکردن دەبێت، هەر لەبەرئەم هۆیەش بەم شیوەییە دابەشكراو؛ سەدەكانی ناوەراستی سەرەتا (لە سەدەي پێنجەوێ تا سەدەي دەهەم دەگرێتەوێ)، سەدەكانی ناوەراستی دواتر (لە سەدەي یانزەوێ تا ناوەراستی سەدەي سیانزە)، وە سەدەكانی ناوەراستی پاشینە (لە ناوەراستی سەدەي سیانزەوێ تا سەرەتای سەدەي شانزە). بۆ ماوەییەكی دورودریژ ناوی "سەدەكانی ناوەراستی تاریك" یان بەسەر سەدەكانی ناوەراستدا سەپاندبوو، بێگومان ئەو ناوێ لە سەدەي رۆشنگەریدا سەریهەلدا و دواتریش بوو بە دەستەواژەییەك كە بەردەوام دووبارە دەكرایەوێ. بەلام هیدی هیدی تیگەیشتنیكی جیاواز سەبارەت بە سەدەكانی ناوەراست دەرکەوت. ئەمپۆكە بەدلنایییەوێ دەزانین كە هەموو شتێكی سەدەكانی ناوەراست لە راستیدا تاریك نەبوو. بۆ نمونە بێرۆكەي وەك "خۆشەویستی مەزن" بۆ یەكەمین جار لە سەدەكانی ناوەراستی دواتر داھێنرا، ئەمەش بێرۆكەییەكە كە تا ئیستاكەش - لەوانەییە ئیستاكە كەمێك ئاگادارتربین - پێوێ دەنالین...

(سەدەكانى ناوەرپاست... بېرىنى كەمىكى پېگاكه ماناى ئەو نىيە پېگاي ھەلەت
گرتبېت... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 177)

سەدەى پۇشنگەرى

سەدەى پۇشنگەرى سەدەى 17 و 18 دەگرېتەو. لەو ماوہیەدا شیوہ بیرکردنەوہیەکی
تایبەت سەریهەلدا كە پەیوہستبوو بە ئەقلەو. كانتى فەیلەسوف بەم جۆرەى خواروہ
وہسفى ناواخنى پۇشنبوونەوہى دەکرد و لەو کاتەشەوہ وەك پېناسەیەکی کلاسیکی
مایەوہ؛ "پۇشنبوونەوہ واتە ھاتنە دەرەوہ لەو ناکاملیہی مرؤف كە خۆى بۆ خۆى
خولقاندوویەتى. ناکاملی بەو مانایەى كە مرؤف تەنھا ئەو کاتە دەتوانیت ئەقلی
بەکاربھیتیت كە كەسكى تر بۆى بەرپوہ دەبات". کاتیک ناکاملی کۆتایی پېھات و کاملی
سەریهەلدا، ئەو کاتە ئەقل لەو راستیە تیگەیشت كە خۆگونجانن لە جیھاندا چەندە
سەختە ئەگەر "كەسكى تر بەرپوہ نەبات"، چونكە ئەو کاتە چیتەرھىچ دەسەلاتیک (كە
لەلایەن خۆمانەوہ ھەلبرئیردراوہ) نامینیتەوہ كە مرؤف خۆى پېوہ بېسەیتەوہ و ھەموو
توانای پەبیردن بەرەو پووی خود دەكریتەوہ. ئەمەش لە ھەمان كاتدا ھەم سەختە و ھەم
بەربەرەكانیہەكى مەزنیشە.

(سەدەى پۇشنگەرى... لە شیوہى دەرزی دروستکردنەوہ، ھەتا شیوہى تۆپ دارپشتن..
جیھانى سۇفيا، لاپەرە 322)

سەربەستى

زۆرجار كە مرؤف بە ئەندازەى پېويست كات و ھىمنى ھەبیت و غەم و پەژارەى مەزنى
بوونى نەبیت، وا ھەستەكەت كە سەربەست بېت. واتە ئەو کاتە مرؤف لەو برۆایەشدايە
كە خاوەنى وىستىكى سەربەستیشە (ھەرچەندە ئەمە تەنھا جۆرە برۆایەكە و ھەمووان
خاوەنى نین). بەم شیوہیەش سەربەستى بە توانای بنچینەى مرؤف دادەنریت كە لە
پېگەيەوہ دەتوانیت دەسەلاتى بەسەر خۆیدا بشكیتەوہ. ئەم توانای برپاردانەش، كە
ھەردوو لایەنى جەستەى و ھزرىش دەگریتەوہ، لە سەردەمى میژووى نویدا بوو بە
بیرۆكەيەكى ھیندە پېويست كە بە ھىچ جۆرىك بواری گۆرانكارى نییە. سەربەستى ئەو
كاتە دەبیتە ھۆى گرفت كە لە بازەى تاكە كەس دیتە دەرەوہ كە داوايدەكات، وە دەبیت
ھەموو كۆمەلگا بگریتەوہ، بەلكو لەراستیدا دەبیت ھەموو ولات و كۆمەلى خەلكان
بگریتەوہ. لیڕەشەوہ سەربەستى دەبیتە بابەتیکى مشتومر لەسەرکراو، دەبیتە ووشەيەك
كە بە شیوہى جیاواز جیاواز دەگوتريت، بۆ نمونە لای خاوەن دەسەلاتداران شتیکە و
لەسەر زارى كەسانى چەوساوش تەواو شتیکى ترە. پېدەچیت لە ھەموو میژووى
فەلسەفەدا ئایدیالیزمى ئەلمانى دیارترین گەشەى بە زاراوہى سەربەستى دابیت؛ خالی
پوخت و نایابى ئەم شیوہ سەربەستىیە لەوہدا دەرەكەویت كە ناسەربەستى دەرەكى بە
سەربەستىیەكى مەزنى بیرکردنەوہى ناوہكییەوہ (*خۆبیەوہ) گریدەداتەوہ، لیڕەشەوہ
بواریكى ھیندە فراوان و وردبینین دیتە كایەوہ كە ئاستەمە شیوہیەكى گشتیتەر بوونى
ھەبیت. لەگەل تیپەربوونى كاتدا خەلكى بەشیوہیەكى راستەقینەتر بیرۆكەى
سەربەستیان ھەلدەسەنگاند. ئەمرۆكەش دەبیت ھیندە بزانیان كە سەربەستى بریتی
نییە لە تەنھا ووشەيەك، یان شتیک كە پېويستە و زۆرجارىش پېشیلدەكریت، بەلكو
دەبیت نیشانەى پرسىارىشى بخریتە بەردەم، بەتایبەتى كاتیک (بۆ نمونە لەو ولاتانەى

که پېيان دهگوتریت جیهانی سیهم یان چوارهم) که وهک شتیکی نهسهلمینراو دهخریته بهردهم خه لکی؛ نهو خه لکانه ی که تنها مانه وه یان له ژياندا مانایه کی زور فراوانتری هیه وهک له زاراوه یه کی وهک سهر بهستی.

(به لام تنها نهو کاته به "سهر بهستی" رفته رفته که به پیی یاسای مۆرال دهجولینه وه... جیهانی سؤفیا، لاپه ره 358)

Baroque Period سهرده می باروک

به پله ی یه کهم، وهک ماوه یه کی میژوویی هزر، سده ی هفده دهگریته وه. لهو سهرده مه دا ههستی گشتی ژيانی رۆژانه نهزمونه کانی شه پری سی ساله ی پیوه دیاربوو. مردن و ویرانکاری شانه شانی هیوای نامیزکردنه وه بۆ ژیان ده پویشن. هه رچی دهر باره ی یهزدانیسه ده یانگوت ئیستاکه دیسانه وه شوینی خۆی له خوار (یان له سهر) مروقه وه دۆزیوه ته وه. دوو رسته ی لاتینی گرنگ خالی سهره کی شیوه ی ژيانی سهرده می باروکیان نیشاندده، ناواخی نهو دوو رسته یه ش پارسه نگی نیوان ترس و ئاسوده یی راگرتبوو؛ یه کهم رسته ده یانگوت "له یادت نه چیت که ههر دهریت" وه دووه میشیان "چیز له رۆژه کهت ببینه."

(سهرده می باروک... له هه مان قوماش که خهونی لیچنراوه... جیهانی سؤفیا، لاپه ره 231)

Shakespeare, William شکسپیر، ویلیهم

ئهم نووسهر بهریتانیه "1564 تا 1616"، ههر وهک گۆته ی نووسهر، به شداری خۆی خسته سهر فلهسه فه؛ چه ندین بیرو پای وورد و زیره کانه ی هیئایه ناو جیهانی فلهسه فه وه؛ هه لبه ته به لای خودی فلهسه فه وه هیئده سهرنجراکیش نه بوو، چونکه فلهسه فه وهک "فۆرمیکی پرکیشه و به گومان" خۆی دهرده خات و "له چوارچیوه ی هزرده" ماوه ته وه، وه هه میشه ش "که میک بیده نگی" پیوه دیاره، بهو شیوه یه ش فلهسه فه، گهر له گه ل وهرزه کانی سالدای بيشوبه یین، له "زستانیکی سهخت و ناخۆش" زیاتر هیچی تر نییه. به لام له گه ل نه مه شدا نابیت دهست له فلهسه فه و بیرکردنه وه هه لگیر، چونکه "هیچ شتیکی خۆی له خۆیدا نه باشه و نه خراپیشه، به لکو شیوه ی تیروانین و بیرکردنه وه کانمان وایان لیده کهن..."

(به لام ههر له سهره تاوه کاره کانی شکسپیر پرپوون له وهی که ده ل ژیان وهک شانۆیه ک وایه... جیهانی سؤفیا، لاپه ره 244)

Schiller, Friedrich شیلهر، فریدریک

شیلهر "1759 تا 1805" له راده به دهر سهرسامی فلهسه فه ی کانت بوو، وه پییوابوو بتوانیت باشتی بکات. به تایبه تیش "یاسای مۆرالی" کانتی به دل نه بوو؛ له روانگی

ئەمەو كانت زياتر جەختى لەسەر "ئەرك" دەکرد و كەمترىش لەسەر "ويست". بە بپروای ئەم ھەلسۆكەوتىكى مۆرالى دەبىت لە سەر بنەماى ويست پروودات؛ بەو شىوھەش ھەستى "ئەرك" مۆفانەتر دەبىت. يەككە لە بىرە سەرنج پاكىشەرەكانى شىللەر دەربارەى "ئارەزووى يارى" كردنى مۆفە؛ "شتە خۆشەكان و شتە باشەكان و شتە پراوپرەكان بەلای مۆفەو تەنھا شتىكى گرنگن و ھىچى تر، بەلام مۆف يارى بە شتە جوانەكان دەكات... بۆ ئەوھى بەكورتى و بە تەواوھتى بىلگىن؛ مۆف تەنھا ئەو كاتە يارى دەكات كە بە مانای ووشە مۆف بىت، و تەنھا ئەو كاتە بەتەواوھتى مۆفە كە يارى دەكات". پاش ماوھىەكى كەم شىللەر بەو پەرى قەناعەتەو دەستى لە جىھانى فەلسەفە ھەلگرت و گەرايەو سەر ھونەرى شىعر، ئەو دەيگوت؛ "بەلایەنى كەمەو لە شتىك دلنایم؛ تەنھا مۆفى راست شاعىرەكان، وە باشتىرین فەیلەسوفىش لە بەرامبەریاندا وەك كاریكاتۆرىك وایە."

(شىللەرى شاعىرى ئەلمانىش گەشەى بە بىركردنەوكانى كانت دا... جىھانى سۆفيا،
لاپەرە 369)

Schelling, Friedrich Wilhelm شىللىنگ، فريدريك ويلهلم

وەك گەنجىكى بلىمەت بە چەپلە و ئافەرىن پىشواى لىدەرە؛ بەلام دواتر كە كەوتە تەمەنەو، بەرەنگارى پەخنەيەكى تووندو تىزى ناخۆش بوو. شىللىنگ "1775 تا 1854" بەچاوى خۆى ھىگلى ھاوھلى خويندنگای خۆى بىنى كە ناوبانگى دەرکرد، ئەگەرچى ھەرگىز مەزەنەى ئەوھى نەدەرد كە لە خۆى زياتر ناوبانگ دەرەكات. ئەمەش كاریگەرى لىكرد و زۆرجار ھەستىدەرد بەھەلە لى تىدەگەن. لە فەلسەفەكەيدا مۆزووى گەشەكردنى ئەندىشەى وەك گۆرانكارىەكى ئاشكرا و پروون دەرەكەوئىت؛ لە تەمەنى گەنجیدا ھەست و خروشىەكى پۆحانى بە بىركردنەوكانىەو ديارە، بەلام ئەندىشەى ساتەكانى تەمەن ھەلچوونى سىمايەكى سەختى پۆو ديارە.

لە پاش تەواوكردنى خويندەكەى وەك مامۆستايەكى تايبەتى لە مالاندا كاریدەرد؛ دواتر لە تەمەنى گەنجیدا لە شارى جىنادا بوو پروفیسۆر، لە ویدا بوو كە ئاشناى لەگەل كەسايەتییە بەناوبانگەكانى رۆمانسى ئەلمانیدا پەیداكرد. پاشانىش وەك پروفیسۆرىك لەشارى ورنزبىرگ و ميوونش و ئىرلانگدا كاریكرد. لە سالى 1841 دا بانگيانكرد بۆ شارى بەرلىن؛ بەتايبەتى بۆ "پىشەكىشكردنى رەگى ھىگلىنىزمى". ئەم كارەش، ھەرچەندە لە راستیدا پروون نىيە كە ھەر پووشىدا بىت، بەتەواوھتى شكستى ھىنا؛ شىللىنگ لە سەرەتادا، بە ھۆى ناوبانگى پىشەنەيەو، لەكاتى وانە گوتنەویدا تەواوى ھۆلەكەى پەر دەبوو لە خەلك، بەلام دواتر گۆيگرانى بەھۆى "وشكىيەكى زۆرى بابەتەكەى" و دورودرىزى و ئالۆزى بابەتەكانىەو وەرسەدەبوون و لەكاتى وانە خويندەویدا نزیكەى نىوھى ھۆلەكەى بەتالبوو. لە سالى 1846 دا وەك ئەكادىمىيەك وازى لە وانەگوتنەو ھىنا و لەو بەدواو تەنھا وەك مامۆستايەكى تايبەتى وانەى دەگوتەو.

شىللىنگ لە ئایدیالىزمى ئەلمانیدا پۆلى فەیلەسوفىكى سروشتى دەبىنى، بىگومان ھەستىدەرد ئەو پۆلە جوړە كەمىرخاندنىكى تىدابوو، بەلام لەگەل ئەوھشدا جوړە

پوانگه‌یه‌کی سهره‌خوئی به سروشت به‌خشی که هیگل و فیخته‌ی هاوه‌لی نه‌یان‌توانی پی‌یبه‌خشن. شیللینگ سروشت و پوچی پی‌که‌وه‌ گریدا؛ ئەو به‌م شیوه‌یه‌ پرسیاری ده‌کرد؛ چون چوئی سروشت و پوچ نه‌ک ته‌نها شان به‌شانی یه‌ک بوونیان هه‌یه، به‌لکو کاریگه‌ری له‌سهریه‌ک جیده‌هیلن و تی‌که‌لی یه‌کیش ده‌بن - واته به چ شیوه‌یه‌ک "په‌وره‌وه‌ی سروشت... له‌ده‌روه‌ی ئیمه‌دا بوونی هه‌یه" و له‌هه‌مان کاتیشدا "پیکه‌یه‌کی بو ناو رۆحمان دوزیوه‌ته‌وه". له‌سهره‌وه‌شه‌وه‌ شیللینگ ئایدیالیست په‌خنه له ئایدیالیزمیک ده‌گریت که بنچینه‌ی خوئی تاوتوئی ناکات وه لیره‌شه‌وه "ته‌نها تاراده‌یه‌ک" ده‌بیته "شتیک که شیای لی‌کدانه‌وه‌بیته". جگه له‌مانه‌ش له‌فلسفه‌ی سهره‌تایی شیللینگدا هونه‌ر پوچ‌لیکی تاییه‌تی ده‌بینی؛ هونه‌ر و "هیزی خه‌یال" پی‌که‌وه‌ هی‌زیکی سی‌هه‌می ری‌کخه‌ر پی‌کده‌هیلن که ده‌توانیت سروشت و سهره‌بسته‌ی بکاته یه‌ک. به‌لام دواتر چیت‌ر پشته‌ی به‌و تی‌روانینه نه‌ده‌به‌ست؛ ئەندیشه‌ی قوولی به‌گور خسته سهر شیوه‌هه‌سه‌نگاندنیکی فره‌لایه‌ن، که سهاره‌ت به‌په‌یوه‌ندی نیوان هزر و سهره‌بسته‌ی بوو. ئەو، به‌به‌راوردکردنی له‌گه‌ل پی‌شیننه‌کانیدا، به‌گومانیک زوره‌وه ته‌ماشای ئەو په‌یوه‌ندییه‌ی ده‌کرد؛ هه‌قیقه‌تیک که چیت‌ریان هی‌شتام وه‌ک وینه‌یه‌کی ئەق‌لی هی‌چ شیوه‌یه‌کی نه‌بیته، کومه‌له بیرکردنه‌وه‌یه‌کی نه‌گوتراو له‌هزردا جیده‌هیلن؛ که‌واته ده‌بیته هه‌قیقه‌ت شتیکی "گشتیت‌ر و گه‌وره‌تر" بیته له‌و تی‌روانینه‌ی که هه‌ولده‌دات وه‌سفی بکات. هه‌رچه‌نده فلسفه‌ی دواتری شیللینگ به‌شیوه‌یه‌کی داخراو دیتته پی‌شچاو، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا چه‌نده‌ها بیرکردنه‌وه‌ی نائاسایی له‌خوگرتووه - بو نمونه کاتیک باسی "خورپه‌ی په‌یبردن" ده‌کات، ئەو کاته‌ی که سروشت له‌ناو مرو‌فدا چاوی ده‌کاته‌وه و ده‌یه‌ویت بلیته سروشت بوونی هه‌یه، "سروشت لی‌ره‌دایه".

(شیللینگ "پوچی جیهانی" له‌سروشندا ده‌بینی، به‌لام له‌هه‌مان کاتیشدا هه‌مان "پوچی جیهانی" له‌ئاگایی مرو‌فیشدا به‌دیده‌کرد... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 373، 377، 381، 385، 388، 404، 418)

Freud, Sigmund فرۆید، سیگموند

فرۆیدی بنچینه‌دانه‌ری شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی، پزیشک و ده‌روونناس و فه‌یله‌سوف بوو. له‌سهره‌تادا فرۆید سهرنج و تی‌روانینه‌کانی له‌جو‌ره میتو‌دی‌کدا کو‌کرده‌وه که بو چاککردنه‌وه‌ی که‌سانی نه‌خو‌ش به‌کارییه‌ییته، به‌لام دواتر ده‌رکه‌وت که بو چاره‌سهرکردنی که‌سانی ساغیش ده‌ستده‌دات. نزیکه‌ی 79 سال "1856 تا 1939" له‌شاری قینادا ژیا و خوئی وا هه‌ستیده‌کرد که شاری نیشته‌جی‌بوونی بیته، به‌لام دواتر له‌ده‌ستی نازیسته‌کان هه‌له‌ات و به‌ره‌و له‌نده‌ن کو‌چیکرد. سهرکه‌وتوویی شیکردنه‌وه‌ی ده‌رونی (که له‌گه‌ل تی‌په‌ربوونی کاتدا گه‌شه‌ی پی‌دراوه) به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بو ئەوه‌ی که له‌پیکه‌ی جو‌ره لی‌کدانه‌وه‌یه‌که‌وه هاریکاری ئاگایی مرو‌ف ده‌کات (که زورجار وا دیتته پی‌شچاو که یه‌کجار په‌رشوبلاوه) و نائاگایی مرو‌ف ده‌کاته به‌پرسیاری هه‌موو گرفته‌کان. ده‌توانین بلی‌ین نائاگایی له‌زو‌ریکی گه‌وره‌ی فیکری ده‌چیت که هه‌موو شتیکی له‌ناویدا نقوومده‌بیته و ده‌تو‌یته‌وه، بو نمونه؛ غه‌ریزه ئالو‌زه‌کان، زانیاریه به‌کاره‌اتووه‌کان، هه‌ستی پر له‌دله‌پاوکی، چه‌نده‌ها ویست و خواستی هه‌مه‌چه‌شن،

پاشمه‌وهی خه‌ونه‌کان، هه‌موو شیوه هه‌لسوکه‌وتیک که ده‌بنه هۆی به‌رپه‌رچدانه‌وه کوتوپره‌کان، وه به‌تایبه‌تیش هه‌موو ئه‌و هه‌له‌سه‌یرو سه‌مه‌رانه‌ی که مروّف به‌دریژایی ژيانی ده‌بیته‌قوربانیان. دۆزینه‌وه‌ی نائاگایی، که فروید نه‌یده‌توانی مافی دۆزینه‌وه‌ی به‌خۆی به‌خشیت (چه‌نده‌ها زانی تر له‌م بواره‌دا له‌پیش ئه‌وه‌وه هه‌نگاویان ناوه، بۆ نمونه شوپنه‌اوه‌ری فه‌یله‌سوف)، ده‌روونی مروّقی زیاتر پروونکرده‌وه، له‌وه‌ش زیاتر ده‌روونی کرده‌بایه‌تیک که له‌وه‌ودواوه‌ی رپگه‌ی چاره‌سه‌رکردنی به‌شیوه‌یه‌کی رپکوپیک بۆ خوشکرد. لیره‌دا به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌روون به‌سه‌ر "به‌شی نائاگا و به‌شی پیش ئاگا و به‌شی ئاگا" دابه‌شده‌کریت، ئه‌مه‌ش به‌نه‌رپه‌تی پیکهاته‌ی پیناسه‌ی خودی تاکه‌که‌س پیکده‌هینیت. له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ی فروید ده‌لّیت پیناسه‌ی خود پشت به‌ "خود" ده‌به‌ستیت (که له‌ غه‌ریزه و بیداویسته‌ی به‌نه‌رپه‌تییه‌کانی مروّف پیکهاتوه)، هه‌روه‌ها پشت به‌ "سه‌رو - خود"ی خاوه‌ن هیزیش ده‌به‌ستیت (لیره‌دا مه‌به‌ست له‌ فشاری هه‌موو ئه‌و چاوه‌روانکردن و داواکاریانه‌یه که تاکه که‌س له‌ناوه‌وه‌یدا خولیايه‌تی). له‌ نیوان ئه‌و دوو لایه‌نه‌ی ده‌رووندا به‌ربه‌ره‌کانییه‌کی تووند ده‌رده‌که‌ویت که له‌سه‌ر کۆمه‌لّیک یاسا ده‌چیت به‌رپوه، ئه‌و یاسایانه‌ش هه‌مووکات تاکه که‌س لیانتیئاگات، به‌لکو له‌ راستیدا زۆر به‌ده‌گمه‌ن هه‌لده‌که‌ویت که پینان بزانی. کاتیک که که‌سیک هه‌ست به‌ بیزاریده‌کات، ئه‌و کاته پیویستی به‌ ده‌رووناسیک ده‌بیته‌ که له‌ رپگه‌ی شیکارییه‌وه‌ی گریمانه‌کانی بکاته زانیاریه‌کی چه‌سپاو. هه‌ندئ له‌ شیکه‌ره‌وه‌ی ده‌روونیه‌کان سه‌رکه‌وتوانه‌ ده‌توانن به‌دوای دیارده‌ی ده‌روونیه‌کاندا بگه‌رین و بیانده‌وه‌، لیره‌دا نه‌خۆشه‌که ده‌خه‌نه به‌ر شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونیه‌کانی خۆیانه‌وه‌ و لیره‌شه‌وه‌ی ده‌توانین بلّین مۆدیلی مه‌عریفی ده‌روونناسی قول تاراده‌یه‌ک سه‌رکه‌وتنیکی باشی به‌ده‌سته‌ی ناوه‌؛ زاراوه‌کانی فروید هه‌ر زوو جیگه‌ی خۆی له‌ ناو زمانی پۆژانه‌دا کرده‌وه، به‌تایبه‌تیش گه‌ر مه‌به‌ست بیت دیارده‌ی ده‌روونیه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی شیاو و پراوپر ته‌فسیربکری. به‌هه‌مان شیوه ئاکامی لیکۆلینه‌وه‌کانی تری فرویدیش جیگه‌ی گرنگی خۆیانگرت، بۆ نمونه دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان نوکته و نائاگای (که ته‌نانه‌ت خراپترین نوکته‌بازیش هانای بۆ ده‌بات) هه‌روه‌ک "پرینسیپی هه‌قیقه‌تی" فرویدی بۆلۆبووه‌وه و بووه‌بایه‌تیکی ئاسایی. بیگومان "پرینسیپی هه‌قیقه‌تی" فرویدی "له‌گه‌ل هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌دا به‌کارده‌هینیت که نایانه‌ویت به‌ئاسانی ده‌ست له‌ هه‌موو خه‌ونه‌ی بۆسووده‌کانی پۆژانه‌یان هه‌لگرن یان گه‌ره‌کیان نیه‌ واز له‌ بیرۆکه‌ و ئاره‌زووی بیما‌نا و بیرکردنه‌وه‌ی شیتانه‌کانیان به‌ین. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی شیکردنه‌وه‌ی خه‌ونی فرویدی، که له‌رپگه‌ی لیکدانه‌وه‌ی چه‌ند سیمبولیکی دیاریکراوه‌وه‌ی هه‌لده‌دات ناواخنیکی شاراوه‌ی ئاشکرا‌بکات، گرنگی خۆی سه‌لماند و کاریگه‌ری له‌سه‌ر چه‌ندین بواری زانستی ترده‌ی به‌جیه‌یشت.

(لیکۆلینه‌وه‌کانی فرویدیش له‌سه‌ر نائاگایی، نیشانیدا که هه‌لسوکه‌وتی مروّف زۆرجاران سه‌رچاوه‌ له‌ هه‌ندئ ماکی "نازه‌لیه‌وه" وه‌رده‌گریت... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 331، 433*، 458)

Fichte, Johann Gottlieb فیخته، جو‌هان گو‌تلیب

فیخته "1762 تا 1814" به‌بۆنه‌ی رپکه‌وتیکه‌وه‌هاته‌ ناو دونیای فه‌لسه‌فه‌وه‌ی کورێ وه‌ستایه‌کی هه‌زار بوو، به‌لام رپکخراویکی تایبه‌تی کۆمه‌کی داراییان کرد و توانی

پېڅاخته ناو قوتابخانه‌وه، دواتریش له دانیشگاهیه‌کدا ده‌ستیکرد به خویندنی تیول‌لوجی. ده‌ستکورتی و نه‌هامه‌تی دارایی به‌دریژایی ژیانی به‌دواوه‌ی بوو. هه‌روه‌ک زوړینه‌ی هاوه‌له‌کانی ناچار‌بوو وه‌ک ماموستایه‌کی تاییه‌تی له مالاندا کاربکات و که‌میک پاره په‌یدابکات. پوړتیکیان یه‌کیک له قوتابیه‌کانی ده‌یه‌ویت چهند زانیاریه‌ک دهر‌باری فله‌سه‌فه‌ی کانت بزانیټ. لیږه‌وه فیخته، که تا ئه‌و کاته هیچ شتیکی تاییه‌تی دهر‌باری فله‌سه‌فه نه‌ده‌زانی، ده‌که‌ویته ناو جیهانی فله‌سه‌فه‌وه و ده‌ستوبرد ده‌سته‌کات به خوینینه‌وه‌ی فله‌سه‌فی. شه‌ور‌پوژ بې‌وچان فله‌سه‌فه‌ی کانت ده‌خوینینه‌وه و هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه به‌شیوه‌یه‌کی پراوپر له بنچینه‌وه رافه‌یده‌کات. دواتریش ئه‌و هاتنه پیکه‌وته‌ی بو ناو دونیای فله‌سه‌فه، به ئه‌نجام‌یکي باش و گونجاوی گه‌یاند؛ فیخته، که له‌و کاته‌دا په‌یوه‌ندی به کانتی میهره‌بان‌وه گرت‌بوو، داوای یارمه‌تی لیږه‌کات که ده‌زگایه‌کی چاپ و په‌خشی بو بدوژینه‌وه و یه‌که‌مین کتیبی، که ناوی "هه‌ولیک بو پرخنه‌گرتن له هه‌موو سروه‌کان" بوو، بلا‌وبکاته‌وه. فیخته، که تا ئه‌م کاته هیچ شتیکی بلا‌ونه‌کرد‌بوو، ده‌بینی کتیبه‌که‌ی (له راستیدا ناوی خو‌ی له‌سه‌ر نه‌نوسیبوو!) وه‌ک کیبیکي نو‌یی چاوه‌روان‌کراوی کانت ته‌ماشاده‌کرا (بې‌گومان به‌چاپ گه‌یاندنی کتیبه‌که به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌رپته‌وه بو ئه‌مه‌کی کانت). ئه‌و کاته ئیمانویل کانت فله‌سه‌فیکي به‌ناوبانگ‌بوو، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م هو‌یه‌ش پې‌شوازیه‌کی گه‌وره‌ی لی‌کراو کتیبه‌که‌ی ده‌نگیکي مه‌زنی دایه‌وه. دواتر کاتیک کانت، که نه‌ک ته‌نها میهره‌بان و دل‌سوز‌بوو به‌لکو خانه‌دانیش بوو، نه‌ینی کتیبه‌که‌ی فیخته‌ی خسته‌پروو و ئه‌وجا فیخته به‌ته‌واوه‌تی به‌ناوبانگ‌وو. ئه‌م پیاوه، که به‌شیوه‌یه‌کی لابه‌لا هاته ناو فله‌سه‌فه‌وه، له ماوه‌یه‌کی یه‌کجار که‌مدا پله‌وپایه‌ی به‌رزی به‌ده‌سته‌ئینا؛ له‌پې‌شدا له شاری جینادا بووه پروفیسور و دواتریش له به‌رلیندا. فیخته له‌و جوړه پیا‌وانه‌بوو که خو‌ی به‌که‌م نه‌ده‌زانی، ئه‌م حاله‌ته‌شی به‌تاییه‌تی له‌و کاته‌دا بو دهر‌که‌وت که بی‌روپاکانی بوونه جیگه‌ی سه‌رنجی خه‌لکی. به‌لام له‌گه‌ل بلا‌وبوونه‌وه‌ی "گوتاریک بو نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی" دا توشی نائومید‌یوو، چونکه خه‌لکی وه‌ک بابه‌تیکي بی‌زار‌کهر ده‌یان‌بینی (*له‌ سال‌ی 1808 دا فیخته "گوتاریکی بو نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی" خوینده‌وه، له‌ویدا پرخنه‌ی له نه‌بوونی یه‌کیتی خه‌لکی گرت، دواتر له‌باسه‌که‌یدا تیشکی خسته‌سه‌ر چو‌نیه‌تی یه‌کگرتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م خاله‌ وه‌ک یه‌کیک له بنچینه‌دانره‌کانی ناشیونالیزمی ئه‌لمانی داده‌نریت. و). به‌شیوه‌یه‌کی گشتی فله‌سه‌فه‌ی فیخته فله‌سه‌فه‌ی - ئاگاییه، بنچینه‌که‌شی تیکه‌له‌یه‌کی ئایدیالیزمی ئه‌لمانیه. ئه‌م جیگایه‌کی به‌رز ده‌به‌خشیته "خود" و پراوپر وه‌ک خول‌قینه‌ریک ده‌ییینئ که نه‌ک ته‌نها جله‌وی بیر‌کردنه‌وه‌کانی می‌شکی مرو‌قی له‌ده‌ست‌دابیټ، به‌لکو به‌ خول‌قینه‌ری ئه‌و پې‌شنیارانه‌ی جیهانی‌شی داده‌نیت که دواتر له‌ پیکه‌ی فیکره‌وه ده‌کرپنه‌هه‌قیقه‌ت. خود له‌ جوړه دیدیه‌کی ئاوها فیکریه‌وه ده‌بیت به‌ پله‌ی یه‌که‌م "خودیکی بې‌پایان - موته‌لق" بیت، به‌لام له‌گه‌لئ‌وه‌شدا خود شادمان نیه به‌و بې‌پایانیه، چونکه ده‌بیت پیکه‌ به‌ تاکه که‌سیکی دیاری‌کراوی سه‌ربه‌خو‌ب‌دات که بیته جیهانه‌وه. له‌م حاله‌ته‌دا خود "نا - من" یک "دینیته‌کایه‌وه". واته؛ ئاگایی بې‌پایان له‌ده‌ره‌وه‌ی خویدا شته‌کان ده‌خول‌قینیت (بو وینه‌سروشت، یان تاکه که‌سیکی دیاری‌کراو، یان "من" یکي ئیمپیریست). ئه‌م پروسسی هه‌قیقه‌ته، که لیږه‌دا ده‌خړیته‌پروو، به شیوه‌یه‌کی ئاشکرا ده‌گه‌رپته‌وه سه‌ر یه‌که‌مین خالی ده‌ست‌پیکردن. ئه‌و خوده بې‌پایانه‌ی که ده‌ئاخ‌نریته ناو شته‌کانه‌وه، ناو سروشته‌وه، ناو سه‌ره‌نجامی ئاگایی

Existentialism فەلسەفەى بوونگەرىي (ئىگزیستېنشىالېزم - وجودى)

ھەر خۇدى زاراۋەكە ناواخنى ئەم فەلسەفەيەمان بۇ ئاشكرادەكات؛ زۇرجار ئەم ھەقىقەتە پېر لە مەتلە ھەتاھەتايىيە كە پەيۋەستە بە بوونى مەۋقەۋە دەبىتە يەكەمىن ھۆى فەلسەفە ھەلپشتن - ۋەك ئاشكرايە مەۋقە دۋاى مەبەستى تايىبەتى خۆى دەكەۋىت (تا رادەيەك دەتوانىن بلىن بەداخەۋە ھەر بەۋ شىۋەيەش دەمىننەۋە) ۋە ئەمەش دەبىتە ھۆى سەرھەلدانى ھەستىكى تايىبەتى سەير كە ھەمىشە سەرھەلدەداتەۋە. فەلسەفەى بوونگەرى لە جىھانى تايىبەتى تاكە كەسەۋە نىزىكە (ۋاتە ئەۋ شىۋە تايىبەتەيە كە تاكە كەسەك لە كاتى ئىستاكەدا بوونى خۆى پى نىشانەدەدات)، لەبەرئەۋە ناتوانىت لە بازىيەكى فراۋانتىردا (*جگەلە تاكە كەس خۆى) چالاک بىت. تاكە كەس سەرقالى چالاكىيە تەسكەكانى تايىبەت بەخۆى دەبىت و لىرەشەۋە تارادەيەك ۋەك ئەۋە ۋايە كە لە بازىيەكى ناخۇشدا بىجولنەۋە. دەتوانىن بلىن لە بىنەرەتدا كىياگەگۇ بابە گەۋرەى فەلسەفەى بوونگەرىيە، بەلام دەبىت ئاۋگوستىنى بابەى كلىسەشمان لەيادبىت بەتايىبەتى كاتىك دىتەسەر شىكرەنەۋەى كات، ئەمەش كەرەسەيەكى گىرنگە و دەبىت لەلەى ھەموو فەيلەسوفىكى بوونگەرى باش دەستكەۋىت. لە سەدەى بىستەمىشدا بە پلەى يەكەم جان پۇل سارتەرى فەيلەسوف و نووسەر دىتە پىشچاۋمان، ئەم بوو كە دىسانەۋە فەلسەفەى بوونگەرى تا رادەيەكى ديار گەشانەۋە. فەلسەفەى بوونگەرى لەلەى ئەم زياتر ۋەك دياردەيەكى سەردەم خۆى نىشەندەدات ۋەك لەۋەى سەرەتايەكى نۆبى پېر لە ھىۋاى بابەتى بىركرەنەۋە بىت.

(لە سەدەى بىستەمدا "فەلسەفەى بوونگەرى (ئىگزیستېنشىالېزم) سەرپەلدا، كە سىروشى لە كىياگەگۇى دانىماركىيەۋە ۋەرگىرت... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 410، 487)

فەلسەفەى ژىنگە

فەلسەفەى ژىنگە يان "ژىنگەسۇفى" گىرداۋى بىزوتنەۋەى ئىكۇلۇژىيە، (*ئىكۇلۇژى؛ زانستىكە لە پەيۋەندى نىۋان زىندەۋەر و ھەلومەرچە سىروشتىەكانى چۈاردەۋرى دەكۇلنەۋە.ۋ) چۈنكە ئەم فەلسەفەيە لەسەر بىنەماى گىرقتە دژۋار و سەختەكانى ژىنگەۋە دەستپىدەكات. بەۋ شىۋەيەش فەلسەفەى ژىنگە زياتر گىرنگى بە ۋورۋاندنى پىرسىارە ئاكارىيەكان دەبەخشىت و كەمتر بايەخ بە پلان و بىرۇكە پاشەپۇژىيەكان دەدات. فەلسەفە بە دىژاىي مىژۋو ھەمىشە سەرنجى خستۇتە سەر پەيۋەندى نىۋان سىروشت و ئەندىشە، مەۋقە و چۈاردەۋرەكەى، بەلام تىشكى نەخستۇتە سەر قەيرانە ئىكۇلۇژىيەكان و دەبىت ئەمپۇكە ئىمە بىانخەيىنە بەرچاۋ. بەلام لەگەل ئەمانەشدا چەند فەيلەسوفىكىمان لە مىژۋودا ھەبوۋە كە ئاگادارى ئەم بابەتەيان كىردۋىن و ئامۇزگارى خۇيان لەم بارەيەۋە خستۇتەپۋو. يەكەك لەۋانە (مايەى سەرسۇپمانە) ھايدىگەرى فەيلەسوف بوو، ئەۋ لەكاتى خۇيدا ئامازەى بۇ "لەيادكرەنى بوون" و سەرھەلدانى "بىركرەنەۋەى لاۋاز و ھەژارى" مەۋقايەتى دەكرە و دەيگوت؛ مىشكى مەۋقە سست و تەمبەل بوۋە و ئىستاكە تەنھا مەستى سەركەۋتەنە پۈۋكەشەكانىيەتى (كە لەسەر بىنەماى "بىركرەنەۋەىيەكى ژمارەيى (حسابى)" پەتى ھەلچىراۋە) لىرەشەۋە خۇيان لەياددەكەن و بەئانگىن لەۋەى كە چىتر ناتوان لە بازىيە ئەۋ فىكرەيەدا بىنە دەرەۋە كە بىشتر خۇيان ھەۋلىان بۇ

دهدا؛ "بيروپاي تهكنيكي جيهاني هيڊي هيڊي كهه دهبيتهوه و وون دهبيت... بهتاييهتيش له كاتيځدا كه مهترسيهكي مهزنتر ههپهشهمان لئ دهكات ڪتومت لهه كاتهدها كه ههپهشهي شهري جيهاني سيهم به ئاشكرا دياره. ئههه جوړه بيركردنهوهيهكي سهيره، بهلام تنهها ئهه كاته دهبيت هئاسايي كه به قوولئ پروانين..." ئههه مهترسيهكي زاله، "چونكه شوړشي تهكنيكي بهشيويهك له شيوهكان تارادهيهكي دياريكراو مروځ بهيهكهوه دهبهستتهوه، فريويان دهدهات، نابيناين دهكات، بهو شيويهش پوژيځ داديت كه مروځ تنهها پشت به بيركردنهوهي ماتماتيكي و ژمارهيي بههستن و هيچي تر... ليړهشوهه ئهنديشهي قوول و زيرهكانه لهگهل نهخشهي تهكنيكيدها دهتويتهوه، بهو شيويهش سهركهوتن و بيرتيزي مهزني تهكنيكي له ناو جوړه "نافيكريهكي" تهواوهتيدها ووندهبيت.. ئههه چي؟ ئههه كاته مروځ نكولئ له گرنگترين خال و بيوينهترين لايهني خوئ دهكات؛ ڪتومت ئههه راسديهي كه مروځ بوونهوهريكي به ئهنديشهيه. خاله گرنگهكه ليړهدهايه؛ دهبيت بووني مروځ بپاريژريت، ئهههش تنهها ئههه كاته پروودهدهات كه ئهنديشهي مروځ بهشيويهيهكي بهخهبر بهيلاينهوه."

(پياييزيكي گرنگي فلهسهفهي سهدهي بيستم، "فلهسهفهي ژينگه" يان "ژينگهسوځي" بوو... جيهاني سوځيا، لاپهړه 496)

فلهسهفهي شيكارگهري

له فلهسهفهي شيكارگهريدا، كه چهندهها بزوتنهوهي فلهسهفي جياواز جياوازي سهدهي بيست دهگريتهوه، لايهني رپاليستي پوځيكي گرنگ دهبيت. ليړهوه مالنواويي له پيځهاتهي سيستمى ميتافيزيقي سهدهي نوزده كرا و لهبري ئهوه بايهخ بهو شتانه درا كه بهدروستي دهگوتريځ و دهكريځ. له ريگهي ئهه فلهسهفهيهوه لايهني بهكارهيځاني راست و پهواني وته و زاراوهكان ههلهدهسهنگيځريت و له بوازي بهكارهيځاني راستهقينهي وتهكان دهكولديتهوه (بيگومان ئهههش ههمووكات شتيكي ئاسان و ديار نيه). ليړهدها مهبهست لهوهيه كه فلهسهفه تا رادهيهك سهرنج دهخاته سهر بابتهه بچكولهكان؛ واته چيتر لهگهل ديده و تيروانيني گهوره گهورهدها مامهله ناكات و لهبري وان بايهخ به پيځاسهي دياريكراو و پتهو دهدهات، وه له ريگهي شيكردنهوهي وردى زمانهوه (بهتاييهتيش زماني هئاسايي) ههولدهدهات بههاي پيځاسهه وتهكان دهربخات و ليړهشوهه سوودهبخشي و بيسووديان دهخاتهپروو. ئههه جوړه تيروانينه، كه دهگهريتهوه بو فلهيلهسوځي نههساوي لودفيش فيتخيشتاين (1889 بو 1951)، دواتر يهكچار بلاوبوهه و له چهندين بارهوه گهشهي پيځرا؛ لهلايهكي ديشهوه ههندي ههولئ تريشمان لهه بوارهدها ههيه كه زياتر دهچنه پال لوژيكي فورمالهوه. ئههه جوړه ههولانه، كه پرن له وردهكاري، گهر لهگهل فلهسهفي هئاسايي پيشترا (كه تنهها دهيانخواست بيروپاكان دابريژن) بهراورديانبكهين، بهتهواوهتي سهرنجراكيځش دينه پيځچاو.

(بزوتنهوهيهكي تر كه پيځي دهگوتريت "فلهسهفهي شيكارگهري" يان ئيمپيريزمه لوژيكيهكان كه رهگهكهيان دهگهريتهوه سهر هيوم و ئيمپيريزمه بهريتانیهكان... جيهاني سوځيا، لاپهړه 495)

Voltaire قۇلتىر

لە راستىدا ناۋى "فرانكيۇس ماريى ئاريۇت" بو، بەلام ناۋى خۇى نابوو قۇلتىر. ئەم ھەم نووسەر و ھەم فەيلەسوفىش بو وە لەسەر و ئەۋەشەۋە خاۋەنى شارەزايى و ئەزمونىكى گەۋەرى ژيان بو. قۇلتىر لەپىگەى نووسىنەكانىيەۋە سەرۋەتتىكى گەۋەرى پىكھىنا، وە لەپىگەى فەلسەفەكەشەۋە خەلكانى بەدەسەلاتى ھەراساندەكرد، ئەزمونى مەزنى ژيانىشى ھەمىشە دەرۋەتى ھەلپشتى چەند گونارىكى باشى دەدا. لەسەر و ئەمانەشەۋە قۇلتىر "1694 تا 1778" نوكتەچىيەكى بەناوبانگبو، ھەرچەندە ئەم توانايەى نەك تەنھا كەسانى چواردەۋرەكەى بەلكو ھاۋەلە نووسەرەكانىشى بەدلىان نەبوو؛ بۇ نمونە لە پاش خويىندەۋەى كىتەبەكەى پروسوى فەيلەسوف "سەبارەت بە نايەكسانى لە نىۋان مرقۇدا" ھەستى ئەم فەيلەسوفەى بەم شىۋەيە برىناركد (بىگومان وتەى "گەرانەۋە بۇ سروشت" پروسوى بەناوبانگكد)؛ "ھەتا ئىستانكە ھىچ كەسىك ھىندەى بەپىزتان ئەۋەندە ووزەى مىشكى بەكارنەھىناۋە بۇ ئەۋەى سەرلەنوئ بمانكاتەۋە بە ئازەل. ئەو كەسەى كىتەبەكەتان دەخويىتەۋە، پىر بەدل ئارەزوۋى گاگۇلكى دەكات. بىمخۇشە ھىندە بلىم كە من بەش بە حالى خۇم شەست سالىك دەبىت دەستم لەو خوۋە ھەلگرتوۋە، ھەر لەبەر ئەم ھۆيەش بە ھىچ جورىك ناتوانم سەرلەنوئ دەست پىيكەمەۋە..."

قۇلتىر كەسىك بو لەۋانەى كە پىيان خۇشە خۇيان دەرۋەن و چىزى لەۋە دەبىنى بە دورودىزى باسى نەخۇشە (پىدەچىت ھەلەستراۋ بووبىت) زۆرەكانى بكات؛ زۆرجارىش بە فەيزەۋە باسى "خويىندە نىۋە ناچلەكەى" دەكد و ناۋى خۇى نابوو "فەيلەسوفىكى نەزان". قۇلتىر جىهان بىننىكى گومانناۋى ھەبوو، بەلام لەگەل ئەۋەشدا پىيوابوو مرقۇايەتى تارادەيەك بتوانىت پىشكەۋىت. لاىبنىزى ھاۋەلى لەو برۋايەدابوو يەزدان باشتىرەن و نايابتىرەن جىهانى ئافەرىدەكدىت، ئەم تىۋرىش بەلاى قۇلتىرەۋە پراوپر بىمانا و دوور لە ئەقلىۋو. وە لەبرى ئەۋە لەپىگەى ئايرۇنىە بەناوبانگەكەى خۇيەۋە داۋا لە يەزدان دەكات يارمەتى بفرموىت و مەبەستى خۇى ئاشكرابكات، ھەر لەم بارەيەۋە دەلىت؛ "ئەم سىستەمەى (كە لە ھەموو لايەنىكەۋە ھەر باشىيە)، خولقنىەرى سروشت ۋەك پاشايەكى مەزن و دلرەق دەناسىنىت، پاشايەك كە بەلايەۋە گرنگ نىە گەر چوار پىنج ھەزار كەسىك بمرىت، بەلايەۋە ئاسايىيە گەر مرقۇ سەرتاپاى ژيانى لە ناۋ فرمىسك و نەبوونىدا بەسەربەرىت... ئايا يەزدان تەنھا لە يەك شويندايە؟ يان بە ھىچ جورىك لە ھىچ شوينىكەۋە نىك نىيە؟ يان لە يەك كاتدا لە ھەموو شوينىكدايە؟ ئايا سروشتى خوا جەستەيىيە يان رۇحيە؟ من لە كويۋە ۋەلامى ئەمانە بزەنم... ئامۇزگارەكى بەسوود دەلىت "خۇت بناسە"، بەلام تەنھا خدا دەتوانىت راست و دروست ئەمە بە ھەقىقەت بگەيەنىت..."

(لېرەدا مەبەستمان لە ناۋە گەۋەركانى ۋەك مۇنتىسكو و قۇلتىر و پروسو و چەندەھا و چەندەھاى تىشە... جىهانى سۇفيا، لاپەرە 284، 334*)

Kant، Immanuel كانت، ئىمانوئل

كانت "1724 تا 1804" فەيلەسوفىك بو كە لە كات و شوينى خۇيدا لەدايك بو. ئەم فەلسەفەى ۋەك پىشەيەكى لاۋەكى ۋەرنەگرتبوو، بەلكو پىشەى سەرەكبيوو (لە شارى كۇنىگسبىرگدا پروفىسور بو)، ۋە زياتر ۋادىتە پىشچاۋ كە چاۋەروانى نۇبەى خۇى

بووبیټ؛ خوۍ ئاماده کړدبوو ("ههروهک خوۍ دهیگوت؛ دهمهویټ کارهکانی خوۍ دهسټپیکهم و هیچ شتیکیش ناتوانیټ بموهستیټیت"). کانت هات و نایابترین بیروکهی سهردهمهکهی له ناو فلهسهفهیهکی پهسندا کوکړدهوه. لهراستیدا فلهسهفهکهی شتیکي نویوو، بهپلهی یهکهمیش مهعریفهیهکی باوهپیټکراوی دهردهبری که به شیوهیهکی پوون و له ئاستیکي بهرزدا بوو. ههموو ئهمانهشی له پیگهی ههول و کوشتیکي یهکجار گهورهوه بهئنجام گهپاند. بیگومان کانت بیرمهندیک بوو که کاری لهسهر هوشیاریدهکړد و "بهرزدهندی مروټایهتی" لهبهرچاودابوو، بهلام لهگهلهوهشدا وهک کهسیکی خاکی و بیفیز مایهوه، تنها ئهوهندهبوو که نهیدهویست "پول و سوودبهخشینی له کارکهریکی ئاسایی کهمتریټ".

کانت له خیزانیکی پیشهکاری ههژاردا لهدایکبوو (یانزه مندالیان ههبوو و ئهم ژماره چواریان بوو). ههر له تهمهنی لاویدا لهگهل گرفتهکانی بووندا تیکهلبوو، وه بههوی بههرمهندی خوۍ و کهمیک کوهمکی دهرهکییهوه توانی له تهمهنی شانزه سالیدا له زانکوۍ کونیگسبرگدا بخوینیټ؛ لهویدا، جگه له بابتهکانی تر، ماتماتیک و سروشناسی و تیولوزی و فلهسهفهی خویند. پارهی خویندنهکشی، ههروهک لهلایهنه پهسمیهکانهوه باسدهکریټ، له پیگهی یاریکړدنې بلیارد و زیرهکی خوۍ و وانه وتنهوهوه پیدادهکړدوه. دوباهدوای مردنی باوکی ناچاروو وهک ماموستایهک له مالاندا کاربکات. کانت له سالی 1755 دا گهپایهوه بو زانکو، نامهی ماجیستیټرهکی نووسی و ماوهیهکی کهم بهدوایدا نامهی دکتوراکیهشی تهواوکړد. بهلهش و لار پیاوړی بچکولهوو، بهلام وهک بیرمهندیکی مهزن تهماشای دهکرا. کانت مروټیکي ساکار بوو و نهیدهویست هیڅده خوۍ نیشاندات. دواتر بوماوهی چهند سالیک بهگور کاریکړد؛ وهک ماموستایهکی زانکوۍ تاییهت و تاواناتاویکیش فهرانبهری کتبخانهوو، ههتاوهکو له سالی 1770 دا له زانکوۍ کونیگسبرگدا وهک پروفیسوریکي میتافیزیک و لوژیک دامهزرا. لهو کاتهشهوه ئیتر نائارامیه ئابوریهکانی کوتایی هات، ئیتر لهوهبهدواوه و "بهدریژی زیانی" سهرنجی خسته سهر فلهسهفه که وهک ئهرکیکی سهرهکی زیانی دهییټی.

کانت پرسیاره فلهسهفیه "ههتا هتاییهکانی" ئاراستهۍ خویدهکړد، ئهو پرسیارانهش به پوالهت ئاسان دینه بهرچاو، بهلام له راستیدا ههتا رادهیهکی یهکجارتور دژوارن، وه پیک لهبر ئهو دژواییه که بهردهوام دهفلهسهفیټرین. لیږدها تارادهیهک لهوه دهچیټ باس له جوړه پهروشییهکی هوشی و روحانی بکریټ، بهلام پرسیارهکان لهم شیوهیهی خوارهوه؛ "دهتوانم پهی به چ شتیک بهرم؟"، "دهتوانم چی بکه؟"، "چ شتیک شیاوی ئهوهیه ئومیدم بوی ههبیټ؟"، "مروټ چییه؟" کانت بهر لهههموو شتیک بنهمایهکی مهعریفی دلنای پیبهخشین؛ ئیمپیرزم و راشیونالیزم ناتهبان لهسهر ئهوهی چ شتیک گرنگییهکی سهرهکیتري له مهعریفهدها ههیه، ئایا ئاگییه یان ههقیقهته؟ کانت توانی به شیوهیهکی زیرهکانه ئهو گرزیه نیوان ئیمپیرزم و راشیونالیزم شیکاتهوه و پیکیانبخات. ئهو دهیگوت له پروسهۍ مهعریفیدا له پیگهی چهند بیروبوچوونیک و تیگهیشتنیکي دیاریکراوهوه ههقیقهت دهیین، ههر ئهو ئهندیسه و تیگهیشتنانهشه که زانیاریه هستیهکانمان پیدهبهخشن. ئهو فوټمه سهر و سروشتیانه (بو نمونه کات و شوین، هو و ئهجام) له شتیک پیکهاتوون که بهدر له هستهکانمان بوونیان ههیه و لیږدهوه "گشتی و پیویستیټن"، بهلام ههر ئهو فوټمانهیه که دهبنه هوۍ ئهوهی شتهکان ببین و لیږدهوه دینه مهعریفهمانهوه. واته کاتیک پهی به شتیک دهبین، لهراستیدا

شیوه نه خشکی دیاریکراوی به سهردا ده پوښین، هر له بهرئمه شه که شته کان ته نه بهو جوړه دهرده کهون که ئیمه ده یانینین و لیان تیده گهین. وهک ئه وه وایه که شته کان له ریځه ی جوړه چاویکه یه که وه ببینین که به دهر له پیکهاته ی سهر و سروشته یه که یان، شیوه ی بنه رته ی میژووبیشیان بخاته روو. لیږه شه وه ته نه تا راده یه ک ریټیده چیت که له مه عریفه ی راسته قینه ی بابه ته ی تیځه یین؛ هرچی سه باره ت به "شته کان وهک ئه وه ی که هه" ریټیدنا چیت، به لام کاتیک زانست مامه له له گه ل جوړه پرؤسه یه کی شاره زابووندا ده کات که له سهر بنه مای جیهانینینکی هاوبه شی مرویی دامه زراوه، ته نه ئه و کاته ریټیده چیت مه عریفه یه کی بابه ته ی ببینین. ئه م مودیلی مه عریفه یه کی کانت له وه ده چیت جیځه ی متمانه بیټ، به تاییه تیش له بهرئمه وه ی بواریک بو گریمانه یه ک جیدیلټ که مروقه پرپریرکان (درهنگ یان زوو) خو یان پییده گه ن؛ ئه ویش ئه وه یه که هه قیفه تیځ هه یه که بوونی په یوه ست نییه به ئیمه وه، به لام ئیمه هه تاوه کو بتوانین وینه یه کی ئه و هه قیفه ته بو خو مان دهنه خشینین، وینه یه ک که بتوانین له گه لیدا بزین و مامه له ی له گه لدا بکه یین، به لکو له سهر و ئه وه شه وه ده کړیت جار نا جاریک به هو ی ئه و وینه یه وه پیکه وتنیش به ده ست بهینین. هه موو شتیځ که له سهر و ئاسوی مه عریفه ی راسته قینه ی مرویی تیپه رده بیټ، ته نه ده بیټه بیرکړدنه وه و هیچی تر، هر له بهر ئه م هو یه ش نه ده بن به بیرکړدنه وه یه کی سوو دبه خش وه نه به ئه ندیشه یه کی بیماناش. خوا و روچ و جیهان جوړه "بیرؤکه یه کی به یاساو ده ستورن" و خالیکی گرنګ و هه میشه یی نیشاندانی زانستمان پیکدین.

"ده توانم چی بکه م؟"، کانت به شیوه یه کی روون و ئاشکرا وه لامی ئه م پرسپاره ده داته وه و ده لټ؛ ده بیټ هزریکمان هه بیټ که ته نه خو مان نه بیټ، به لکو به جوړیک هه لسوکه وتمان پیکات که سوودی بو خوشگوزهرانی گشتیش هه بیټ. بالاترین یاسای ئه قلانی و شیوه ی هه لسوکه وتی ئاکاری، ئه و یاسایه یه که ناوی نابو "فرمانی بی چهن دوچون" و دواتر یه کجار ناوبانگی دهرکړد. له هه ندی وورده کاری ئه م یاسایه دا ده لټ؛ "ده بیټ هه میشه به شیوه یه ک هه لسوکه وت بکه ییت، که له هه مان کانتا وابخوازیت ئه و یاسایه ی که هه لسوکه وتی پی ده که ییت، بیټه یاسایه کی گشتی. ده بیټ به شیوه یه ک رهفتار بکه ییت، وهک ئه وه بیټ که له ریځه ی ویستنه وه بنه مای یاسای رهفتاره که ت بیټه یاسایه کی سروشتی. ده بیټ هه میشه وهک ئامانجیک هه لسوکه وت له گه ل خوت و خه لکانی تر دا بکه ییت، نه ک وهک پیپر دیک بو ئه وه ی شتیځی تر به ده ست بهینیت". کرده وه ی باشه و خراپه ی دیاریکراویش به جیده هیلریټ بو تاکه که س و ده بیټ به "نه رکی سهرشانی" بزانیټ و خو ی بریار دات. فرمانه بی چهن دوچونه که ی کانت ته نه یاسایه کی گشتی ده خاته به رچاو وه رهفتاره جیاوازه کانی تاکه که سیش ده بیټ په پره ویبکات. کانت هیچ جوړه به هانه یه ک قبول ناکات که بلټ له ناچاریدایه که ته نه به شیوه یه کی دیاریکراو ده توانم رهفتار بکه م (بیگومان مروف له ژیر کاریگه ری کومه لیک یاسادایه و هه قیفه تیان بو دارشتووه)، له م باره یه وه کانت ده لټ؛ ئیمه سهر به ستین، چونکه بوونه وه ریکی ئه قلانین. ئیمه ده توانین خو مان له سهر و شته کانه وه ببینینه وه و به سهر زوره ملییدا زالین، ئه مه ش شتیځه که ویزدانیشمان پیمان ده لټ؛ "ده توانیت، چونکه ناچاریت".!

پرسپاریکی دی که دهلیت؛ چ شتیکی شیایو ئهوهیه ئومیدم بوی ههبت؟ کانت ئهم پرسپاره پووبهپووی ئاین دهکاتهوه و لیڤه دا وای بهباش دهزانیته جوړه نهفهس دریزیهک نیشانبدریت؛ "تهنها یهک ئاینی (راست و دروست) بوونی ههیه، بهلام پیدهچیت چهندهها شیوهی برواکردنمان پیی ههبت". لهلایهکی تریشهوه دهبت ئاین "به شیوهیهکی نا ئاقلانه" لهگهل هزرده نهکهوئته شهپوه، چونکه "بهرگهی ناگریته". واته له بنهپهتدا کانت باسی ئاینیکی ئهقلانی تاییهته به تاکهکهسیکی دیاریکراو دهکات. ئاینیک که به بهراوردکردنی لهگهل پروای ئاینی مهسیحیدا، تارادهیهک کراوهتره بهرامبهتر شته جوانهکان و نایابهکان و گهورهکان. بو ئهوهی هیوا و دلنهوایی لهو ئاینهده بدوژینهوه، پیوستمان به پهپهرویکردنی کومهلی ئهنډیشهی قول و گهوره نییه؛ بهلکو بهپچهوانهوه، تهنه بونهیهکی بچکولهمان پیوسته؛ "له شهوئیکی هیمنی هاویندا، که پرشگی ئهنسیرهکان تاریکی شهو دهشکین و مانگی تاقانهش له ئاسووه خوئی نیشاندادهات" وه ئه کاته "هیدی هیدی ههسته بهرزهکان سه رههلهدهن؛ هاوپیهتی، نه مری، بایه خندهان به دونیای مادی" □

مروڤ چیه؟ کانت له وهلامی ئهم پرسپارهده دهچته سهر ئهنترپولوریا. ئه وهتا بکرایه نهیدهویست له سنووری داواکاری هزر تیپهپیت، که بهپیی ئه وه بوایه هه موو لایه نه مروییهکانیش بگریتهوه. لهلایهکی تریشهوه کانتی میهره بان له راستیدا جار ناجاریک که میک لایه نی خراپه کاریشی هه لده پشته، بو نمونه دهلیت؛ "دهتوانین بلین کهلهی مروڤ له بنه پتهدا له ته پلکی بهتال دهچیت و تهنه دهنکی لیوه دیت"، بهلام ههر ئهم مروڤه گه ورهیه، که میک دواتر دهلیت؛ "پیوست ناکات ببینه مایه ده رده سهری و کوسپ بو یه کتری، چونکه جیهان هینده گه ورهیه که جیگهی هه موومانی تیدا ده بپتهوه."

(له دواى هیومه وه، کانتی ئه لمانی دووه مین ریازی گه وره ی فلهسه فی بوو. جیهانی سوڤیا، لاپه ره 250، 284، 330، 333، 342، 363، 368، 386، 390، 388، 410)

Christina Of Sweden کریستینای سویدی، شارن

کریستینای کچی "گوستاف ئادولف" ی پاشای سویدی پیی خوشبوو له گهل پیاواندا تیکه لاهو بپیت، به تاییه تیش پیاوانی زانست و هونه رمنده به ناوبانگه کان. کریستینا "1632 تا 1654" دیکارتی فلهیله سوڤی به ناوبانگی بانگ کرده کوشکه که یه وه و وهک بیرمه نډیک و راویژکاریک دایمه زرانده، بیگومان ئهم کاره شی جیگایه کی چکوله ی له فلهسه فهدا پیه خشی. دیکارت پیی خوشبوو به یانینان دره نگانیک له خه وهسته تیت و دهیخواست تا دهمه و نیوه رو له جیگادا بمینیتته وه، به لام کریستینا ناچاریکرد به یانینان زوو ههسته تیت، ئهمهش له لایه که وه به رده وام مه زاجیکی ناخوشی به دیکارت (ئهو کاته ته مهنی 54 سال بوو) ده به خشی وه له لایه کی تریشه وه که شی ته پوساردی سوید تووشی هه لامه تیکی سه ختیکرد، دواتر لیی پیسکرد و تووشی نه خوشی هه لئاوسانی سی کرد، پاشانیش ههر ئه وه نه خوشیه کوشتی. کریستینا تاراده یهک هزی له گالنه و تانه و ته شه ربوو، وه ده لین له پاش مردنی دیکارت گوتوویه تی؛ "ماموستا به ناوبانگه که م په یمانی دامی و گوتی به هاریکاری زانست ده توانم سه د سال بزیم، که چی په یمانه که ی نه برده سهر."

(له سالی 1649 دا له لایهن کریستینای شارنی سویدهوه بانگرا... جیهانی سؤفیا، لاپهړه
(250

Copernicus، Nicolaus کۆپهرنیکۆس، نیکۆلاس

ئهو زاراوهیهی که پێیډه‌گوتریت "وه‌رچه‌رخانی کۆپرنیکی" له ناوی ئهمه‌وه هاتووه. کۆپه‌رنیکۆس ژيانیکي هیمنی به‌سه‌ربرد، له خیزانیکی ده‌وله‌م‌ه‌نددا له‌دایک بوو و پووبه‌پووی هیچ جوړه‌گرفتیکي مادیی نه‌بووه‌وه، هه‌ر له‌به‌ر ئهم هۆیه‌ش به‌بی هیچ کۆسپ و ته‌گه‌ره‌یه‌ک توانی به‌ته‌واوه‌تی سه‌رقالی خویندنه‌که‌ی بێت؛ له‌راستیدا خویندنه‌که‌ی فره‌لایهن بوو؛ کۆپه‌رنیکۆس "1473 تا 1543" ماتماتیک و فیزیا و ئه‌ستیره‌ناسی و پزیشکی و زمانه‌کلاسیکه‌کانی ده‌خویند، دواتریش پله‌ی دکتۆرایان له‌ یاسای کلێسه‌ی کاتۆلیکیدا پێیه‌خشی. له‌سه‌ره‌تادا ئه‌ندیشه‌ قووله‌کانی هینده به‌لای خۆیه‌وه سه‌یر بوو که به‌ته‌واوه‌تی دوودل‌بوو له‌ بلاوکردنه‌وه‌یان. نه‌یده‌و‌یست "خوی بکاته‌ مایه‌ی پیکه‌نین"، مرۆفیکي وریا بوو و نه‌یده‌خواست هه‌روا به‌ ئاسانی له‌گه‌ل کلێسه‌دا ناته‌بابیت، به‌لام له‌گه‌ل‌ئوه‌شدا زوتر له‌کاتی خوی بپیاره‌ گرنگه‌که‌ی دا و ئه‌ندیشه‌ی خوی دارشت؛ "هه‌موو ئه‌ستیره‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی بازنه‌یی به‌ده‌وری خوردا ده‌خولینه‌وه، وه‌ خۆریش له‌ ناوه‌راستی هه‌موو ئه‌ستیره‌کاندايه، له‌به‌رئهمه‌ش خالی ناوه‌راستی گه‌ردوون له‌ شوینیکي نزیک به‌ خوردايه". دواتریش ژيانیکي هیمنی هه‌ل‌بژارد، زیاتر له‌ ئه‌فسانه‌ ده‌چوو؛ له‌ قه‌لایه‌که‌دا ده‌ژیا، له‌ویدا بیرده‌کرده‌وه، شتی ده‌ینووسی و تووژینه‌وه‌ی ده‌کرد، ته‌نها که‌سیکیش که‌ پیکه‌ی پێده‌دا بچیت بۆ لای، ئافه‌رتیک بوو به‌ ناوی "نانا شیللینگ" هه‌وه، ئهم کاروباری ناو مالی بۆ جیه‌جیده‌کرد، به‌لام به‌پیی قسه‌وباسی ئهو سه‌رده‌مه‌ په‌یوه‌ندی ئهم ئافه‌رته‌ به‌ کۆپه‌رنیکۆسه‌وه، ته‌نها له‌ چوارچێوه‌ی مالبه‌رپوه‌بردندا نه‌بووه.

(کۆپه‌رنیکۆس ده‌یگوت، خۆر به‌چوارده‌وری زه‌ویدا ناخولیته‌وه، به‌لکو ته‌واو به‌ پێچه‌وانه‌وه‌یه... جیهانی سؤفیا، لاپه‌ره 218، *347)

Condorcet، Nicolas کۆندۆرسیت، نیکۆلاس

کۆندۆرسیت "1743 تا 1794" هه‌م زانای ماتماتیک و هه‌م فه‌یله‌سوفیش بوو. ئهم له‌ هه‌موو باب‌ه‌تیکدا، که‌ شیای ئه‌نجامدانه، برۆای به‌ رۆلی مه‌زنی هه‌زربوو. لێره‌شه‌وه ده‌یگوت ده‌کریت "جوړه‌ ده‌ستوریکي سه‌ربه‌ست" شانبه‌شانی "پیکه‌ته‌ی گشتی هاو‌لاتیان" دابمه‌زینریت. به‌لام ئهمه‌یان سه‌خت بوو. فه‌یله‌سوفه‌کانی پێش شو‌رشی فه‌ره‌نسی به‌ تووندی داوای مافی خه‌لکیان ده‌کرد، ئهمه‌ش خالیکي گرنگه‌ و شایانی تیروانینه، وه‌ کاتیکیش شو‌رشی فه‌ره‌نسی سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست هیئا، که‌سه‌ تووند‌ره‌وه‌کان هاتنه‌ مه‌یدانه‌وه و بېروکه‌ رۆشن و بنه‌رته‌یه‌کانی کۆندۆرسیتی ئه‌کادیمیایان به‌ته‌واوه‌تی هه‌ل‌گیرایه‌وه. کۆندۆرسیت له‌پاده‌به‌ده‌ر زانستی به‌لاوه‌ مه‌به‌ستبوو و دواتریش بووه‌ زانای ماتماتیک. هه‌موو بېروکه‌ رامیاریه‌ رۆشنکه‌ر و چاونه‌ترسه‌کانیشی له‌سه‌ر بنه‌مای

ماتماتیکه وه هه لچنیوو؛ وهک بنچینه یهک سوودی له ستاتیستیک (ئاماری، ئه ژماره) ده بیانی و پشته به ژمیره شیمانه کان (ئیحتمالیه کان) ده به ست. بۆ نمونه؛ داوای یه کسانێ ئافرهتی ده کرد، یان ده یگوت زانست وهک ئه داتیکێ ئه قلانی باشه که له خزمهتی مرۆفایه تیدا بیته، یان سه ره به ستی بۆ چه وساو ده کان ده خواست و داوای مافی بۆ هه مووان ده کرد، ئه مانه هه موویان (تا راده یهک) له سه رو هه موو گومانیکه وه ده وهستن.

(له سالی 1787 دا (*ژماره ی ساله که له لاپه ره ی 338 ی جیهانی سو فیادا به هه له نووسراوه 1789، تکایه بیگو په به 1787.و) "کوئدو رسیته ی فه یله سوف و تاریکێ ده رباره ی مافی ئافره تان بلا و کرده وه... جیهانی سو فیا، لاپه ره 338)

Kierkegaard, Søren کیا گه گو، سیوړن

هه تا وه کو سه رده می کیا گه گو "1813 تا 1855" چه ند سیستمیکێ قورس بالی به سه ر فه لسه فه دا کیشابوو، به لام له گه ل هاتنی ئه ودا سه ره یه کی پاک و نو ئ هه لیکرده ناو فه لسه فه وه. کیا گه گو له راستیدا زانیه کی تیو لۆژبوو. له و کاته دا هه تا وه کو بیان توانیایه به نه مای لیکنده وه ی جیهانیان ده گه رانه وه سه ر پنتیکێ کوئتر و کوئتر، به لام کیا گه گو به پیچه وانه وه بوو؛ ئه و هات و له گرفته بوونییهکانی تاکه که سه وه ده ستیپیکرد، ئه مه ش شتیک بوو که تا راده یه کی زوړ له لایه ن فه لسه فه وه پشتگو یخ را بوو. کیا گه گو قوتابی بوو کاتیک که گرنگترین رووداوی فه لسه فی به سه ردا هات، خو ی ناوی نابوو "بومه له رزه گه وره که". هه تا وه کو ئیستاکه ش پسپو ره کان ناته بان له سه ر ناوا خنی ئه و بومه له رزه گه وره یه. پیده چیت درکی به گونا حیکێ په رده پو شکراوی سه رده می مندالی کرد بیت (له وانه یه په یوه ندی به گونا حیک یان یاسا شکاندنیکێ سیکسییه وه هه بیت، یان په یوه ندی به نه فرینیکێ خودا وه هه بیت، یان زوړ به ئاسانی ده شیت مه به ست له په فتاریکی خراپی نادیار بیت). به هه ر حال باوکی توشی گونا حیک بوو و کوره که شی هه ستیده کرد که به شداری گونا حه که یه تی. جگه له مه ش هه م باوکیشی و هه م خو شی دوو مرۆقی دلته نگ و غه منا کبوون، ئه م خاسیه ته ش هه ندی جار ده بیت هه و ی جوړه دیدیه کی تا بلایت روون، کیا گه گو ناوی ئه و دلته نگ یه ی نابوو "بیئومی دییه کی هیمن". ئه م به در یژایی ژیا نی هه ستی به گونا ح ده کرد؛ هه ستی ده کرد که ژیا نی له چه ند هه له یه کی یه ک له داوی یه ک پیکهاتوو. تیو لۆژیش (لاهوت)، ئه و خو یندنه ی که پاش مردنی باوکی به پژه وه ته واییکرد، هیچ جوړه کو مه کیکی نه خسته به رده می. لی ره شه وه ناچار بوو وهک نو سه ریک و فه یله سوفیک بیت ه ناو ژیا نیکی سه ره به ست وه. کیا گه گو زوړ به ی کاتی وهک که سیکێ گه روک له شه قامهکانی کو بنها گندا ده برده سه ر، پاش ما وه یه کی زوړ که میش وهک وینه یه کی ناسراوی ناوشار ده رکه وت و خه لکی پی پی پی ده که نین، به لام له هه مان کاتا که س نه یده وێرا راسته وخو پو وه پووی ببیت ه وه، چونکه هه مووان ده یان زانی که کیا گه گو زوړ به تنو ندی وه لامیان ده داته وه و ده ست و برد نو کته یان له سه ر داده نیته. بۆ ما وه ی دوو مانگ به رده وام سه ر قالی گرفته نی شان ه کرد نه که ی بوو، چونکه له و برپا یه دا بوو که له هه موو باریکدا بتوانیت ژیا نیکی ئاسایی بز ی. کاتیکیش که نی شان ه کرد نه که ی هه لو ه شان ده وه، ته نها که س که سه ر یسو رما، که چه که ی ده ستگیرانی بوو. داوی ئه مه ش کیا گه گو هه ستی به سه ره به ستییه کی ته و او و بیئومی دییه کی ته و او ده کرد؛ ده ستی

به نووسين كرد. ناو نيشانى سهرنجراكي شهري وهك "يان ئەمیان یان ئەویان"، "ترس و
 هەلەرزین"، "چەمكى دلەپاوكی"ی بۆ نووسینه كانی هەلەبژارد، وه له دووتوی
 كتیبه كانیدا گومانه كانی ناوه وهی ده كرده بابەتیکی فەلسەفی. كیاگه گۆ ده یگوت مروڤ
 به رده وام پرووبه پرووی هەلەبژاردنیکی بنچینهیی ده بیته وه، ئەو هەلەبژاردنەش پیویستی به
 پروابوونی (یان دانپیانانی) مروڤه به خووی و به ژیان و به خدا، به لام له گه لئه وه شدا
 زۆرینهی خەلكی پروابوونیکی ئاوها وازلیدیڤن؛ چونكه بی ئەقلی و تەمبەلییان ریگه یان
 پێنادات بریاری گرنگ و سەنگین بدهن. به لای كیاگه گۆوه بوونی تاكه كه س گریڤراوی
 په یوه ندییه کی تابلێیت سەخت و پرگرییه؛ ده بیته تیگه یان و خۆمان وهك بوونه وه ریك
 ببینن كه شیاوی مردنن، ژیانمان كه مخایه نه و ئیمهش ملكه چی ئەو یاسایه یان، به لام
 له هەمان كاتدا ئیمه، له ناوه ندی ئەو كاتهی كه هەریه كه مان به تاییه تی پییه خشراوه،
 به رهو سهر به سستی بانگراوین (له ژیر ئاسمانیكدا یان كه نیشانهی خوین ساردی و
 گوپیڤنه دانمان بۆ ده نیڤیت، به لام له گه لئه وه شدا له ویدا خودا بوونی ههیه). كیاگه گۆ
 نه یده خواست ده ست له خوا هەلەبگریته، هه رچه نه ده لایه کی تره وه ده كریته نووسینه كانی
 وهك پیناسه یه کی فەلسەفه ی بوونگه ری (وجودی)ش بخویند ریته وه، له ویشدا، كاتیك كه
 به قوولی ده چیته ناو بابەته كانه وه، به بی هیچ خوایه کی مه زن ده توانیته پشت به خووی
 به سستی؛ ئەم خاله ته نانه ت ناواخنی فەلسەفه كه شی ده گریته وه، كه پیی ده گوتریته
 قوئاغه كانی ژیان، له ویدا له وه ده چیته دوا هه مین قوئاغ "قوئاغی ئایینی" هكه ی باشتین
 قوئاغ بیته كه كه متر تییدا پشت به ئاسمان ده به سستی. كیاگه گۆ له دوو قوئاغه كه ی تریدا
 (قوئاغی جوانناسی و قوئاغی ئەخلاقی)، به تاییه تیش له نیوان ئەو دوو قوئاغه دا،
 هه روه كو كه سیکی پر له "ئایرونی" ده رده كه ویت. ئەو خووی تا پاده یه کی زۆر له بواری
 ئایرونیدا به هه رمه ند بوو، وه به پیچه وانە ی ئەو كه سانه وه ی كه خووی ده یگوت ئایرونیان
 هه یه به لام قسه ی خویش نازانن، هه تا بلێیت قسه خویشی سهرنجراكي شه ربوو.
 له وه ده چوو كه "بیئومیڤیه هیمن" هكه ی (له راستیدا به دیوه كه ی تری ده گوتریته
 "دلخویشیه کی بی ناو") به هه رییه کی تریشی پی به خشیڤته و بتوانیته ره خنه له وه هه موو
 مه سخه ره و پۆزلیڤان و بیمانایی دابونه ریتی جیهانی مروڤ بگریته. بیگومان پرویده دا كه
 خویشی بكاته مایه ی مه سخه ره، له راستیدا هه ر زۆر به شیوه یه کی تاییه ت ئەمه ی ده كرد؛
 له سالی 1843 دا، له و كاته دا كه له به رلین فەلسەفه ی ده خویند "له ترسا نه خویشكه وت"
 و به م شیوه یه وه سفی خووی ده كرد؛ "من ئیستاكه به شیوه یه ك له شیوه كان ساغم... به
 یاریده ی گۆچان ده رپۆم... هه روهك گوتم به راستی لاوازم، قاچه كانم ده له رزن و ئەژنۆكانم
 دیشین و هتد... ئەم وه سفكردنه م هیشتام هه ر كه مه، له به ره ئه وه ده مه ویت گوته یه کی
 باشتین ئەكتەر به لامه وه، كاك گروبیكه ر، به یمه وه كه زۆر شاره زایانه رسته یه ك له ناو
 هه موو چوار رسته یه كدا ده هۆنیته وه و ده لیت؛ "ده كه وم و ده رم" - یان به راستی باشتره
 بلیم "ده رم و ده كه وم". كیاگه گۆ سەبارەت به فەیلەسوفه سیستم دانەرە گه وره كانیش،
 له پیش هه موویاندا هیگل كه به دلێ نه بوو، ده لیت؛ "زۆره ی سیستم دانەرەكان، گه ر
 به راوردیان بكه یان به سیستمه كان، له كه سانیک ده چن كه قه لایه کی قه شه نگ بنیاتبنین
 و خویشان له تەنیشتییه وه له خانوه سه گیکدا بزین..."

(لهوانهيه سيوړن كياگه گؤ كاتيك له سالى 1841 دا كه بو گوښگرتنى وانه كانى شيلينگ چوو بو بهرلين، له تهنشت كارل ماركسه وه دانشتبىت... جيهانى سوڤيا، لاپره 331، 360، 397، 418، 486، 495)

Kepler، Johannes كيپلر، جوھانس

كيپلر "1571 تا 1630" له شارى گرازا، به شيويهيه كى نائاسايى له دوو بابته تى دوور له يه كدا پروفيسوربوو؛ ماتماتيك و موړال. كيپلر به دريژايى ژيانى مروښكى خاوه نيمانوو، هر له بهرئهم هوپهش به پيچه وانهى گاليلى هاوكارييه وه، له گهل كلپسه دا ته بابوو. كيپلر يه كه م كس بوو كه ياساكانى جولانه وهى ئه ستيره كانى دوزيبه وه وه دواتريش به ناوى ئه وه وه ناوړان. جگه له ممش پوښكى گرنگى له گه شه پيدان و پيښخستنى دووربيندا بينى. هرچى دهر باره فله سه فه كه شيه تى له كتنيپكدا خستيبه پوو و ناوښانكي جوانى بو هه لبرارد؛ "نه پنى دروستبوونى جيهان". ئهم پنى وايه كه په يه وهنديه كى هاوئا ههنگى گهردوونى له گهل خودادا بوونى هه بيت، وه خودا به وه ستايه كى بنياتنهرى نه بينراو له قه له مده دات، به لام كاتيك به ته واوه تى له ئافه ريده پرنهنى و فره لايه نه كهى نزيكه دهبينه وه، ئه و كاته پييتيده چيټ هه ست به شيوه نزيكيه كى يه زدان بكه ين.

(به لام له سهره تاي سده دى هه قده دا جوھانس كيپلر، كه ئه ستيره ناسيكي ئه لماني بوو، ئه نجامى چاوډيريكر دنه دوور و دريژه كهى خسته پوو... جيهانى سوڤيا، لاپره 219، 223)

Galilei، Galileo گاليلو، گاليلو

گاليلو (1564 تا 1642) زاناي فيزيا و ماتماتيك و ئه ستيره ناس، ئيمپيريزمى هينايه ناو چالاكيه زانستيبه كانه وه، كه تا ئه و كاتهش - ته نانه ت له بوارى بايو لوجيشدا - له لايه ن دوگماتيزمه وه (به پله ي يه كه ميش ده سه لاتي كلپسه) كاريگه رييه كى گه وړه له سهر بوو. هرچه نده گاليلو له شاره كانى پيزا و پادوا و فيرانسدا پروفيسوربوو، به لام له گه لئه وه شدا به رده وام گرفتى ئابوورى هه بوو. دواتر گاليلو هاته سهر برواى كوپه رنيكوؤس كه ده يگوت خوړ چه قى گهردوونه و ليړه شه وه ئازايانه وپراى دژ به برواى باوى كلپسه ببيت هه كه ده يگوت زه وى چه قى گهردوونه. پياوانى كلپسه ش خيرا دژى وه ستان و به دادگايان گه ياند. پاشان ناچار يانكرد به شيويهيه كى ره سمى بيروباوه ركه ي رابكي شيت هه و وهك سزايه كيش زيندان يانكرد. تا راده يه ك سزايه كى كه مياندا، به لام دوړاندنيكي گه وړه بوو و له راستيدا دواتر ئاكامه كانى ده ركه وت؛ گاليلو گومانى كى كوشنده ي له خوږى بوو، به تايبه تيش گومانى له به هيزى خوږى ده كرد له كاتى دادگاكه يدا. له پاش دادگاكه ي ده بوايه كو تايى به و گرفته به اتايه، به لام له گه لئه وه شدا سووربوو له سهر ئه و ميتوده ي كه گه شه ي پيدا بوو؛ جه ختى له سهر پيوستى زانياريبه كى ئيمپيريستى ده كرد كه به هاوبه شى تيوريه كى ريكوپي ك (وه ئه زموونى كى فيكرى كه شياوى دووباره بوونه وه بيت) تواناى گه شه دانى تيډا بيت، بو ئه وهى ليړه شه وه پيشكه وتنيكي بابته تى له بوارى زانستيدا به ده ست به يئريټ. گاليلو ده يخواست وه سفى جيهان به و شيويهيه بكات كه هيه - واته له كاتى وه سفى زانسته سروشتيه كاندا ناچار بوو زياتر

سهرنج بداته بهها سهرهکی و بنچینهیییهکان (واته ئه و شتانهی که دهپوړین) وه ههموو لایه نه دووه مییهکان (واته وورده کارییه ناباهه تییهکان) پشتگوښخات. گالیلی وهک ئه ستیره ناسیک مانگهکانی مشته ری دهرخت (که دواتر خوښه ختانه بهناوی ئه وه وه ناوړان) وه وهک زانیه کی فیزیایویش بنچینهی تیوری جولای ته نهکانی دوزییه وه.

(له نزیکهی ههمان کاتی کیپله ردا، گالیلو گالیلی زانای ئیتالی ده ژیا... جیهانی سوفا، لاپهړه 217، 219، 252)

Grimm; Jacob, Wilhelm گریم؛ یاکوب و ولیهم

برایانی گریم به درېژایی ژیانان په یوه نډیه کی به تین و گیانی به گیانیان پیکه وه هه بوو. له راستیدا یاکوب گریم (1785 تا 1863) و ولیهم گریم (1786 تا 1859) توپره وهی زمان بوون و وهک لاینگری رومانسیت له قه لهم دهرین، هر له ریگه ی بیرکړنه وهی رومانسیت هه خوښه ویستیان هیایه ناو دلې خه لکانی ئاساییه وه. ئه م دوو برایه به راستی نزیک بوون له خه لکی ئاساییه وه و زور به قوولې بیریان لیده کړده وه. نووسینی "حیکایه تهکانی گریم" یش بوونه چیروکیکی ههمیشه باوی کلاسیکی و ئیستاکه ش "تاواناویک" سهرنجی گه نجانی (خولیای کومپیوته ری) ئه مړوکه راده کیشن. جگه له مانه ش برایانی گریم هه ولیانده دا سهرله نوئ نه ته وهی ئه لمانی پیکه پنه وه، بو نمونه به و مه به سته ی یاریده ی خه لکی ئه لمانی بدن که ئیستایه کی باشر و داهاتوویه کی باشر به ده ست بهین، ده هاتن داب و نه ریتی کونی ئه لمانیان زیندوو دهرکړده وه، هر وهک خوایان ده یانگوت ("ئیمه هه سته کهین ههموو شتیکی ئیستاکه به هوئ هیژیکه وه دهروات به پړوه که سهرچاوه کهی ده گه پړته وه بو رابووردوو").

(حه کایه تی برایانی گریمت بیستووه؟... جیهانی سوفا، لاپهړه 376، 531)

Goethe, Johann Wolfgang گوته، جوهان ولفگانگ

گوتهی که له نووسهر (1749 تا 1832) نزیکه ی ههموو ژیانی وهک که سیکی به خته وهر برده سهر، جارجاریکیش تیبینیه ورد و تیروانینه فله سه فییه قولهکانی ده بوونه مایه ی سهر سوړمانی چوارده وره که ی. زورینه ی ئه و شتانه ی ئه م ماموستایه ده یگوت له وه ده چوو به ریکه وت هه لیریزیت، به لام له راستیدا چه ندین هه قیقیتی قولی له ناواخندا گرنبووه خو وه به ئاشکرا نیشانیده دا که فله سه فبه به رده وام په یوه ندی به حیکمه تی ژیان وه هیه و که مجار پیده که ویت له چوارچپوهی ته سکی کتیه کاندا قه تیس ببیت. له نیوان ئه و هه قیقه تانه دا پیناسه جوانه که یمان دیته پیش چاو که باس له و "فولمه سهرنجراکیشانه ده کات که به شیوه یه کی پر له ژیان گه شه به خوایان دده ن"، یان کاتیک گوزارش له فره لایه نی رووناکي ده کات و ده لیت؛ ("چاو وهکو خوړ وایه، ئه گهرنا، چون دهمانتوانی رووناکي ببین؟"). گوته به شیوه یه کی یه کجار بیوینه ئه ندیشه و بینینی له سهرنجیکدا یان له بیروکه یه کدا داده رشت، که م ده بینین بیرکړنه وه و ویناکردن به شیوه یه کی جودا له یه ک دهربریت. زور به روونی نمونه ی ئه م حاله ته مان له "فاوست" دا بو دهرده که ویت کاتیک ته ماشای تا فگه یه ک ده کات و ده لیت؛ "ره نگدانه وهی هه ول و کوشی مرویی له م

تافگه یه دا دهرده که ویت. / گهر به قوولی بیر له مه بکه یته وه، باشتیر لیئیتیده گهیت؛ / به شیکه که می ژیان له ناو ئه و وینه جورا و جورده دا دهرده که ویت."

(جاریکیان گۆته ی شاعیری ئه لمانی گوتی؛ "ئه و که سه ی له میژووی سی هه زار سالی مرؤف به ئاگا نه بیئت، ته نها بو ورگی ده ژی"... جیهانی سو فی ا، لاپه ره 176*، 319، 372، 455)

Laplace، Pierre Simon De لاپلاس، پیررئ سیمون دی

لاپلاس "1749 تا 1827" زانای ماتماتیک و ئه ستیره ناس و فه یله سوفیش بوو. زیاتر لیکوئینه وه ی له سه ر ئه ستیره کان ده کرد؛ به پروای ئه م ئه ستیره کان له ئه نجامی خولانه وه ی ته میکی گازی مه زندا دروستبوون. ئه م له ریگه ی "لاپلاسی شه ی تان" وه ناوبانگی ده رکرد، که که سایه تییه کی هونه ری تیورییه؛ زانیاری ده رباره ی سه رجه م یاساکان و هیزه کانی سروشت هه یه و په ی به بچوکتیرین جو له ش ده بات، به و شیوه یه ش وه لامی هه موو پرسیاریک ده داته وه، واته ده توانیئت باسی هه موو پرودا وه کان بکات، له هه رجیگایه کدا بیئت و له هه رکاتیکیشدا رووبده ن.

(پاشانیش "لاپلاس"ی زانای ماتماتیکی فه ره نسی، بیرۆکه یه کی یه کجار میکانیکی خسته پروو... جیهانی سو فی ا، لاپه ره 247)

Lamarck، Jean De لامارک، ژان دی

لامارک "1744 تا 1829" یه که مین که سبوو که زاراوه ی بایو لۆژی وه سفکرد. لامارک له سه ره تادا ئه فسه ره بوو، دواتر له پاريسدا بوو به زانای گیانه وه رناسی. تیوری ره چه له که که ی (لامارکیزم) ده لیئت گۆرانکاریه کاریگه ره کانی ژینگه، ده بنه هو ی گۆرانکاری ماده بو ما وه کانی ئورگانیزم. ئه م لایه نه مرؤفیش ده گریته وه. تیورییه که ی لامارک له کاتی خویدا کاریگه رییه کی مه زنی هه بوو، بو نمونه کاریگه ریی خو ی له سه ر لیکوئینه وه کانی داروین جیهیشت.

(... زانای گیانه وه رناسی فه ره نسی لامارک یه کی بوو له ده نگه هه ره دیاره کان... جیهانی سو فی ا، لاپه ره 436*، 440، 448)

Lametttrie، Julien Offray De لامیتری، جوللیان ئو فری دی

ئه و باسه ی که له سه رده می ئه مدا به ته وا وه تی ره تده کرایه وه، له وه ده چیئت ئه مپۆکه شایانی په سه ندکردن بیئت و نزیک بیئت له راستییه وه؛ ئه و ده یگوت؛ مرؤف ئامیره - بیگومان وه سفیکی پراوپر نییه، به لام له گه لئه وه شدا ئه و ئامیره له ناو چه ند ملیارد مرؤفیکدا بوونی هه یه. له راستیدا لامیتری "1709 تا 1751" شایانی ئه وه یه داوای لیبووردنی لیبرکریئت، چونکه ته نه نت هاو برپواکانیشی که به داوای ئه ودا هاتن "مه ترالیسته کان و سو سیالیسته کان" به نرمی ته ماشایانده کرد و که م ده یاننرخاند. ئه و حیکمه ته ی که ئه م هه لیده رشت، به سه بو ئه وه ی به یه کجاره کی له ناو خه یالدا ده رمانه ییئت؛ هزر، ئه و شته

خۆ به زلزانی له خۆ به بایی بووه، تهنه ئه و کاته ئیشده کات که له شیکى ساغ پێگه پێدات، هه مان شتیش به سهر پوچدا ده چه سپیت؛ ئه و شتهى مروڤیک ده یخواریت، مروڤ خوی نییه که داوایده کات، به لکو ئه و ئامیرهیه که ژیاى مروڤى راگرتووه - ئه مهش تهنه هه تاوه کو ئه و کاتهیه که بوونی هه بییت □

(لامیتری، که پزیشکیک و فهیله سوفیکی فه پهنسی بوو، له ناوه پراستی سه دهی هه ژده دا کتییکی نووسی و ناوی نا "مروڤ ئامیریکه" ... جیهانی سوڤیا، لاپه ره 247)

Leibniz، Gottfried Wilhelm لایبنیز، گۆتفرید ویلیهم

پراستییه که ده لیت؛ ناتوانین پوچ له تبه کین و بیکهین به به شی بچکوله بچکوله وه، وه هینده ئاگاداریش بین هیچ که سیک تا ئیستا که پوچی نه بینوه، به لام له گه لئه وه شدا نامانه ویت دهستی لیهه لبرگین. ئه م خاله لایبنیزی پروناکبیری مه زنیش ده گریته وه؛ پوشتبیری ئه م پیاوه له راده به ده ربوو، تهنه ت گه یشته ئه و راده یه خه لکانی سه رده مه که ی، ئه وانه ی که نه یانده توانی به ئاستی پروناکبیری ئه و بگه ن، پیزی لینه گرن و به هه موو شیوه یه ک قسه و قسه لۆکیان بو هه لده به ست (بو نمونه ده یانگوت هه ندئ له زانیارییه کانی هی خوی نییه و له خه لکانی تره وه دزیویه تی). لایبنیز "1646 تا 1716" توپه ده بوو، به لام له هه مان کاتدا دهستی به سهر توپه بوونه که یدا ده گرت. هیچ یه کیک له و ورته ورتانه جیهان بینینی ئه و نه گۆری؛ به پروای ئه م گه ردوون له حاله تیکی پوزه تیفی پراوپرادیه (ئه و هاوئا هه نگیه ی که له وه و بهر ده ستنیشا نکراوه). لایبنیز له خیزانیکی پروفیسوره وه ها ته دونیا وه، له به رئه وه به لای دایک و باوکیه وه ئاساییوو که لایبنیز له ته مه نی گه نجیدا زیره کی پیه دیاریت؛ ده یانگوت بیگومان گیا له سهر بنجی خوی ده پویتی وه. دوا ی ته واکردنی زانکو له گه ل میر و به گزاده کاندای کاریکرد، له سه ره تادا له گه ل داروده سته ی شایانه ی مایزدا و دواتریش له هانو قهر. لایبنیز کاره دبلوماتیکیه کانی ئه نجامده دا، ئه م پیشه یه ش کاتیکی باشی بو په خساند که لیکولینه وه زانستییه کانی به پیه به ریت و له هه مان کاتیشدا نامه یه کی زوری له گه ل که سانی سه رکرده و گرنگی ئه و کاته ی ئه وروپادا ده گۆرییه وه. دواتریش وه ک وه زیریکی تاییه ت دامه زرا، دیسان ئه م کاره ش پیویستی به کاتیکی زور نه ده کرد. لایبنیز که سیکبوو له زور لایه نه وه به هره مه ندبوو، تاراده یه کی زور فه رمان به رانی سه روتری هه ر کاریکیان پی راسپاردایه به ئه نجامی ده گه یاند. بو ماوه یه ک کاری ده ره یانی کانه ی شاخه کانی گرتبووه ئه ستو و دواتریش له کو مپانیای پاره لیداندا دامه زرا. له لایه کی تریشه وه شاره زاییه کی فراوانی له یاسا و کاروباری یاسا دانان و دادپهروه یدا هه بوو، پاشان به شیوه یه کی یه کجار نایاب و دل سو ز بوو به به پیه به ری کتییخانه یه ک (ده تگوت خوی هه موو کتیه کانی نووسیوه). پاشتر، بو خو شبه ختی هه موو قوتا بییه کانی نه وه کانی دوا ی خوی، حسابی ته واکاری و جیاکاری دوزیه وه (ته ماشای نیوتن بکه).

له ناواخنی فه لسه فه ی لایبنیزدا تیوری "مۆنده" به دیده که یین. مۆنده کان (مۆنده ووشه یه کی یۆنانه و مانای "یه که" ده به خشییت) ماده ی بنه رته ی ئافه ریده یه و بچو کترین یه که یه که دابه شنا کریت. خوا ئه و یه که یه ی به نایابترین شیوه دروست کردوو و بو

ههتا ههتا به ده مینیت هه، وه سه ره به خوییشی پی به خشیوه، لی ره شه وه پیویتی به وه نییه که ئاگاداری بییت. خشته ی کاته کانیش به ته واوه تی وهک مۆنده کان، ئه وانیش خویان له خویاندا نه مرن، وه له به ره وهی به سه ره به شی بچکوله تر دا دابه شنا کرین، هیچ جور ه قه باره یه کیان له بۆشایدا نییه. به یه کگرتنی مۆنده کان شتیکی "کو" دیت به ره هم. یه که کان سه ره به ستن و به ته واوه تی پشت به خویان ده به ستن. لایبیز له رسته یه کی به ناو به نگیدا ده لیت "مۆنده کان په نجه ره یان نییه"، به لام له گه لئه وه شدا توانا یه کی تاییه تی به ره چرچانه وه یان هه یه؛ به ره چرچی جیهان ده ده نه وه، وه له به ره وهی بیشومار و جورا و جورن، به چه نده ها وینه ی بیشوماری جورا و جوریش به ره چرچی جیهان ده ده نه وه. لایبیز کاتیک ده یه ویت جیاوازی نیوان یه که مادییه کان و یه که رۆحیه کان نیشاندات، دیت و باس له ئالۆزی پرۆسه ی مه عریفه ده کات؛ یه که رۆحیه کان خاوه نی "جوره ئاگییه کی ناوه کین"، واته ده توان به ئاگابن له خویان، دیسانه وه واته ده توان بیر به که نه وه و هه سته که ن و شتیان له یادی بییت. لایبیز ده یو یست فله سه فیه که بخولقی بییت که له سه ره دیدیه کی پاک و شیوه زانستیکی گه ردوونی دامه زرا بییت. زانستیکی که هینه ئه قلانی بییت، خه لکی چاوه رپوانی شتیکی سه رسوپه ی نه ر و گه وره ی لیده کات؛ زانسته که ی به ته واوه تی بووه جیگه ی متمانه ی خه لکی، وه به راستیش له و برپایه دابوون هه موو شتیکی له توانا دابییت و بیریان له وه نه ده کرده وه که شیای ئه وه بییت چاوه رپوانیه کان یان بی ئومید بکات.

(یه کی له فله سه فیه گرنگه کانی سه ده ی هه فده ناوی "لایبیز" بوو، ئه و ده یگوت؛ گه وره ترین جیاوازی شتی مادی و شتی رۆحی ئه وه یه که شتی مادی به رده وام و وردتر و وردتر ده کرینه وه، به لام ناتوانین رۆح بکه ین به دوو به شه وه. جیهانی سۆفیا، لاپه ره 248، 250، 278، 402)

Luther، Martin لۆسه ر، مارتین

لۆسه ر "1483 تا 1546" ته نه زانایه کی ئاین نه بوو، ته نه چاکسازیکی ئاینی توندوتیژ نه بوو، ته نه وه رگیرکی به توانا و بلیمه تی ئینجیل نه بوو، به لکو له سه رو هه موو ئه مانه وه فله سه فیه کی بوو که توانا فله سه فیه کانی خۆی که م نه ده نرخاند. له فله سه فیه وه، که هیچ شتیکی نویی پی نه به خشی، به پله ی یه که م فییری هونه ری مامه له کردنبوو له گه ل بیرو را دژ به یه که کاند. به لکو له راستیدا فییری ئه وه ش بوو که به بی ئه وه ی کاریگه ری لیکه ن، په سه ندیان بکات؛ له به ره وه ی مروف ناچاره که خۆی له گه ل گه وره ترین لیکدژدا بژی که خۆیه تی. ئه م خاله ش په یوه ندی به سه ره به سته مروقه وه هه یه وهک مه سیحیه ک. سه ره به سته یه که که به رواله ت "له ناو شته کان" ی سه ر زه ویدا ده رده که ویت، به لام له هه مان کاتدا به به راورد کردنی له گه ل خوادا که م توانا و لاوازه. به برپای لۆسه ر ئیمه له به رامبه ر خوادا هیچمان پی نییه که بیلین، به لکو ته نه ئافه ریده یه کی ده سته ئه وین و هیچی تر، ئه و له م باره یه وه ده لیت؛ "ده کریت مروف له گه ل ئه سپیکی مالدیدا به راورد بکه ین، که یان خودا غارغارینی پیده کات یان شه یتان". لۆسه ر وهک وه رگیرکی ئینجیل، چه ندین کرده وه ی نایابی ئه نجامدا، جگه له وان هه ش خاوه نی چه نده ها و ته ی سه رنجرا کی شه ره، له یه کی له وان هه دا ده لیت؛ "ووشه ی بوونه وه ر مانای ئه وه یه که ده نگت به ده ره وه بگه یینیت". سه باره ت به ژیا نی سه ر زه ویش

وتهیهکی پرمانا و سهنگینی ههیه که ههموو چیرۆک و میژووی نازاری پیدهکاته شتیکی ناپیویست، ئەو دەلیت؛ "بهکورتییەکهی، ئیمه سوالکهرین و ته‌واو."

(لۆسه‌ر گرنگ بوو، به‌لام ئەو ته‌نها چاککاریکی ئایینی نه‌بوو... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره
(227)

John، Locke، لۆک، جۆن

له‌وه ده‌چیت هه‌ندێ مڕۆف به‌م شیوه‌یه بیربکه‌نه‌وه؛ هه‌ر خێرا که شتیکیان زانی، ئیتر ده‌یان‌ه‌وێت هه‌موو شتیکیان بزائن. جۆن لۆک "1632 تا 1704" ی فله‌سۆف هه‌میشه‌ ده‌یویست هه‌موو شتیکیان بزانی، له‌به‌ر ئەم هۆیه‌ش فله‌سه‌فه‌ی وه‌ک باب‌ه‌تیکی لاوه‌کی وه‌رگرتبوو، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا خه‌ریکی به‌ره‌م هێنانی شه‌راب و خوێندنی زانستی دارایی و تیۆلۆجی و ئابوریاسی و زانستی یاسا و ماتماتیک و پزیشکی و جوگرافیا بوو. له‌سه‌ر ئەمانه‌شه‌وه وه‌ک سیاسه‌تمه‌ندی و کارمه‌ندیکی بالای ده‌وله‌ت و مامۆستایه‌کی په‌روه‌رده‌یی و پزیشکی خۆی نیشانداده؛ جگه له‌مانه‌ش یاریزانیکی باشی تیئسی سه‌ر زه‌ویبوو. لۆک بنچینه‌دانه‌ری ئیمپیرستی به‌ریتانییه. له‌ یه‌کیک له‌ پرسته‌ بنه‌رته‌یه‌کانیدا ده‌لیت؛ هه‌یج شتیکی، گه‌ر له‌ پێشدا به‌ هه‌سته‌کانماندا گۆزه‌ری نه‌کردبێت، پێینێناچیت له‌ هه‌رماندا بوونی هه‌بێت. لۆک ده‌لیت ئەقڵی مندالی، که به‌ پله‌ی یه‌که‌م نائه‌قلانییه، وه‌ک پارچه‌ کاغه‌زێکی سپی به‌تال وایه که تیئینییه‌کانی ژیا‌نی له‌سه‌ر تۆمارده‌کریت، ئەم چالاکییه‌ش شتیکی که به‌دریژی ژیا‌ن به‌رده‌وام ده‌بێت. زانی‌نی راسته‌قینه له‌ ئەزموونه‌وه سه‌رچاوه‌ دیئیت، ئەم خاله به‌ ئاگابوون له‌ خودیش ده‌گریت‌ه‌وه (که به‌ره‌مه‌می پرۆسیسی فیروونه) وه‌ هه‌روه‌ها بیروبوچوونه‌کانیش ده‌گریت‌ه‌وه (که له‌ پێگه‌ی به‌راوردکاری و جه‌وه‌هر بینینه‌وه دین). له‌ سه‌رو ئەمانه‌شه‌وه ده‌بیت پۆلی زمان که‌م نه‌رخینین؛ زمان که‌ره‌سه‌ی زانی‌ن به‌ره‌مه‌دیئیت، واته ته‌نانه‌ت له‌ بیرکردنه‌وه‌ی ناوه‌وه‌شماندا به‌شیوه‌یه‌کی چالاک بنیاتنه‌ره. وه‌ک ئاشکراشه له‌بوا‌ری تیگه‌یشتندا ناتوانین ده‌سته‌به‌رداری زمان بین. لۆک جو‌رییه‌تی هه‌سته‌کانی به‌م شیوه‌یه جودا ده‌کرده‌وه؛ جو‌رییه‌تی هه‌سته سه‌ره‌کییه‌کان (*تیئینی؛ له‌ لاپه‌ره‌ی 281 ی جیهانی سۆفیادا چه‌ندجاریک له‌ بری "سه‌ره‌کی" نووسراوه "سه‌ره‌تایی"، تکایه به‌دلیکی فراوانه‌وه ئەو هه‌له‌یه راستبکه‌ره‌وه‌و) (وه‌ک قه‌باره و فۆرم و ژماره و هتد) و جو‌رییه‌تی هه‌سته لاوه‌کییه‌کان (وه‌ک په‌نگ و تام و هتد)، بیگومان به‌م جودا‌کردنه‌وه‌یه‌ی زانیارییه‌کی گرنگی خسته سه‌ر تیۆری مه‌عریفه، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا دا‌هینانیکی بیچه‌ندو‌چو‌ن نه‌بوو. گفتوگۆیه‌کی زۆر له‌سه‌ر ئەم باب‌ه‌ته‌کرا و دوا‌جار، له‌ده‌ره‌وه‌ی سنووری دوورگه‌ی به‌ریتانیدا، ئایدیالیزمه‌کان وه‌ریانگرت و جو‌ره‌ دیده و ئەنجامیکی ته‌واو جیاوا‌زیان پێه‌خشی. به‌لام ئەم ئەنجامه شتیکی نه‌بوو که لۆک لیئیترسیت. لۆکی فله‌سوف زیاتر وه‌ک که‌سیکی نا‌ئومید خۆی نیشانداده، ئەم بیئومیدییه‌ش دیدیه‌که‌بوو که ژیا‌ن به‌ شیوه‌ گشتییه‌که‌ی بۆی ده‌سه‌لماند. ئیمپیریزم له‌ حاله‌تیکی به‌هێزدا بوو، وه‌ ئەو ئەزمو‌ونگه‌رییه‌ی له‌ جیهاندا ده‌رده‌که‌وت، پۆژ به‌پۆژ له‌وه‌ده‌چوو به‌رده‌وام ته‌رزی بیرکردنه‌وه‌که‌یان به‌سه‌لمیئیت. هه‌رچه‌نده لۆک هه‌میشه جیهان بینینیکی رپالیستی به‌ با‌شتر ده‌زانی، به‌لام له‌گه‌ڵئه‌وه‌شدا شته‌ جوانه‌کان و به‌ها نه‌مه‌ره‌کانیشی ده‌بینی. فله‌سه‌فه‌ی رامیاری لۆک لیبرالی بوو، وه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای با‌زاری ئابووری سه‌ربه‌ست

دامه زرابوو (که تاییه ته به خواست و خستنه پروو)؛ ئەقل بالاترین پیکهه ری ئەو لایه نانه یه که په یوه ندی به کۆمه لگاوه هه یه، وه ئەو شیوه تاییه تییه مافی مولکایه تیمان نیشاندەدات که هه موو هاوولاتییه که هه یه تی. بیگومان مافی هاوولاتی به مولکوهه گریډراوه؛ ئەو که سه ی که مولکی که مه، خاوه نی ئەقلاییه تیکی زور نه بووه، وه له بهر ئەمهش ده بیته مافی که متری هه بیته - جوړه بوچوونیکي راشکاوانه یه، که ئەمړۆکهش چه ند که سانیکی کهم هه یانه، به لام ته نها له خه لوه تگا که ی خویاندا.

(به تال و بیمانا، وهک تهخته رهشی ئەو پۆله ی پېش ئەوه ی ماموستا پپی تیخات...
جیهانی سۆفیا، لاپه ره 250، 273، 278، 301، 334، 345)

Logos لۆگوس

لۆگوس له فەلسەفە ی یۆنانیدا پرینسیپیکی ئەقلانییه که گریډراوی هیزه فۆرم خولقینه ره که نه. له لای هیراکلیتس لۆگوس یاسای گهردوونییه. وه له لای ئەریستۆتالیس لۆگوس شتی که که په یوه ندی به ناواخی پیناسه ئەقلانییه که نه وه هه یه، له کاتی کهدا ستۆیکه کان لۆگوسیان کردۆته مروڤ و به هاوتای رۆحی خویانه ی جیهان دایده نی. دواجاریش ئاینی مه سیحی (به تاییه تی له په یامه که ی جۆهانادا) لۆگوس ده کاته وشه ی خودا، که دواتر ده بیته هو ی دروستبوونی جهسته ی مروڤ و جهسته ی کوری خوا (مه سیح).

(زۆر جار له بری وشه ی "خودا"، وشه ی "لۆگوس" ی یۆنانی به کار ده ینی، که مانای ئەقل ده به خشیته ... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 45)

Lenin لینین

ئهم پیاوه هیندە گه شه ی به مارکسیزم دا که چیتر له راستیدا بوونی نه هیشت ... لیڤه دا مه به ست له خودی فەلسەفە که نییه، به لکو مه به ست له خودی لینینه که به شیوه یه که یاریده ی پێشخستنی فەلسەفە کهیدا (له ریگه ی درێژکردنه وه و چه مانه وه یه وه) که له گه ل ئامانجه تاییه تییه کانی خۆیدا بگونجیت. له و کاتانه دا که ئیستا که بوونه ته رابووردوو، وهختیک که ده سه لاتی ولاتیکی سۆسیالیزمی وهک کۆمونیزم خوی نیشاندەدا، سه رکرده سیاسیه کان له و برۆایه دابوون که خویان بیرمه ندیکي پێشه واش بن. یه کیک له وانه فلادیمیر ئۆلیانوف (1870 تا 1924) بوو، که دواتر وهک سه رکرده و پێشه وایه کی شوړشی روسی ناوی "لینین" ی له خوی نا. لینین هه ر له کاتی خۆیندی ئاماده ییه وه خولیای تیۆری مه عریفه بوو، وهک خالیکي بنچینه ییش پێیوابوو زانین و کردار ده بیته هاوشانی یه کنر برۆن. لینین خاوه نی به هره ی گومان نه بوو، ئەو ده یگوت؛ "ئاگایی کۆمه لگا، بوونی کۆمه لگا نیشاندەدات"، ئەمهش شتی که بوو که ده کرا سیاسه تی پێوه بکریته. لینین وهک فەیلەسوفیک یادناکریته وه، به لام له گه لئه وه شدا شتیکی ته واه راستی ده رباره ی خه لکی ئەلمانای گوتوه؛ ئەگه ر ئەلمانیه کان هه ستن به شوړش و بۆ نمونه بیانه ویت ویتسگه یه که بگرن، ئەوا پێش هه موو شتی که ئەچن بلیتی که ده کړن بۆئه وه ی بچنه ناو ویتسگه که وه. هه رچه ندە له کاتی ئیستا که دا چیتر پێویست ناکات بلیتته پێیته بۆئه وه ی

بچیتە ناو ویستگەیه‌که‌وه، بە‌لام لە‌گە‌ئە‌وه‌شدا ئە‌م وتە‌یه‌ی بە‌تە‌واوە‌تی وە‌سفی ئە‌لمانیە‌کان دە‌کات کە ناتوانن خۆیان ب‌پ‌یاربە‌دن و ب‌پ‌روا بە‌ یاسا و دە‌سە‌لاتدە‌کە‌ن.

(لە‌م سە‌دە‌یه‌ی خۆشماندا ل‌ین‌ین و ستال‌ین و ماو و چە‌ندە‌های تر بە‌ش‌داری خۆیان خستە سەر مارک‌سیزم یان "مارک‌سیزمی ل‌ین‌ین‌یزم". ج‌یهانی سۆ‌ف‌یا، لاپە‌رە 419، *428)

Leonardo، Da Vinci لیۆ‌ناردۆ دا ف‌ین‌شی

دا ف‌ین‌شی ئ‌یتالی ج‌گە لە‌وه‌ی وی‌نە‌ک‌یش و ئە‌ندازیاری نە‌خشە‌ی ب‌یناساز و پە‌یکەر‌تاش‌یش بوو، تو‌یژە‌ره‌وه‌یه‌کی بە‌هرە‌مە‌ندی سروشت‌یش بوو، وە زیرە‌ک‌بوو لە ئە‌نجام‌دانی ئە‌و تابلۆ‌یانە‌دا کە سە‌بر و نە‌فە‌س‌د‌ریژ‌ییان گە‌ره‌ک‌بوو. لیۆ‌ناردۆ "1452 تا 1519" لە‌ناو زانستی سروشت‌دا ج‌یگە‌یه‌کی گ‌رنگ و دیاری بە نە‌خشە و سک‌یچی تیۆ‌ری بە‌خشی. لە ئە‌ند‌یشە‌یدا وی‌نە‌ی یە‌کە‌مین فرۆ‌کە و پاپۆ‌ری ژ‌ی‌ر‌ئاوی خول‌قاند، ئە‌و نە‌خشە‌نە‌ش، کە ئە‌و شتانە‌ی پ‌ی ن‌یشان‌دە‌دا، تە‌نها سە‌رنج‌راک‌یشەر نە‌بوون بە‌ل‌کو تە‌واو ر‌استە‌ق‌ینە‌بوون. لیۆ‌ناردۆ ب‌روای بە مە‌ع‌ریفە‌یه‌کی گ‌شت‌ی‌بوو کە لە‌سەر بنە‌مای پە‌ی‌بردنی هە‌ستی و ئە‌زمون‌کردنە‌وه د‌ار‌یژ‌راب‌یت، هە‌لبە‌تە شت‌یک‌یش لە‌م جۆ‌ره ب‌یت لە دوا ئە‌نجام‌دا شت‌یکی یە‌ک‌جار خە‌یالی ل‌یدەر‌دە‌چ‌یت.

(بە‌لام لۆ‌سەر هە‌روه‌ک ف‌یس‌ینۆ یان لیۆ‌ناردۆ دا ف‌ین‌شی هی‌ومان‌یست نە‌بوو... ج‌یهانی سۆ‌ف‌یا، لاپە‌رە 228)

Substance ماده (جە‌وهەر)

ئە‌م زاراوە‌یه (سوب‌ستانس) لە ووشە‌ی لات‌ینی "سوب‌ستانت‌یا" وە هات‌ووه و مانای شت‌یکی سە‌ر‌بە‌خۆ، شت‌یکی هە‌تا‌ه‌ت‌ایی، شت‌یکی بنە‌رە‌تی دە‌بە‌خش‌یت. جە‌وهەر وە‌ک تاشە‌بە‌ردی قە‌راغ دە‌ریاکان دیارە، بە‌لام لە‌گە‌ل ئە‌وه‌شدا زۆ‌ر جار ناتە‌ب‌این لە‌سەر ئە‌وه‌ی چ شت‌یک جە‌وهەرە و چ شت‌یک‌یش جە‌وهەر نیە؛ د‌یک‌ارتی فە‌یلە‌سوف دە‌ی‌گوت دوو جۆ‌ر ماده (جە‌وهەر) هە‌یه؛ ب‌یر‌کردنە‌وه و مە‌تریال، لە کات‌یک‌دا س‌پ‌ینۆ‌زای هاو‌ە‌لی پ‌ی‌ی وابوو یە‌ک جۆ‌ر ماده (جە‌وهەر) بوونی هە‌ب‌یت. بە‌لای ئە‌مە‌وه تە‌نها یە‌ک ماده (جە‌وهەر) بوونی هە‌یه و ب‌ر‌یت‌یه لە "خودا"، خوداش هە‌م سروشت و هە‌م هە‌موو شتە‌کانی ت‌ر‌یش دە‌گ‌ر‌یت‌ه‌وه. لە‌دوای س‌پ‌ینۆ‌زاو بە‌پ‌له‌ی یە‌کە‌م کانتی فە‌یلە‌سوف ب‌یری لە ماده (جە‌وهەر) دە‌ک‌رده‌وه، ئە‌و دە‌ی‌گوت؛ "ر‌استە دیار‌دە‌کان دە‌گۆ‌ر‌پ‌ن، بە‌لام جە‌وهەر وە‌ک خۆی دە‌م‌ین‌یت‌ه‌وه و ئە‌ندازە‌ی لە سروشت‌دا نە زیاد‌دە‌کات و نە کە‌م‌یش دە‌کات". ئە‌م‌رۆ‌کە‌ش زاراوە‌ی جە‌وهەر ه‌ی‌ندە باس ناک‌ر‌یت (بە‌لایە‌نی کە‌مە‌وه لە فە‌لسە‌فە‌دا) وە زیات‌ر لە ناو‌خ‌نی هە‌ندئ باسی ئە‌ق‌لانی دیار‌یک‌راودا بە‌ر‌چاودە‌کە‌وی‌ت، هەر لە‌بەر ئە‌م هۆ‌یە‌شە کە زۆ‌ر جار ه‌ی‌چ جۆ‌ره "جە‌وهەر"‌یک، بۆ نمونە، لە دوو‌ت‌وی گوتاری ئ‌اهە‌نگە‌کان و وتارە پ‌ام‌یار‌یە‌کاندا بە‌د‌یناک‌ر‌یت وە هە‌تاو‌ه‌کو زیات‌ر‌یش گۆ‌ی بۆ ئە‌و جۆ‌ره وتار‌انە ش‌ل‌کە‌ین، زیات‌ر و زیات‌ر هە‌ست بە ب‌ی "جە‌وهەر"‌یان دە‌کە‌ین.

(لیردها دیکارت جهخت لهسهر بوونی دوو شیوهی جیاوازی ههقیقته دهکات، یان دوو جوړ "ماده"؛ یهکه میان بیرکدرنه وهیه یان "پوځ" ه و دووهه میس "دریژبوونه وه" یه یان "مهتریال" ه... جیهانی سؤفیا، لاپهړه 256، 266، 279، 301)

Marx، Karl مارکس، کارل

کارل مارکس "1818 تا 1883" یه که مین فلهسوف بوو که توانی لایه نی کرداری فلهسفه بکاته شتیک که به کار بهیئریت. ته نانهت جیهان بینینیکی ته و او به ناوی ئه مه وه ناو نراوه (مارکسیزم، جیهانی سؤفیا، لاپهړه 419). ئه و بزووتنه وه پامیاریانه ش که په یوه ندیان به مارکسیزم وه هیه (سؤشالیزم و سؤشیال دیموکرات، جیهانی سؤفیا، لاپهړه 428، وه کومونیزم، جیهانی سؤفیا، لاپهړه 423) بو ماوه یه کی باش سهرکه وتنیان به دهست هیئا، به لام له کاتی ئیستا که ماندا هیئده باویان نه ماوه (بو نمونه سؤشیال دیموکرات) یان هر به ته و او ته تی سراونه ته وه (بو وینه کومونیزم). مارکسی کوړه پاریزهر ده بوایه وهک باوکی بکدرایه و یاسای بخویندایه؛ پاشتر یاسای خویند، به لام به زوره ملی و به بی ویستی خو بو. ئه و خو زیاتر به لای فلهسفه ده و درده چهرخا، به تاییه تیش فلهسفه ی هیگل، راسته ئه و کاته هیگل مردبوو به لام فلهسفه که ی هیشتام کاریگه ریه کی گهره ی هه بوو و قوتاییه کانی هیشتام مابوون. مارکس به پله ی یه که م گرنگی ده ده به دیالیکتی فلهسفه ی هیگل و به ره و پیسچوونی خو یه تی فیکر له لای هیگل، وه ههستی ده کرد ئه و دوو چه مکه هیگل یه تا ئه و کاته به ته و او ته تی تاوتوئ نه کرابوون و نه خرابوونه ژیر تاقیکدرنه وه یه که وه که په یوه ندی به ژیانی راسته قینه وه هه بیټ. رییک له و کاته شدا ژیانی راسته قینه لایه نی ههره وشک و په قی خو نیشانده ده. هه ژاری و نه داری خه لکانی کریکار به درده و ام زیاتر و زیاتر ده هاته به رچاو؛ له به رامبه ریشدا ده ولهمه ندی له لای چهند "سهرمایه داریک" که له که ده بوو. شوړشی پیسه سازی دهستی به سهر پرؤسه ی به ره مه یئاندا گرتبوو، ئه مه ش بووه هو ی ئه وه ی که به درده و ام مه کینه کان شوینی گرنگ له پرؤسه ی کاردا داگیربکه ن و لیړه شه وه کریکاریکی زور دوو چاری بیکاریبوون. ده توانین بلین به درده و ام وینه یه کی به د و ناخو ش درده که وت، وه هه تا وه کو به تاییه ئه و وینه یه زه قترده بوو، چونکه له لایه کی تره وه به ئاشکرا توانی هیزه ئابووریه کان (زیادبوونی به ره هم) درده که وتن و له هه مان کاتیشدا هیز و په یوه ندی به ره مه یئانی سهرمایه گه شه یده کرد. هاوکات مارکس دکتورای له فلهسفه ده هیئا و ئا له م بارانه دابوو که بیروپای هیگلی هه لگه پرانده وه، مارکس ده یگوت "له بری ئه وه ی له سهر سهر بوه ستیت، هه لمگیرایه وه و خسته سهر قاچ"، هه روه ها ده یگوت "له هه موو خالیکی قورسی فیکری پژگارمکرد و جیگایه کی کرده نیم له ناوه راستی جیهاندا پییه خشی". له دوا جاریشدا ده بیټ مروف وهک بوونه وهریکی کارکهر ببیئریت، چه وسانه وه و "به نامؤکردنی" مروف ده بیټ کو تایی پییه یئریت و فلهسفه ش ده بیټ "له ئاسمانه وه به یئریته وه سهر زه وی". وه فلهسفه ی سهر زه ویش ده لیت "مروف بالاترین بوونه وهره بو مروف"، وه داوای ئه وه دهکات که "هه موو ئه و بارودوخانه ی که مروفی سووک و پسواده کرد، که سهرکوت و ملکه چی ده کرد، که وایلیده کرد هه ست به ته نهایی و بنده سه لاتی بکات، که به چاویکی نزمه وه ته ماشای مروفی ده کرد، هه موو ئه مانه ده بیټ کو تاییان پییه یئریت". مارکس له دوا ی خویندنه که ی وهک رؤژنامه نووسیکی کاری ده کرد. فریدریک ئینگلس "1820 تا 1895" ی کوړی خاوه ن کارگه بووه هاوړپی ژیانی، به لام

ئینگلس ھەر زوو ھەستیکرد دلی بەلای سۆشیا لیزمدا لیدەدات. ئینگلس زوو زوو ھاریکاری مارکسی دەکرد، تەنانت لە باری ئابووری شەو. ھەردووکیان پیکەو بەنکەییەکی نووسینیان دامەزراند و لەو پیکەییەو ئەو جۆرە تیۆرییانەیان بۆ کرێکارانی نەتەوایی و نیۆنەتەوایی دەنارد کە لە ژیاڵی پۆژانەیاندا بتوانن بەکاریبھێنن. لە پاش شۆرشى 1848 مارکس لەگەڵ خێزانەکەیدا بەرەو بەریتانیا کۆچیکرد و ھەتا مردنی لەویدا نیشەجیویو، بەلام ئینگلس لە کارگەکەى باوکیدا مایەو، "لە ناو ئەو بازەرگانییە ساردوسپەدا" لەسەر کارکردن بەردەوامیو، تەنھا بۆ ئەوێە بتوانیت پارە بۆ برادەرەکەى و بزوتنەوێەکیان پەیدا بکات. لە ھەمان کاتیشدا مارکس، لەسەر بنەمای خوێندنیکی بەگور لە بواری ئابووری نەتەواییەتی و پامیاریدا، گەشەى بە تیۆرییەکی فەلسەفیدا کە سەرنجراکیش دیتە بەرچاو، چونکە باسی پیکەچارەى ئەو نەھامەتییە دەکات. لە یەکیک لە رستە بنچینەییەکانى ئەم تیۆرییە فەلسەفییەدا دەلیت؛ "ئاگایی مرؤف، بوونی مرؤف دەستنیشان ناکات، بەلکو بە پیکەوانەو بوونە کۆمەلایەتیەکیە کە ئاگایی مرؤف دیاریدەکات". لە قۇناغیکى دیاریکراوی گەشەکردنی کۆمەلگادا، ھیزی بەرھەمھێنەر لەگەڵ ھەلومەرجی بەرھەمھێنانی باودا دژ بەیەک دەبنەو، یان گەر بەشیوێەکی یاساییانە دەربێرین، لەگەڵ ئەو پەییوەندیە مولکایەتیەکانەدا ناتەبەدەبن کە ھەتاوھکو ئەو کاتە ھیزی بەرھەمھێنەر لە ناویدا جولۆتەو. واتە ھیزی بەرھەمھێنەر لە حالەتی گەشە خولقاندنەو ھەلەگەپیتەو و دەبیتە زنجیریک بۆیان. لەو کاتەدا قۇناغى شۆرشى کۆمەلایەتی دیتە ئاراو. مارکس و ئینگلس پێیان وابوو کە شۆرشى کۆمەلایەتی لە راستیدا ھەر زور نزیکییت؛ سەرمایە ناچاردەبیت گەشە بەخویدات و خوێ فراوانبکات، لێرەشەو بەنەمای ھەلۆشاندنەوێە خوێ دادەمەزرینیت، ھەلەبەتە لەسەر دەستی ئەو کەسانەى کە تاوھکو ئەو کاتە ژێردەستە و چەوساوەبوون. وەک ھەموومان دەزانین مارکس و ئینگلس ئەو شۆرشەیان نەبینى کە ھیواپیوون. ئەو شۆرشە پاشتر پوویدا، بەلام نەک ھەر وەک ئەوێە ئەوان چاوەروانیبوون کە لە ولاتیکی پيشەسازی پيشکەوتووی پۆژئاویدا ھەلگیرسیت، بەلکو لە ولاتی روسیای دواکەوتوودا تەقییەو. لەسەرەتادا ئەم دواکەوتنە میژووییە پیکەى لە گەشەکردنی مارکسی نەگرت، بەلکو خەلکی ئومیدەواربوون کە دروشمەکەى بپیتەدی؛ "فەیلەسوفەکان ھەتاوھکو ئیستاکە بە چەند شیوێەکی جیاواز تەنھا جیھانیان لیکداوێتەو، بەلام ئیستاکە دەبیت بیگورین". ئەو گورپانکارییانەى، کە لە راستیدا پوویدا، لە ھەموو چاوەرواندنەکانى فەیلەسوفەکان دوورکەوتەو؛ لەو دەچوو ئاگایی مرؤف نەتوانیت لەگەڵ ئەو رۆلە لاوھکییەدا خوێ بگونجینیت کە دەبوايە بیینیایە. ئاگایی لەلای ھیکل خاوەنى رۆلکی سەرھکیو؛ دواتریش لەپاش مارکسەو، دەبوايە چاوەروانى دەرەوێە بوايە و لە وینەدانەوێەکی پەییوەندیە کۆمەلایەتیەکان زیاتر ھێچ شتیکی تر نەبوو. گرفتى فەلسەفەى مارکسیزم لەو ھەول و تەقەلا ئاکاریە بپوچانەیاندا نەبوو کە بەدواى ھەقانیەتیکیدا دەگەران کە کەس نەبیینیو؛ بەلکو بە پیکەوانەو گرتەکیان لەو دابوو کە یەک لایەنبوون، لەو دابوو کە خوێان بە راستیەکی پەتی دادەنا، راستیەک کە ھێچ جۆرە گفتوگۆیەک قبوولناکات و لەسەرئەو شەو "بەراستی" لەو برۆایە دابوو کە فەلسەفەى مارکسیزم پەردەى لەسەر رووی ھەموو یاساكانى جیھان و میژوو ھەلمالیبیت و رەوتى گەشەکردنى پاشەپۆژى دوزیبیتەو. ئەمرۆکە خالکی تریشمان بۆ پوونبوتەو؛ ئەو وینەى مرؤفە کە مارکس سووربوو لەسەرى، بە شیوێەکی نەگەتيف یەکلایەنبوو؛ مرؤف خوێ بە تاوانبار

دادەنیت، ھەلبەتە بەردەوام خۆی لە ناو خۆھەلسەنگاندنیکى تیۆرى و کردەنى نائاسايدا خۆی دەبینیتەو، لێرەشەو ھەك لێپرساویكى شەك پەفتار لەگەڵ سروشتدا دەكات، و ھەستەكات كە بەئارەزووى خۆی دەتوانیت ھەموو ئەو سامانەى، كە بەرپرسىارە لێیان، پراوپر بە پێى وىستى خۆى بیانھييت و بیانبات .

(...تارمايەك بەناو ئەوروپادا تێدەپەریت... جیھانى سۆفيا، لاپەرە 331، 411، 417، 487، 489)

Marcus Aurelius مارکۆس ئاوریلیوس

مارکۆس "121 تا 180" لە کۆشكى قەيسەردا فەيلەسوف بوو، ئەم پلەوپايە بەرزەشى ئاواتىكى پلاتۆنى ھيئاىە دى؛ چونكە پلاتۆن دەيگوت ئەو فەيلەسوفانەى لە بوارى فەلسەفەى مندا دەخوين، دەبييت ببە فەرمانپەر. مارکۆس لە بوارى پامياريدا بەختىكى كەمترى ھەبوو، بەلام ئەمە پەيوەندى بە كەمبوونى ھونەرى فەرمانپەرەىيەو نەبوو، بەلكو پەيوەندى بە بارودۆخى ئەو كاتەو ھەبوو؛ ئيمپراتۆرى رۆمانى لە پمانداوو، ياخييوونيش بە شيوہەكى گشتى بلامبوو. قەيسەر بەردەوام لە شويئىكەو بۆ شويئىكى تر دەيگواستەو، بەلام لە ھەمان كاتدا ئازايانە بەردەوامبوو لەسەر نووسينە بەناوبانگەكى كە ناوينابوو "تيروانينەكانم". مارکۆسى فەيلەسوف كاريگەرى ستۆيکەكانى بەسەرەو ھەبوو، بەتايبەتيش بە چاويكى ريزەو تەماشاي لاينەى ويزدانى ناوہو و ئاكارى بەرزى ئەو تەرزى بيرکردنەوہيەى دەکرد، بەلام لە دواجاردا توشى گومانبوو؛ لەلايەكەو گەشبينىيە ئەقلاينەكەى ھيڊى ھيڊى بەرەو نەمان چوو، و لەلايەكى تريشەو چيتر نەيدەتوانى لەسەر ھونەرى خورپاگرتنى خۆى، كە بە ھەموو شيوہەك دەيويست بيھيئتەو، بەردەوامبيت - لێرەشەو بيرکردنەو تاريكەكان دەستيان بەسەرداگرت؛ "ھەموو شتە جەستەيەكان ھەك پووباريك وان، و ھەموو شتە رۆحييەكانيش خەون و خەيالن؛ ژيان واتە شەر.. ژيان واتە نيشتەجييوون لە شويئە نامۆكاندا..."

(...زۆربەشيان چالاكانە لەسەر ئاستى ولات رۆليان دەبينى، بۆ نمونە مارکۆس ئاوریلیوس... جیھانى سۆفيا، لاپەرە 142)

Malthus, Thomas مالتۆس، تۆماس

مالتۆس "1766 تا 1834" لە سەرەتادا قەشەبوو، دواتریش پلەى پروفيسۆرى لە ميژوو و ئابوورى سياسيدا بەدەستھيئا. دەيويست لەبوارى ليكۆلينەوہى ژمارەى دانىشتواندا ببیتە تايبەتمەنديك، چونكە لەوہوبەر گفتوگۆى دژ بە زۆربوونى ھەرپەمەكى مرۆفايەتى دەکرد. بەپيى بيروپراكانى ئەم، تواناي خواردن پەيداكردن لەلايەن مرۆفەو بەتەواوہتى شانەشانى ئەو ھەموو مندالانە ناروات كە دینە ناو جیھانەو. ئەم بيرۆكەيەى مالتۆس كە لە ناواخنيادا باسى مامناوہنديتى (خو پاراستننى) دەکرد، لەو دەچييت لە راستيدا ئاراستەى ئەم سەردەمەمان بكریتەو. مايەى سەرسورمان نبيە كە مالتۆس پەشبينبوو؛ لە ھەلسەنگاندنەكانى دواتريدا بە قولى بير لە شەر و نەخۆشى بلامبوونەو دەكاتەو و

نمونه دهلیت "له هه موو کیشه و مه سه له یه کدا ده بیټ میشکی خومان به ته واوه تی بگوشین و زور به گور سهرله نوئ به قوولی بیرلیککه یه وه"، یان بۆ نمونه کاتیک که دهلیت "بیرکردنه وهی مروث ده بیټ له گه ل گورانی بارودوخدا خوی بگونجینیټ"، بیگومان ئهم ووته یه شی هیچ ناواخنیکی زیاتری له ووته که ی پیشوتری له خونه گرتووه.

(له م سه ده یه ی خوشماندا لینین و ستالین و ماو و چهنده های تر به شداری خویان خسته سهر مارکسیزم یان "مارکسیزمی لینینیزم" ... جیهانی سوڤیا، لاپه ره 419)

Muhammed محهمه

محهمه "570 تا 632" ی بنچینه دانهری ئیسلام، له سهره تادا بازرگانیکی به پیزبوو. به و شیوه یه ش له ریگهی سه فه ره کانیه وه ئاشنایی له گه ل ئاینی مه سیحی و یه هودی و ئاینه کانی تریشدا په یداکرد. له سالی 610 دا چه ند سروشیکی بۆ هات و وه ک پیغه مبه ریک خوی ناساند. وتاره ئاینیه کانی له شاری مه که دا بلاوکرده وه؛ شاری مه که جگه له وهی که لایه نگره کانی ئه وی لیوو، زور به ریزو نرخه وه له قورئانیشدا ناوی هاتووه. له ئیسلامدا محهمه دی پیغه مبه ر و نوینه ری مه زنی خوی تاقانه، وه ک هه قیقه تیکی نه گور و بیچه ندوچون ته ماشاده کریټ و پله ی یاسا و ده ستوری به ده سته یناوه.

(پاش مردنی محهمه له سالی 632 دا، ئیسلام ده سه لاتی به سهر باکوری ئه فریقا و رۆژه لاتی ناوه راستدا گرت. جیهانی سوڤیا، لاپه ره 186)

Mystic میستیک

(*) له کتیه که ی جیهانی سوڤیادا، لاپه ره 147 به "رۆحانییه ت" وه رگێردراوه (mystic) ووشه ی "مستیک" له بنه رتدا له ووشه ی یۆنانی "میین" وه هاتووه که کتومت مانای "چاو نوقاندن" ده به خشیټ. هه ر له ریگهی ناوه که وه ده توانین په ی به شوینی ئه زموون وه رگرتنی رۆحانییه کان به رین؛ چاو ده نوقیټن و له ناو میشکیانه وه دیده کان دین. واته که سه رۆحانییه که هه ولده دات بگه ریته وه سهر بنچینه ی رۆح، له م ریگه یه شه وه ده خوازیت له ناواخی بوونی ناوه وه تیگات (به لای زۆرینه ی که سه رۆحانییه کانه وه ئه و بوونه ناوه کییه، "خود" نییه) و به و شیوه یه ش ده توانیت له گه ل خوادا بیټه یه ک. له رۆحانییه تدا، که وه ک فه لسه فه خاوه نی میژوو یه کی کۆنه، زهنگی هه ره دیڕینی په رۆشی مروث و ترسی به رده وامنه بوونی لیده دات، هه روه ها نیشانه ی دلپاوی هه سترکردن به کورتی بوون نیشاندده دات.

بزوتنه وه رۆحانییه کان له هه موو سهرده میک و هه موو که لتوریکا هه بوون. ئه مپۆکه خه لکی له و برپاوه دان که ئه زموونی رۆحانی (به تاییه تیش ئه و جورانه ی له ده وری بازنه ی خۆدۆزینه وه دا ده خولینه وه) شتیکی بیټ که شیای فیربوون و بلاوکرده وه بیټ، له به رئه وه خه لکانی "پسپۆری خۆدۆزینه وه" (بیگومان خویان به دوا ی خویاندا گه راون و خویان دۆزیوه ته وه) چهنده ها خولی وانه گوتنه وه و کتیب ده خه نه به رده ست، چه ندین

تەكنىكى خەلۋەت و پېگەى ئاسودەبوون ھەلدەرژن، ھەروھە بواری سەفەرېكى يەكجار سەرنجراكېش بۇ ناو چەقى مرؤف دەخەنەرۋو.

(لە پۇحانېەتى پۇژئاوادا - واتە لە ناو ئاينى جولەكە و مەسىحى و ئىسلامدا - پۇحانېەكان جەخت لەسەر گەيشتن بە خوايەكى تاييەت دەكەن... جېھانى سۇفيا، لاپەرە 149)

Mill, John Stuart ميل، جۇن ستىوارد

ميل "1806 تا 1873" نووسەر و ئابوورېناس و فەيلەسوف و ئەندامى پەرلەمانېش بوو؛ بەلام بۇ ماوۋى 35 سال لە كەمپانىاي بازرگانى پۇژھەلاتى ھنديدا كاريكرد. لەویدا، ھەروەك خۇى دەيگوت، "توانيم جېھانى راستەقىنە بخوینم". لە بواری فەلسەفەشدا لە ھەمان پېبازى باوى ئىمپېريستە بەرېتانیيەكانەو دەستېپېكرد. بەلاى ئەمەو زانست لەسەر ئەزموون ھەلدەچنرېت؛ بەلام نەك بە شېوہيەكى كویرانە بيكەينە جېى متمانەمان، ئەم حالەتە بەتاييەتى ووردبوونەو ھەستىيەكانمان دەگرېتەو كە بنچينەى ئەزموون، لەبەر ئەم ھۆيەش دەبېت بينينەكانمان چەندین جار تاقىيەكەينەو و چەندین جارېش پېاياندا بچينەو. دواترېش بوو قسەكەرېكى ئافرەتان و سووربوو لەسەر ئەوۋى بەتەواوۋەتى داوای مافى بەرابەرى ئافرەتان بكات. ئەمپۇكە كتېيى "ملكەچكردنى ئافرەتان"ە كەى ميل لە ئەدەبىياتى ناوبراو بە ئەدەبىياتى ئافرەتاندا، وەك كتېيىكى بەنرخ و تاييەت تەماشادەكرېت.

(... لېرەشەوۋە كاريگەرېەكى گەورەى لەسەر "جۇن ستىوارد ميل"ى ھاوولاتى خۇى ھەبوو، كە پاشتر پۇلېكى گرنكى لە داواكردنى يەكسانى نېوان ھەردوو پەرگەزەكەدا بينى... جېھانى سۇفيا، لاپەرە 283)

Montesquieu, Charles مۇنتيسكيو، چارلس

مۇنتيسكيو "1689 تا 1755" پارېزەر و فەيلەسوفى دادوۋرى بوو، ھەر ھېشتام لە كاتى ژيانېدابوو كە وەك ئەفسانەيەك دەرکەوت؛ كۇشش و چالاكېيەكانى دەنگياندايەو، زانست و زانيارېيەكانى ھاتە بەرھەم، كتېيخانەكەى مايەى سەرسورمان بوو، لەسەرۋ ئەمانەشەوۋە ھەروەك دەلېن ئەم بوو كە يەكەمجار پېپرستى (*پېكخستنى پەرپۇك، ناوى دانەر... ھتد، بەپېي پېكخستنى ئەلف و بېيى لەسەر پارچە كارتېك) داھېنا. تېكۇشانى مۇنتيسكيو بۇ دابېنكردنى مافى بەگزادەكانبوو، وە خۇشى سەر بەو كۇمەلەبوو؛ ئەگەر بەگزادەكان ھاوسەنگى تووندەرپەوكان نەكەن، ئەوا ولات يان لە ناو "دېكتاتورە پۇژھەلاتىيەكاندا" ووندەبېت يان لەناو "دېموكراتى"دا دەفەوتېت. وەك فەيلەسوفېكېش، يەكېك بوو لەو كۇمەلناسە يەكەمېنانەى كە سەريانەلدا. خویندەنەكەى سەبارەت بە شېواى كاركردنى پزېمى دادوۋرى و ولات بوو، وەك خالېكى ھەرە بنچينەيش دەيگوت؛ كاركردن لەسەر پەيوەندىيەكانى سروشت و لېكۇلېنەو لەسەر ئەو دامودەزگايانەى مرؤف خولقاندونى، بەلاى كارى زانستەو ھېچ جياوازييەكى نېيە. بېرۇكەى مۇنتيسكيو سەبارەت بە دابەشكردنى دەسەلاتى ولات بەسەر سى بەشدا (دەسەلاتى ياسادانەر

"پەرلەمان" و دەسلەلاتى پاپەپاندن "وەزىرەكان" و دەسلەلاتى حوكمدەرکردن "دادگا" لەلايەن نزىكەى ھەموو مۆدیلەكانى دەستورى بنەرەتى ئەو شیۆ وڵاتەو پەسەندكرا كە خۆى زۆرى بەدلنەبوو ؛ ئەو شیۆ وڵاتەش "ولاتىكى ديموكراتى" بوو .

(ئەم سى دابەشکردنە، لەلايەن "مۆنتيسكيو"ى فەیلەسوفى سەردەمى پۆشنگەرى فەرەنسىيەو ھاتوو. جیھانى سۆفيا، لاپەرە 283، *334)

Monisim مۆنیزم

بەبروای مۆنیزم جیھان و ھەموو شتیكى دى كە سەر بە ژيانە، لە ھەمان مادەيەكى (جەوھەرىكى) بنچینەيى بەيەكەو بەستراو پیکھاتوو. دەرکری ئەو مادەيە (جەوھەرە) خودابیت، یان ئاگاییەك بێت كە ھەموو شتیك دەستنیشان دەكات، یان پۆحانیەتیك بێت كە ھەموو شتیك دەگریتەو، یان دەرکری "یاسایەكى جیھان بێت" (ھیراكليتس). بەلام لەھەمان كاتیشدا پیتیدەچیت (ئەمەش بروای ھەندیک لە فەیلەسوفە سەرەتاییەكانى یۆنانە) مادەيەك ھەبیت كە بەرپرسیارى دروستکردنى ئافەریدەكراوكان و چالاكى بوونەكان بێت. مۆنیزم بروا بە يەك جوړە خودای دەسلەلاتدار دەكات؛ لیڕەدا لەبنەرەتدا باس لە بابەتیك دەكەین كەپیی دەگوتریت مۆنوتیزم "جیھانى سۆفيا، لاپەرە 165؛" ئاینى یەھودى و ئىسلام بە تەواوەتى مۆنوتیزم، لەكاتیكد ئاینى مەسیحى، وەك ئاشكرایە ئەمیش بروای بە يەك خودا ھەيە، نمونەى شیۆیەكى مۆنیزمى جیاوازترە و لە بواریكى "سى لایەنى تەبا"دا خۆى دەبینیتەو، ئەو سى لایەنەش خودای باوك و كورى خودا و پۆحى پیرۆزە .

(ئەوان دەیانگوت تەنھا يەك سروشت بوونى ھەيە. بەم جوړە تیگەیشنەش دەگوتریت "مۆنیزم". جیھانى سۆفيا، لاپەرە 142)

Materialism مەتریالیزم

مەتریالیزم ھەرەك بەرامبەرە مەزن و دیرینەكەى، ئایدیالیزم، پەرەتیكى كۆن و مەزنى فەلسەفییە، بەلكو پیدەچیت دیرینتر و مەزنتریش بێت چونكە پشت بە ھەلسەنگاندنیكى راستەقینانەى شتەكان دەبەستیت. شیۆ ھەلسەنگاندنیكى بەم جوړەش بەپیی پیوستى دەبیت ھەر لە سەرەتاو لەسەر بنەمای زانینیكى ئەبستراكت (كە مافى خۆیەتى گەر شانازی بە ئامانجەكانییەو بكات) دامەزرابیت، چونكە ئەگەر وەك ھەقیقەتیك دان بە ھەبوونى فیزیاییماندا نەئیین، ئەوا ناشتوانین یارى ئاگایی یان ئەكرۆپاتى بىركردنەو بەپۆیەبەرىن. مەتریالیزم ھەمیشە لە میژووى فەلسەفەدا بەشیۆیەكى كەمیک یەخەگرانە دەرکەوتوو، وە ئەركى ئەو بوو كە پالیک بە مشتومرە چەقیوہكانەو بنیت. ئەگەر گوئ بۆ مەتریالیستیكى شارەزا شلبكەین، كاتیک كە جیھانمان بۆ لیکدەداتەو، ئەوا لەدوای باسکردنەكەيەو بەئاسانى ھەست دەكەین سەربەستتر ھەناسەدەدەین – واتە بۆماندەردەكەوئ كە ھەموو شتیك ھیندە ئالۆز و دژوار و سەیر و ناأسایى نییە، بەلكو بە پیچەوانەو چەند راستییەكى سروشتیمان ھەيە كە ناتوانین خۆمانى لى

لابدهین. به لām له گهل ئەمه شدا مشتومره مه ترياليستيه كان، كه هەر له پيشتره وه له لای ديموكریتس و ئیپيكور ده یانبینین، هه میشه ئەو کاتانه به هیژتربوون كه زیاد له راده تیپه پنه بوون و نه بوونه ته هۆی ئەوهی ببنه یاسا دارپژ، چونكه ئەم لایه نه شیان پرویداوه، هەر بۆ نمونه ئەو شتهی كه پێیده گوتریت مه تريالیزی دیالیکتی كه مارکس دايمه زراند. هه لبه ته پروشیداوه كه فه یله سوفیکی باشی مه تريالیش خاوه نی خهونی پۆژانهی خۆی بیّت، خاوه نی تیروانیی سۆفیانهی خۆی بیّت، خاوه نی چهند ساتیکی خاوه ندانهی خۆی بیّت، له م باره یه وه ده توانین "دینیس دیدرۆ 1713 تا 1784"ی فه یله سوف و بلیمه ت وهك نمونه یه کی نایاب به یینینه وه. دیدرۆ وه سفی ئەو حاله ته ده کات كه مروّف هه ست ده کات به شیکه له ناو سه رجه میکی گه وه تر دا، شتیک كه له خودی خۆی مه زنتره و لیی تیپه رده بیّت و له م باره یه وه ده لیّت؛ "ئه و بوونی هه یه و مروّفیش بوونی هه یه. هه موو شتیک سوودی خۆی هه یه، هه موو شتیک ئامانجیکی هه یه، هه موو شتیک کاریگه ری خۆی له ناو سه رجه م دا هه یه... مروّف هه یه شتیک نییه... ئارام به، هیمن به، وهك هه موو ئەو شتانه به كه له چوارده ورتایه... واز له کاتر می ره کان و پۆژه کان و ساله کان به یینه با وهك هه موو شته کانی چوارده ورت برۆن، وه خوشت وهك هه موو شته کانی چوارده ورت برۆ" □

(دوا هه مین رپیاز كه ده بیّت ناو بریّت "مه تريالیزمه"... جیهانی سۆفی، لاپه ره 246, 495*)

Jesus Christ مه سیح (جیسوس)

بیروپرای مه سیح کتومت وهکو مانای ناوه که ی وابوو (جیسوس "مه سیح" ووشه یه کی یۆنانیه كه له سه ر ووشه ی "جیسوا"ی عیبرییه وه دارپژراوه ته وه)؛ "جیسوس" واته "خوا کۆمه ک ده کات"، مه سیحیش هه م به ووشه و هه م به کرداریش وینه ی ئەو په یامه ی ده نواند. هاوکات مه سیح بۆته که سیکی پر نه یینی، چونكه ئەو باسانه ی كه په یماننامه ی نوئ ده یانگێر پیته وه، به س نین بۆ ئەوه ی بتوانین وینه یه کی مه سیحی میژوو بیمان بۆ ده رکه ویت، لی ره شه وه کۆمه لیک گومانی زۆر سه ره له دینن. جگه له مه ش په یامی ئینجیل به مانای ووشه یه که لایه نییه؛ هانا ده باته بهر "تیمان"، واته بر وا کردن به هه موو شتیک كه به ناوی مه سیحه وه گریدراوه ته وه، بۆ نمونه کاره باشه کانی، چاک کر نه وه ی نه خو شه کان، موعجیزه کانی. ته نانه ت ئەو شتانه ش كه رپیانتی ناچیت، وهك سه لماندنی یه قینی ک ده رده که ون كه له به رده ستدایه؛ به لām ئەمه به س نییه بۆ ئەوه ی که سانی ده م به گله بی قه ناعه ت پییکات. مه سیح وهك واعیزیک خۆی نیشاندە دا. ئەو ده یزانی چۆن چۆنی ئامرازه کانی ده ستی هه لسه نگێنیّت، وه ده ی توانی به چه ندین شیوه خۆی ده ربړیّت؛ جار جار یک توند و تیژ بوو، هه ندی جاری تریش می ره بان و نه رم، ده یزانی له چ کاتی کدا ده بیّت به کرداریک هه ستیّت و له چ کاتیکی تریشدا پیویستی به قسه کردنه. مه سیح، ههروهک له ئینجیلدا نووسراوه، له گهل ده سته ی سه رده ستدا ده که ویت قه یرا نه وه، له به ره ئه وه ی نه یده ویست له سه ر ته رزی ژیا نی ئەو کاته بر وات كه سیما یه کی لوت به رزی فیکری و له خو به بایبوونیکی پۆحی پیوه دیار بوو. ئەو په یامه ی له گهل خویدا هی نا ی زیاتریشی ده گرت ه وه؛ مه مله که تی خوا ی هی نا یه سه ر زه ی، ئەو مه مله که ته ی كه خه لکی وا چاوه پروان بوون به بۆ نه یه کی یه کجار تاییه تی و بی وینه وه پروو بدات. جگه له مه ش ئەو خوا یه توندوتیژ و تاریکه ی په یماننامه ی کۆنی کرده خوا یه کی دلّاوا و خو شه ویست.

له بهرئهمهش هیچ پيويستناكات سهرمان له بيهزهیی كهسانی هه لگري باوه پر كونه كه بسورميت. كهواته پيئيده چيت كه مهسيح خوی كه سيكي له خوبايبووی پيداگر بووبيت (كه سادهیی و باشيه كانی ههميشه بوی نه ده پوشي) و پييده چيت ههر ئهم حالتهشی به چاره نووسی خوی گهيانديت. له خوبايبوونيك كه ههر له شيوازی قسه كردنه كانیا دهرده كه ویت؛ بۆ نمونه له زۆربهی ئهو شته نهی كه پروونی دهكاتوه بهم شيوهیه دهستپيده كات "بهلام من پيتان دهليم" وه ليژه شهوه ئاشكرايه كه چاوه پروانی هیچ جوړه رهخه و گفتوگويهك نيه له سهر قسه كانی.

(ههم سوكرات و ههم مهسيحيش به لای خه لكانی سهرده مه كه يانه وه، وهك مرؤقيكي پر نهيني ته ماشاده كران. جيهانی سؤفيا، لاپه ره 40، 75، 77*، 84، 127، 134، 148، 161، 169، 175، 182، 184، 186، 191، 194، 264، 319، 336، 404، 419)

Novalis نؤفالیس

له راستیدا ناوی فريدريك هاردنبيرگ بوو، بهلام وهك نووسهريكي سهدهی پۆمانسی ناویکی هونهری بۆ خوی دانا (نؤفالیس)، كه تارادهیهك مانای "چينهری ولاتيكي نوئ" ده به خشييت. نؤفالیس "1772 تا 1801" نووسه و فهيله سوفیش بوو، به لای ئه وه وه نووسه و فهيله سووف جياوازييهکی ئه وتۆيان نيه، چونكه ئه ده ب و فه لسه فه "کلیلیکی" زۆر "تایبه تی خودی خوی" یان پييه خشیبوو. وهك نیتشه دهیتوانی به شیوهیهکی بیۆینه سه بارهت به شته بیۆینه کان بنووسیت، وه ههروهك نیتشهش زۆر زوو کاملبوو و له ماوهی چهند سالیکي كه مدا ئه زمونی ژيانیکي دورودریژی کۆکرده وه. نؤفالیس لاکهی تری ههقیقه تی دهبینی، ئه و لایه نانی دهبینی كه له ناو شته کورتخایه نه كاندا ده میننه وه، له مهش زیاتر بوونه وهريکی په سه نی له خوددا دهبینی و هه موو مرؤقایه تیشی له مرؤقیکا دهبینی؛ "زانین شتیکی گشتیه و نه به ستراره ته وه به كه سيکی تایبه ته وه... کۆتایی هاتنی خودی تاکایه تیمان ته نها کۆتایی به فۆرمه تاکه کان ده هیئت... مردن ته نها کۆتایی به خۆپه رستیمان ده هیئت... شته پیکه وته کان "تاکایه تیه کان" هیدی هیدی به ره و فه وتان ده چن و شته باشه کانیش ده میننه وه. شته گشتیه کانیش به رده وام له هه موو چرکه یه کدا بوونیان هه یه، چونكه له ناو سه رجه مدان "له ناو گشتان". له هه موو چرکه یه کدا له هه موو دیارده یه کدا، سه رجه م بوونی هه یه - مرؤقایه تی، شته هه تاهه تاییه کان له هه موو شوینیکا له به رده ستدان...". له روانگهی جیهان بینینیکی ئاوه اوه سنووره باوه کان بوونیان نامیئت، ته نانهت ئه و سنووران ههش كه له نیوان خه ون و به ئاگابووندان، لیژه شدا چهند مه ترسییهك سه ره له ده دات، بۆ نمونه له بواری وینه کی شاندا کاریگه ریه کی هینده گه و ره له سه ر و ونبوونی ههقیقه ت جیدیییت كه كه م ناکریتته وه. به تایبه تیش نؤفالیس نهك ته نها سووربوو له سه ر فره به ره می خه ون، به لکو له راستیدا وهك هیژیکی بنیاتنه ری ههقیقه تیش ده بینی، لیژه شه وه به ئاشکرا ده لیئت ته نها لایه نه مادیهی کان سه رجه می زانیاریمان دیارینا کهن، به لکو ناوه وه شمان گرنگه؛ ناوه وه مان واته ئه و شوینه ی رۆح و دلی مرؤی تی دایه، ئه و شوینه ی ده و له مه ندی راسته قینه ی مرؤقی تی دایه؛ "ئیمه خه ون به سه فه ریکی ناو گه ر دوونه وه ده بینین؛ باشه، بهلام مه گه ر گه ر دوون له ناو خۆماندا نه بیئت؟ رپگا هه ره نه یینییه كه به ره و ناوه وه

دهروات. نه مری هه موو ئه و جیهانانه ی که گوزهریانکردوو و ئه وانهش که دواتر دین، له ناوه وماندایه و له هیچ جگه یه کی تر دا بوونیان نییه... یه که مین بلیمهت، که به ته و اوتهتی چوو ناو قولایی خو یه وه، ماکی بیسنوور و نمونه یی جیهانی خو ی دۆزییه وه... له هه موو ساتیکدا مروّف ده توانیّت ببیته بوونه وهریکی سهروسوشتی، وه به بی ئه و ساتانه مروّف نابیته که سیکی سه ر ئه م زه وییه، به لکو ده بیته ئازهلک.

("نوفاليس" که یه کیک بوو له و گه نجه بلیمه تانه ده یگوت؛ "جیهان ده بیته خه و نیکی و خه ونیش ده بیته هه قیقهت"... جیهانی سو فی ا، لاپه ره 369*، 371، 373، 378)

Nietzsche, Friedrich نیتشه، فریدریک

نیتشه "1844 تا 1900" جو ره ئه فسو نیکی به فه لسه فه به خشی، که له وه و پیش هه رگیز به خو یه وه نه ییدیوو. ئه مهش به تایبه تی ده گه پیته وه بو ئه وه ی که نیتشه جگه له فه یله سو فییه که ی، نوو سه ریش بوو. ئه و نوو سه ریکی فره لایه نبوو و ده ی توانی هه موو په نگه کانی (شیوه جیا وازه کانی) ئه زموونی جیهانی و ئه زموونی خو یی ده ربهریّت. به نا و بانگییه که ی نیتشه هو یه کی تریشی هه بوو؛ ئه و هه موو ژیا نی خو ی بو فه لسه فه ته رخان کردوو. به در یژایی ژیا نی به ئه سپایی گو یی بو خور په بوونییه کان، دیده کان، دلّه و اوکیکان هه لده خست، ته نانه ت گو یی بو تو ره بوون و لوت به رزیش شلده کرد، به کورتیییه که ی هه موو لایه نه جیا وازه کانی کو کرد وه و مه عریفه یه کی فه لسه فی پی ساز دا؛ مه عریفه یه که که ها وکات له وه ده چیت که هه م راست بیّت و هه م زیاده رویش بیّت، هه م گه و ره بیّت و هه م بچکۆ له ش. ژیا نی نیتشه به پوا له ت له ژیا نیکی پر ئازار و میحنه ت ده چیت. وه ک مندا لیکی به هره مه ند ژیا نی ده ست پی کرد و هیشتام ته مه نی 24 سالان بوو که له فیلولوژی (زمانه وانی) کلاسیکدا پله ی پرؤفیسوری به ده سه ته ی نا، به لام به هو ی نه خو شییه وه ناچار بوو له پیش وه ختا خانه نشینی بیّت. نه خو شییه که ی هه رگیز لی نه بو وه و له دوا جاردا شتی کرد (نیتشه ناسه کان تا ئیستاکهش مشتومر له سه ره ردوو لایه نه که ده کن؛ نه خو شییه که ی و شتی بوونه که ی). دوا به دوا ی خانه نشینییه که ی چه ند سه فه ریکی به ملا و لا دا کرد؛ له هه ندیکاندا هه ستنی به دلشادی و گه شبینی ده کرد و له هه ندیکی تریشیاندا به ماته مینییه کی قوول. فه لسه فه ی نیتشه به بی هیچ کاری گه ریییه کی مه زنی ده ره کی سه ریه لدا. ئه مهش هیژیکای تایبه تی پی ده به خشی که به لای خویدا راته کیشتی، راست و دروست په نگی نا و اخنی ئه زموونی که ده ره که ویت که له ناو لیکو لینه وه فه لسه فییه ئه کادی مییه کاندایین. نیتشه ئاستیکی به رز بو بیر کرد نه وه کانی هه لده بر یژ بیّت و هی دی هی دی قوول ده بیته وه و به بی ترس خو ی ده ره د خات. ئه و بیر کرد نه وه کانی گر ده دات و ده ی کاته شتیکی رادی کال و دژه مرو یی، هه رچه ند خوی له ژیا نی تایبه تیدا که سیکی دوو ره په ریژ و ساده و میهره بان بوو، به لی، له راستیدا زور جار ان که سیکی شه رمنیش بوو. به م شیوه یه ش، له پی گه ی هه موو ئه و شتانه ی که خو ی نه ی ده توانی وه ک ئه وانبیّت، بیرو که ی "بالامرو"ی له لا له دایک بوو؛ هه لبه ته بالامرو هیچ شتی که کاری گه ری تیناکات و له جیهانی دا هاتو دا ده سه لات به ده سه ته وه ده گریّت. نیتشه خو ی له "ئیراده ی هیژ" دا مه سه ده کات و زور به راشکاوی با سی خو شه ویستترین بیرو که ی خو ی ده کات؛ "گه رانه وه ی هه تا هه تای شته کان"، نیتشه ی نوو سه ر له کاتی با سکردنی بیرو که کیدا، به شیوه یه کی یه کجار بلا و خو ی نیشاند ه دات؛ "ئایا ده زانن جیهان به لای

منه وه چیه؟ له ئاوینهی خۆمه وه جیهانتان نیشان بدهم؟ ئەم جیهانه؛ هێژیکێ یه کجار مهزنه، نه زیاتر ده بێت و نه کهمتر، هه رگیز ته و او بوونی نییه، ته نها جیگۆرکێ ده کات، به شیوهیهکی گشتی شتیکی گه وری نه گۆر، مالدارییه که نه مه سرفی ههیه و نه زهره، به لام له به رابه ریشدا نه په رده سینیت و نه هیهچ داهاتیکیشی ههیه، "هیجیتی" ئابلقه ی داوه و سنووری نه خشان دووه، هیهچ شتیکی لێ نارژیت، هیهچ شتیکی لێ نارواته ده ره وه، به لکو وهک هێژیکێ دیاریکراو له بۆشاییهکی دیاریکراودا دانراوه... وهک ده ریایهکی پر له هه لچوون و ته وژمی هیز، نه مر، هه می شه جیگۆرکێ ده کات و به په له ده گه پێته وه ناو خۆی، له پێگه ی چه نده ها سالی گه رانه وه دا، له پێگه ی داکشان و کشانی ئاو ه که یه وه، هه ول ده دات له ساده ییه وه ده رچیت و به ره وه هه مه په نگ ی بروت، له هیمنترین و گیرترین و ساردترین وه ده رواته ناو گه رموگوترین و به رزترین به ره په رچدان هه ی دژ به خۆی، ئەوجا دیسانه وه ده گه پێته وه جیگه ی خۆی، له لیشا وه بو ساده یی، له یاریکردن به به ره په رچدان هه ی خۆیه وه بو خواستیکی ته با، دان به ره وت و یه کبوونی ساله کاند ده نیت، خۆی پیرو زده کات، وهک شتیکی که ده بێت بو هه تاهه تایه دیسانه وه بگه رپێته وه..."

(فه یله سوفیکی گرنگی تر که له سه ده ی بیستدا رۆلێکی مه زنی هه بوو، "فریدریک نیتشه" ی فه یله سوفی ئەلمانی بوو... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 487)

Newton, Isaac نیوتن، ئیساک

به رنامه ی ئەم رۆونا کبیره گه ردوونیه مه زنه له هه موو پێوانکارییه نه فره ت لیکراوه کان ئاشکرا تر بوو، نیوتن به رامبه ر خه لکانی سه رده مه که ی خۆی (که زۆر به کات گومانێکی گه وریان ده رباره ی بیرو را کانیان هه بوو) وه ستا و گو تی؛ "پلانی من ئەوه یه که له پێگه ی به لگه ی وورد و دروسته وه گه شه به زانستی سروشت بدهم". نیوتن "1642 تا 1727" بو جیه جیگۆرکێ ئەم پرۆگرامه ی پشتی به و پرینسیپه ئەقلیانه نه ده به ست که سه ره به ستن له ئەزموونه کان (وهک خۆی ده یگوت "من هیهچ جو ره گریمان کارییه ک دانه ییم")! پرۆسه ی تو بێژینه وه و تاقیکردنه وه به سن بو ئەوه ی پراوپر بمانگه یینه ئەو ئەنجامانه ی که هه ول ی به ده ست هینانیان ده ده ی. پاشان کهمتر پشت به تیوری ده به ستین (ته نها ئەو کاته پێویستیمان به تیوریه، که هه قیقه تمان لا وونبیت) و له بری ئەوه زیاتر پسپۆرانه له و ماده یه ورد ده بی نه وه که لێ ده کۆلینه وه. نیوتن له پێگه ی چه ند ئاکامیکی مه عریفیی گرنگه وه زانسته سروشتیه کانی ده ول مه ند تر کرد؛ بنچینه ی تیوری میکانیکی دامه زراند، یاسای هیزی راکیشانی دارشت و کۆمه کیکی گرنگی له بواری بینین سازیدا (ئهو لایه نه ی زانستی فیزیا که ده رباره ی خاسیه ته کانی رۆونا کی و ئامیره کانی بینینه و) پێشکه شکرد. حسابی ته و او کاری داهینا (له هه مان کاتی داهینانه که ی لایب نیزدا بوو، هه ر له به ر ئەم هۆیه مافی داهینانه که ی له لایه ن قوتابیانی هه ردوو کیانه وه مشتومرێکی زۆری له سه رکرا). هه رچی ده رباره ی تیوری رۆونا کییه که شیته ی، گۆته ی نووسه ری توو ره کرد، چونکه گۆته گه شه ی به "تیوری ره نگه کانی" تابه ت به خۆی کرد بوو و پێی وابوو "له و کاره نیوتنیه" زۆر زی ره کترانه و راست تریش بێت.

(به‌لّی، پاشان نیوتن هات و ئەو یاسایه‌ی دارپشت، که پپّی ده‌لّین "هیزّی پراکیشانی گهردوونی" ... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 223، 234، 246، 334، 336)

Nihilism نیهیلیزم

زاراوه‌که له ووشه‌ی "نیهیل" ی لاتینی‌هه هاتوو و مانای "هیچ" ده‌به‌خشیت، وه وه‌سکردنی جوّره جیهانبینییه‌که ده‌گرێته‌وه که مروّف (چیتەر) له راستیدا ناتوانیت شته‌کان هه‌لسه‌نگێنیت. که‌سێکی نیهیلیست به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌میشه‌یی ماندوو، چونکه هه‌موو شتیکی دۆزیوه‌ته‌وه، له هه‌موو شتیک تیگه‌یشتوو و له‌و پروانگه‌یه‌وه ته‌نها یه‌ک ئاکام ده‌دات به‌ده‌سته‌وه؛ ژیان ئەوه ناهێنیت خۆتی بۆ بیزار بکه‌یت، چونکه هه‌موو چاوه‌پوانکردنه مه‌زنه‌کان، هه‌موو ئومێده گه‌وره‌کان و هه‌موو خه‌ونه‌کان له میژوه‌وه له ئاسۆی ژياندا دیارنه‌ماون، ئیستاکه‌ش، هه‌روه‌ک پێشووتر، ته‌نها یه‌ک شت له ئاسۆی ژياندا به‌دیده‌کریت؛ کتومت هه‌یچیت. جیه‌کۆبی "1743 تا 1819" ی فه‌یله‌سوفی ئەلمانی زاراوه‌ی نیهیلیزمی هه‌نایه ناو فه‌لسه‌فه‌وه، هه‌لبه‌ته وه‌ک ره‌خنه‌یه‌که به‌رامبه‌ر فیخته‌ی هاوه‌لی به‌کاریه‌ینا. دواتریش زاراوه‌که له پێگه‌ی پۆمانی "باوکان و کوپان" ی "تۆرگینی" نووسه‌ری پوسیه‌وه زیاتر ناسرا. نیتشه ئاماژه‌ی بۆ یه‌کیک له هاندهره‌کانی بیرکردنه‌وه‌ی نیهیلیستی کردوو – مروّف هه‌سته‌ده‌کات که مانای خۆی وونکردوو؛ "له سه‌رده‌می "کۆپه‌رنیکۆس" وه‌ له‌وه‌ده‌چیت مروّف هاتبیته‌ سه‌ر پرویه‌کی لار، – به‌رده‌وام خیراتر و خیراتر له چه‌ق دورده‌که‌ویتته‌وه – به‌ره‌و کوئ ده‌روات؟ به‌ره‌و هه‌یچیت؟ به‌ره‌و په‌یبردن به هه‌ستی هه‌یچیت خۆی خۆی؟"

(هه‌رچه‌نده سارته‌ر دووپاتیده‌کاته‌وه که ژیان خۆی له خۆیدا هه‌یج مانایه‌کی نیه، به‌لام ئەم شیوه‌ی بیرکردنه‌وه‌یه‌ی مانای ئەوه نابەخشیت که وا هه‌ستکات پێنج و هه‌وت وه‌ک یه‌ک بن. ئەو یه‌کیک نیه له‌وانه‌ی که پێیان ده‌گوتریت "نیهیلیست". جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 491)

Heidegger, Martin هایدیگه‌ر، مارتین

تاسه‌رده‌می ئیستاکه‌شمان هایدیگه‌ر "1889 بۆ 1976" به‌ یه‌کیک له‌و بیرمه‌ندانه‌ داده‌نریت که گه‌وره‌ترین ناته‌بابی له‌سه‌ره. ئەم ناته‌بابیه‌ش به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌رپێته‌وه بۆ ئەوه‌ی که هایدیگه‌ر تیکه‌لی سۆشیاڵیزمه نه‌ته‌وه‌ییه‌کانبوو، وه دواتریش نه‌یتوانی به‌رامبه‌ر به‌ خه‌لکانی سه‌رسوپماو له‌و کاره‌ی، هه‌یج ووشه‌یه‌که بدۆزیتته‌وه و پا‌کانه‌ی ئەو هه‌له‌یه‌ی پێکات. به‌لام ده‌بیت بلّین که ناوبانگی هایدیگه‌ر به‌م بۆنه‌یه‌وه هه‌یج زیانیکی لێنه‌که‌وت، به‌لکو ئەم شان به‌شانی کانت و نیتشه به‌ناوبانگترین فه‌یله‌سوفی ئەلمانی جیهانبینییه. ناوبانگی هایدیگه‌ر له‌جیهاندا یه‌کجار گه‌وره‌تره وه‌ک له‌ ناو ئەلمانیادا. هایدیگه‌ر له‌سه‌ره‌تادا سه‌رقالی توێژینه‌وه‌ی هه‌ستی بوونی مروّقایه‌تیوو له‌ نیوان مردن و دلّه‌راوکی ژياندا، له‌ نیوان په‌ستی و نیگه‌رانیدا، به‌لام له‌ ناواخنی فه‌له‌سه‌فه‌ی دواتریدا ئاماژه‌ بۆ "له‌یادکردنی" بوونده‌کات له‌لای مروّقایه‌تی و لی‌ره‌شه‌وه خالیکی هه‌ینه‌ گرنگ ده‌خاته به‌رچاو که به‌راستی شایانی بیرلی‌کردنه‌وه‌یه. هایدیگه‌ر له‌وه‌لامیدا سه‌باره‌ت به‌ ماهیه‌تی هه‌قیقه‌ت و شوینی هه‌قیقه‌ت، دیت و جیهانی جادووی خۆی

دەشكېنىت، لە سەرچاوە و لە شتە "سروشتييهكان" ەو نزيك دەبێتەو. ئەم نزيكهى ەموو ژيانى لەناو سروشتىكى جوانى دەرەوى پايتەختدا ژيا، وەك ئامۆزگار يەك ھاتە پيشەو و پەخنى لە مەزگرت كە سروشتى دەرەتاندەو؛ "ئىستاكە لەو دەجىت جىهان بووبتە شتىك كە بىركردنەوى ماتماتىكى و ژمارەسازى بتوانن بەپاشكاوى دەستى تىوهر بەدەن. سروشت بوو بە شيوە بەنزيخانەيەكى مەزن، بوو بە سەرچاوەى ووزەيەك بۆ تەكنىك و پيشەسازى مۆدىرن، بەلام ئەو سەرچاوانە لەمىژەو بەدەر لە ويست و بريارى مەزگرت بوونيان ەبوو."

(فەيلەسوفىكى بوونگەرى "ئىگزيستېنشىيالىزمى" ترى ئەلمانى كە لەلايەن نيتشە و كياگەگۆو كاريگەرى لەسەربوو، مارتين ھايدىگەر بوو... جىهانى سۇفيا، لاپەرە 487)

Hobbes, Thomas ھۆبېس، تۆماس

ھۆبېس "1588 بۆ 1679" لە بارودۆخىكى ھىمندا ھاتە ژيانەو، بەلام بىرمەندىك نەبوو كە بە دلى ھەمووان بىت. ھوى ئەمەش راستەوخۆ دەرگەپتەو بۆ بىروبووونى، ئەم ھەميشە چاوەروانى ھەموو جۆرە خراپەكارىيەكبوو لە مەزگرتەو؛ بۆ نمونە لە يەكەك لە وتەكانيدا دەليت "مەزگرت بەرامبەر بەيەكترى وەك گورگن"، ھەر پىك ئەم پستەيەش دواتر بووبە بەناوبانگترين وتەى ھۆبېس. لە راستيدا ھۆبېس نەيدەويست تەنھا تىوهرىك سەبارەت بە كۆمەلگا بدۆزىتەو، بەلكو زياترى دەخواست. دەويست بەبەرنامەپىژىيەو ناوئوسىكى ھەموو جۆرە كىشەيەك دايمەزىنىت، وە لەو برۋايەدابوو كە لە پىگەى ميتۆدى ماتماتىكيەو بتوانىت لىستەيەك دەربارەى ناواخنى ھەموو كىشەكان داپىژىت. لەو ژمارەسازيانەدا مەزگرت لە ئەندازەى چەند ژمارەيەكدا قەتيس دەكرد، ئەمەش بەلاى ھۆبېسەو شتىكى ئاسايى بوو. ھەرچەندە ئەم بىرمەندە بىروپراى خراپى بەرامبەر مەزگرت ھەبوو، بەلام لەگەلئەوئەشدا مەزگرت وەك تاكەكەس دەبينى، وەك بوونەوهرىكى تاك دەبينى و پىيوابوو سەربەخوى و ئازادى تاكە كەسەكان مەزگرتى كىشەكان لە كۆمەلگايەكى سەركەوتوودا ببينىت (واتە لەلايەكەو دابىنكردنى مافى تاكەكەس و لەلايەكى تريشەو ھەلكردن لەگەل يەكتريدا). ھەرۋەھا دەيگوت ئەركى سەرشانى دەولتە كە جۆرە ھاوسەنگىيەكى وەھا لەنيوان خۆپەرستى و سەربەخوى تاكەكەسەكاندا بەهينىتەكايەو كە كۆمەلگا بتوانىت بەشيوەيەكى باش بەپىوہبچىت - ئەمەش ئەركىكە كە تەنھا لەسەر دەستى ولاتىكى لەپادەبەر بەھىزى وەك "ليقياتان" ەو (*شيوە ولاتىكى ديكتاتورىيەو). بەدەيدەھينىت، (واتە گەرەتريهينى مەزگرتى كە لە پىكەوگريدانى ھىزى چەندىن مەزگرتەو پىكەتوو).

(نمونەى ھەلگري فىكرەى مەترىيالىزمىش لە سەدەى ھەفدەدا زۆربوون، لەوانەيە كاريگەرترينيان تۆماس ھۆبېسى فەيلەسوفى ئىنگليزى بىت... جىهانى سۇفيا، لاپەرە 246)

Homer ھۆمير

بۆ ئەوئەى تيشك بخەينە سەر ژيانى ھۆميرى نووسەر، پىويستيمان بە شارەزايەكى فراوان ھەيە، چونكە ھۆمير تەنانتە زمان ناسەكانىش رووبەروى ئالۆزى و مەتەليكى

بەردەوام دەکاتەو. بەپێی سەرچاوەکان ئەم لە سەدەى هەشتى پێش مەسیحدا ژیاو، وە لە سەردەمى کۆندا بە نووسەرى ھەر دوو داستانە گەورەکەى "ئیلیادە" و "ئودیسه" دادەنرا، بەلام ئەمڕۆکە بە چاوى گومانەو تەماشای ئەمە دەکریت. ئیستاکە تیۆرییەک لە ئارادایە کە دەلێت میژوو تەنھا خاوەنى یەک ھۆمیر نەبوو، بەلکو زنجیرەیک لە "ھۆمیرەکان" ھەبوون. فەیلەسوفەکان لەلایەکەو پەخنەیان لە خواکانى ھۆمیر دەگرت و دەیانگوت خواکانى لەپادەبەدەر لە مەروڤ دەچن، بەلام لەلایەکى تریشەو سەرسامى بوون، بۆ نمونە ئەریستۆتالیس دەگوت "ھۆمیر نووسەریکی کەم وێنەى و خاوەنى پەوشیکی نایابە". جولیان جەینسى دەروونناس و توێژەرى ئاگایى ئەمریکى، لیکۆلینەو ھەیکى سەرنجراکێشەرى بە ناوى ھۆمیرەو گرێداو تەو؛ لە باسەکیدە دەلێت داستانەکانى ھۆمیر دەکۆمىنتىکی نمونەى سەردەمىکمان نیشانەدات کە ھەموو چالاکییە جیاوازەکانى مەروڤ راستەوخۆ بەبێ "ئاگایى خود" ئەنجامدەدران.

(فەیلەسوفە سەرەتاییەکانى یۆنان پەخنەیان لە وانە خواپییەکانى ھۆمیر دەگرت، لەبەرئەو ھەم تارادەییەکی زۆر لە مەروڤ دەچوون و ھەم وەکو مەروڤیش جیگەى باوەرنەبوون... جیھانى سۆفیا، لاپەرە 37)

Hippocrates ھیپۆکراتس

ھیپۆکراتس "نزیكەى 460 بۆ 370 ی پێش مەسیح" پزىشكىی یۆنانى كۆن و پیاویكى پەر لە نەپىنى بوو، ئەم بوو کە بنەمای ئاکارى زانستى پزىشكى دامەزراند. زانیارییەکی زۆرمان لەسەر ژيان و بەسەرھاتەکانى ژيانى ئەممان بۆ نەماوەتەو، بەلام لەبەرەبەردا چەند گوتاریکمان بۆ ماوەتەو کە باسى ئەم دەکەن؛ لەو گوتارانەدا دەلێن ئەم پیاو خاوەنى ھزرىکی فرەلایەن و مەزن بوو، شارەزایی لە نەشتەرى و ئەناتۆمى و زانستى خاسیەت و کاریگەریتی دەرماندا ھەبوو، ھەروەھا لە بواری تەندروستى گشتیشدا دەستىکی بالای ھەبوو. ھیپۆکراتس وەك پزىشكىک لەو برۆایەدابوو کە تا پادەیکە بتوانین ھۆکارە سروشتییەکانى نەخۆشییەك بدۆزینەو و لیڤەشەو پێی وابوو بتوانین ئاکامىکی گشتى نەخۆشییەكە بخەینەروو. وەك فەیلەسوفىکیش دەلێن چەندین وتە و پەندى بەنرخى دارشتوو، بۆ نمونە وەك ئەم وتانەى کە باس لە ئالۆزى ژيانەدەكات؛ "ژيان كورتە، ھونەر بەروالایە" یان دەلێت؛ ساتە لەبارەكان خیرا تێدەپەرن؛ یان لە شوینىكى تردا دەلێت؛ ئەزمونەكان ھەلخەتینەرن و ھەلېژاردنى بریارەكانیش سەختە."

(ھیپۆکراتس لە سالى 460 ی پێش زایندا لە دوورگەى کیۆسدا لەدایکبوو، ئەم بوو کە بەردى بناغەى زانستى پزىشكى یۆنانى دامەزراند. جیھانى سۆفیا، لاپەرە 65)

Heraclitus ھیراکلیتس

ھیراکلیتس "نزیكەى 540 بۆ 480 ی پێش مەسیح" یەكێكە لەو فەیلەسوفە یۆنانییانەى كە زانیارییەکی كەممان دەربارەى ھەيە بەلام لەبەرەبەردا نوكتەییەکی زۆرى لەسەر ھەيە. لەوانەيە ئەمەش بەپەلەى یەكەم بگەریتەو بۆ ئەو راستییەى كە ھیراکلیتس

مروفتیکی داخراو بووه، هەر له بهر ئهم هوپهش ميژوو نووسهكان ناچاربوون له فهنتاسيای خويانهوه گوزارشتی لیبکهن. هوئی دووهه میشتی دهگه پیتتهوه بو ئه وهی که له سه رجه می نووسینه کانی ته نها هه شتا پارچه ی پچرپچری ماوه ته وه و ئه وانه ش باس له حیکمه تیکی هیئده ئالوز ده کهن که سه خته هیچ که سیک هه بیئ لیانن تیگات. ئهم فه یله سوفه، وهک ده لیئ، له خیزانیکی پاشایانه ی شاری ئیفسوسه وه هاتوته دونیاوه، به لام هەر زوو دهستی له و ژیا نه هه لگرتوو و له بری ئه وه که وتوته دوا ی دوزینه وهی هه قیقه ت، دواتریش بو ی ده رکه وتوو که گه ران به دوا ی هه قیقه تدا له هیچ لایه نی که وه خو شی نابه خشیئ، وه ئه گه ر برپا به و وتا نه بکه ی که له زاری خه لکانی سه رده میه وه ده رباره ی ئهم ده گوتران، ئه و ده توانین بلیئ که هیرا کلیتس دوزره وهی راسته قینه ی حاله تی "خه موکی ده روونییه". مروقه کانی دی به هیچ جوړیک سه رنجی ئه می رانه ده کیشا، به لکو له راستیدا ته نها چاوه پوانی دلره قی و شه پی لیده کردن. هه رچه نده هیرا کلیتس له ژیا نی ئه روستوکراتی دورکه وتبو وه، به لام له گه لئه وه شدا بو ی سانا نه بوو به ته وا وه تی ده سته ردار ی ببیئ؛ ئهم راستیه شمان له ریگه ی فه لسه فه که یه وه بو ده رده که ویئ که جوړیک له لوتبه رزی و فه رمان کردن و توندی پیوه دیاره، بو وینه له و حاله تانه دا که گومان ده کات، بیرو پای نه گوړ و چه سپاو هه لده ریژئ و له ئه ندیشه ی قولی مام ناوه ندی دور ده که ویته وه. ئهم، به پیچه وانه ی پارمیئیدیسی هاوه لییه وه، که نکو لی له هه موو جوړه جو له یه که ده کرد، ده یگوت "هه موو شتی که له بزاونتدایه" و وهک ماده ی هه ره بنه رته ی جیهانی ش ئاگری هه لپژارد، چونکه به برپا ی ئهم نه مره و توانای خو لقاندنی تی دایه، وه هه روه ها هه موو شتی که ی ده گریته وه؛ هه ر له شته گه وره کانه وه (ئاسمان و خاک و ده ریا) هه تا وه کو شته بچکوله کانی ش (واته پی کهاته ی هه ره بنه رته ی پو ح). وه کی تریش هیرا کلیتس به شیوه یه کی نایاب لی کدزه کانی ده خسته پروو وه به پیی برپا ی ئهم، هیزی بنه رته ی گه شه کردنی هه قیقه ته. ئهم بیرو که یه ش سروشی به چه ندین فه یله سوفی تر به خشی، بو نمونه هیگل و نیئشه و چه نده های تریش. شه ر له فه لسه فه ی هیرا کلیتسدا جیگایه کی فراوان و گرنگ داگیر ده کات، ئه مه ش لایه نیکی تری فه رمان به خشین و توندی فه لسه فه که یمان بو ده خاته پروو؛ هیرا کلیتس ده یگوت "شه ر باب ه گه وره ی هه موو شتی که"، یان ده یگوت "شه ر شتیکی ئاساییه". هه رچی ده رباره ی ئاکامه کانی شه ریشه، زوړ به پوخت و کورتی ده یگوت؛ "شه ر لایه نی که ده کاته خودا و لایه نیکی تر ده کاته مرو ق، هه ندی کهس ده کاته کو یله و هه ندیکی تر ئازا دده کات". له پروانگه ی هیرا کلیتسه وه له گه ل هه موو شته چه وت و بی مانا کاند ا جوړه یاسایه کی گه ردوونیش بوونی هه یه، ئه و ناوی ئه و یاسایه ی نابوو "لوگوس". زاراوه ی لوگوس له بنه رته دا مانای "وته ی به مانا" یان "هزر" ده به خشیئ، به لام له لای هیرا کلیتس هیژیکی نایاب و بیوینه ده گریته وه که خو ی په ی پی ده بات و "زوړ به ی خه لکی" لیی تی ناگات. پر نه یی بی رکر دنه وه کانی هیرا کلیتس سروشی به چه نده ها نووسه ر به خشیوه؛ بو نمونه وته ی وهک "له و شه ودا که مرو قیک ده مریت مؤمیک بو خو ی داده گیر سیئیت، به لام له راستیدا هیشتام هه ر ده زی"، یان "پیگای به ره وسه ر و پیگای به ره وخوار یه ک پیگایه و هه مان شتی شه"، وینه ی نایابی ئه ندیشه ی قوول و پر له نه یی ئهم فه یله سوفه مان بو ده خاته پروو.

(هیرا کلیتس له هه مان سه رده می پارمیئیدسدا ده ژیا ... جیهانی سو فیا، لاپه ره 45، *56، 142، 145، 389)

Herodotus هيرودوت

سیسیپرو ناوی "باوکی میژوو" ی لینابوو. هيرودوت (نزیکهی 484 تا نزیکهی 424 ی پیش مهسیح) به پیچەوانەى سیۆسایدیدی هاوڵیەوه میژوو نووسیک بوو که کم جار پێدەکەوت له باسه فرەلایەنەکان لابات. ئەم دەهات و باسی مۆرالی بۆ خوینەرەکانی دەکرد؛ مۆرالیک که تەنها ئەو کاتە کاریگەرە که بکریته پێوانەیهکی هەڵسەنگاندن، وه به‌پروای ئەم پەبیردن به‌و پێوانەیه گرنگه، به‌تایبه‌تیش گەر بمانه‌وێت له ژياندا سەرکه‌وتوبین. هيرودوت له رێگه‌ی باسه "میژوو یه‌کانیه‌وه" نمونه‌ی تین‌ه‌گه‌شتن له‌و پێوانه‌یه‌ ده‌هینیت‌ه‌وه و باسی که‌سایه‌تییه‌ به‌ده‌سه‌لاته‌کان ده‌کات که خۆیان له‌ شوێنی خوادا داده‌نێن و له‌دو‌اجاردا ده‌بنه‌ په‌که‌وته و بێ‌ده‌سه‌لات. ئەو ده‌یگوت "ئهرکی سەرشارنی میژوونووسه که باس له‌و سەرکه‌وتن و دۆراندنانه بکات که ده‌کریت ببه‌ نمونه‌ی به‌سوود، به‌و شیوه‌یه‌ش ئەو م‌رو‌فانه‌ی که دواتر دینه‌ د‌ونیا‌وه به‌ئاگا ده‌بن له‌ هه‌موو ئەو شتانه‌ی کاتی خۆی به‌سەر م‌رو‌فایه‌تی‌دا هاتووه‌."

(به‌ناوبانگترین میژوونووسی یۆنانیش هيرودوت و سیۆسایدیدس بوون... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 64)

Hegel, Georg Friedrich هیگل، جورج فريدريك

هیگل (1770 تا 1831) وه‌ک من‌دالێکی ئاسایی گه‌شه‌ی نه‌کرد، به‌ل‌کو نه‌ش‌ون‌مای من‌دالێ که‌میک دواکه‌وت. باوکی کارمه‌ندی ده‌وله‌ت بووه و سێ من‌دالێ هه‌بووه، هیگل گه‌وره‌ترینیان بوو. ئەم پله‌وپایه‌ی گه‌وره‌یی و پیرییه‌ی هیگل‌یش بۆ ماوه‌یه‌کی دورودریژ له‌گه‌ڵیدا مایه‌وه؛ له‌و سالانه‌دا که تیۆلۆژی ده‌خویند، بووه براده‌ری شیللینگ و هۆیلده‌رلین، ئەمانیش نازناوی "باپیر"یان لینا. دواتریش که له‌ فەلسەفەدا پله‌ی پ‌ر‌و‌ف‌یس‌ۆ‌ری به‌ده‌سته‌ئینا، زۆرینه‌ی هاو‌ه‌ل‌ه‌کانی له‌ خۆی زۆر گه‌نج‌تر‌بو‌ون. هیگل به‌رده‌وام له‌ رێگه‌ی چالاکییه‌کانیه‌وه ئەو جیاوازییه‌ی پارسه‌نگ ده‌دایه‌وه، هه‌رچه‌نده زۆر جار به‌رامبه‌ره‌کانی هیژ و توانای ئەمیان که‌م ده‌نرخاند. پاشه‌وه‌ی خویندنی ته‌واو‌کرد، له‌شاری به‌رلین و فرانک‌فورتدا بووه مام‌وستای مالان، دواتریش پله‌وپایه‌ی به‌رز‌بو‌وه‌وه و به‌پێی پ‌ی‌ش‌ن‌یار‌ی‌کی شیللینگ (که پ‌ی‌ن‌ج سال له‌و گه‌نج‌تر‌بو‌و) له‌ شارێ جینادا بووه پ‌ر‌و‌ف‌یس‌ۆ‌ر، به‌لام بارود‌و‌خی ر‌ام‌یار‌ی‌ی ناچار‌یک‌رد هه‌م شوێنی ژيانێ و هه‌م پ‌ی‌شه‌که‌شی ب‌گ‌ور‌پ‌یت؛ له‌ پ‌ی‌ش‌دا بووه سه‌رنو‌وسه‌ری "بام‌بیر‌گه‌ر زای‌تونگ"، ئەوجا وه‌ک سه‌رو‌کی کۆلیج له‌شاری نیورنب‌یر‌گدا دامه‌زرا، لێ‌ره‌وه ده‌ر‌گای به‌ناوبانگ‌بوونی له‌سه‌ر ئاواله‌ بوو. له‌سالێ 1816 دا له‌شاری هایدل‌ب‌یر‌گدا بووه پ‌ر‌و‌ف‌یس‌ۆ‌ری فەلسەفە و بۆ ماوه‌ی دوو سال وانه‌ی گوته‌وه، هه‌موو ئەو کاتە زیاده‌یه‌ش که له‌به‌رده‌ستیدا‌بوو له‌ شارێ به‌رلیندا وه‌ک فەیلە‌سوف‌ی‌کی به‌ناوبانگ به‌سه‌ری‌ده‌برد. وانه‌کانی هه‌رزوو بوونه مایه‌ی سه‌رنجی چوارده‌وره‌که‌ی، هه‌رچه‌نده له‌راستیدا گوتار‌ب‌یر‌ی‌کی مه‌زن نه‌بوو ("هیگل نه‌ به‌شیوه‌یه‌کی ئاسایی قسه‌ی ده‌کرد وه نه‌ به‌په‌وانیش؛ ده‌نگ‌ی‌کی قرخنی هه‌بوو و زۆرینه‌ی ووشه‌کانیشی به‌ده‌نگ‌ی‌کی نووساو هه‌ل‌ده‌ر‌شت، زوو زوو قور‌گی پاک‌ده‌کر‌ده‌وه و ده‌کو‌کی، هه‌میشه‌ش ووشه‌کانی راسته‌کر‌ده‌وه..."). له‌و کات‌ه‌دا نه‌خۆشی کۆلیرا له‌به‌رلیندا بل‌او‌بو‌وب‌وه‌وه و هیگل‌یش هه‌ر به‌هه‌مان نه‌خۆشی مرد. له‌گه‌ڵ مردنیدا چیت‌ر وه‌ک پ‌ی‌رت‌ر‌ین که‌س ته‌ماش‌ا

نه ده کړا، به لکو وهک به ناو بانگترین که سی بروسی ده بېنرا که گیانی له ده ستدا بېت. هیگل
 شیوه سیستمیکې رېځخستنې هیڼایه ناو فلهسه فوه. ئەم سیستمه ش شتیک بوو که کانت
 له وه و بهر ئاشنایی له گه لدا بوو، به لام هیگل به ته واو ته به نامه رېژیکرد و رېځخست.
 شایانی باسه بلین ته نه یه که فلهسه سوفی ئەلمان، فلهسه سوفیکې بویری چاونه ترسی
 وهک ئەم ده یویرا به کاریکی ئاوها هه ستیت. له راستیدا هر شیوازی بیرکردنه وه که ی
 هیگل خوی له خویدا ترسناکه و به شیوه تیروانینیکی قولل پهرده پوښکراوه؛ ئەم له
 بنه پرتدا ده یو یست بیر له و ئەندیشانه بکاته وه که خدا له پیش خولقاندن له
 خه یالدا بووه. ئەو جوړه ئەندیشانه له ناواخنی سیستمه که یدا پیناسه ی بالاترین شیوه ی
 ئەقلا تیه ت ده خه نه پروو، وه هه روه ها پرؤسیسی خؤناسینه وه نیشاندن ده که هیزی
 بزوبنه ری سهره کی ده گه رینیته وه بو "رؤح"، رؤحیک که کاریگه ریه کی گه وره ی له سهر
 ئاگی هیه. رؤح، سهاره ت به زیان، چه نده ها بیرؤکه ی هه مه چه شنه له میشکدا
 ده خولقینیت، به لام هیگل لاکه ی تری ئەم بابته ش، واته شته بابته یه کان یان
 هه قیقه ت، به ته واو ته ی ده خاته پروو. بوئه وه ی هه قیقه ت بتوانیت له خوی بگات، پو یستی
 به مه عریفه یه کی به ئاگا هیه؛ ته نه ها هه قیقه ت به ئاگا ده توانیت ببیت هه قیقینیتکی
 "ئه قلانی". هیگلی پسپور له دیالیکتیکدا مامؤستایانه یاری به لیکدژه کان ده کرد، ئەو
 لیکدژانه ی که به پیی رینامه و پلان ده یه ینایه ناو پرؤسیسیکی بیرکردنه وه ی وه ها وه که
 سهرجه می شته کانی پی پیناسه ده کرد و دیاریده کردن؛ بو نمونه رؤحی خوی و رؤحی
 بابته ی، ئاگی تاکابه تی و ئاگی سهروتا کابه تی تیکه ل به یه کدی ده بن. تاکه که س
 ته نه ها به شیکې بچکوله ی میژووی مه زنی جیهان پیکده هیئت، چالاکیه گه وره کانی
 رؤحیش له سهره تای کاته وه تا کؤتایی پرؤسیسی خولقاندن ده گریته وه. تاکه که س له
 چند هه لگریکی پرینسیپی ئاگی دیاریکراو زیاتر هیچیتر نییه. لیړه شه وه، واته له
 رېگه ی چه نده ها پرینسیپی تری ئاگی بچکوله ی تره وه، ده توانیت نرخی خوی
 هه لبسه نگینیت. به لای هیگله وه هه ستی تاکه که سیک به رامبه ر به بوونی که سایه تی
 خوی، هه ستکردن به خوشبه ختی و ئاسووده یی خوی شتیکې گرنګ نیه و له م باره یه وه
 ده لیت؛ "میژووی جیهان زه مینه یه کی به پیتی ئاسووده یی نییه، ماوه ئاسووده یه کانی
 میژووی جیهان چند لاپه ریه کی به تالن..". تیکه له ی راستگویی له پاده به ده ری هیگل و
 بیړه حمی و دلره قیه که ی هیگل، ئەم فلهسه سوفه ده کاته سهرترین و گرنګترین
 فلهسه سوفی میژووی فلهسه فه. هیچ فلهسه سوفیکې تر ئاوها وهک ئەم سهرسه ختانه
 نه ویستوه بیرکردنه وه ی خوی بچه سپینیت، وه هیچ فلهسه سوفیکې تریشمان نییه که له
 بابته هه ره گه وره کانه وه هینده نزیکیو بیته وه. ده تانین بلین دوو رؤح له سنگی
 هیگلا ده زیان، وه ئەگه ر بلین و باس له وه بکه ین که هیگل شهرباب خوریکی سهریووه،
 ئەوا ده بیت دهر باره ی ئەم بابته بلین؛ له وانه یه هیگل دوو که س بو بیت له که سیکدا -
 له لایه که وه که سیکې رؤحانی نمونه یی و له لایه کی تریشه وه پیاوکی ئاسایی که چیژی له
 به ناو بانگی خوی بینوه، واته هیگلک و هیگلک که به توندی پابه ندی دیالیکتیکه که ی
 بوون و رېگه ی پیداون زور به زیندووی به چوارده وریدا بخولینه وه.. وه کی تریش
 نووسینه کانی هیگل راسته وخو هینده سهرنجراکیش نه بوون، به لام له گه لئه وه شدا
 ده یتوانی به راشکاوی خوی نیشاندات و راسته وخو په نجه بو شته کان پابکیشیت، بو
 نمونه کاتیک که ئەندیشه یه کی به م شیوه یه داده رشت؛ "گه ر پیشه وه ی تیگه یشتمان

هه‌بیت و بمانه‌وێت تیڤگه‌ین، ئه‌وا وه‌ک ئه‌و حاله‌ته‌ بێمانایه‌ که‌ بمانه‌وێت فی‌ری مه‌له‌ بێن و نه‌وێرین بچینه‌ ناو ئاوه‌وه‌".

(هیگل... ئه‌و شته‌ی که‌ ئه‌قلانی بێت، توانای ژیا‌نی تێدایه‌... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره‌ 330,360, 384*, 399, 403, 407, 418, 423, 489, 515)

Hildegard of Bingen هیلده‌گارد"ی بینجین"

وه‌ک راهیبه‌یه‌ک له‌ کلێسه‌یه‌کی تایبه‌ت به‌خویدا، "هیلده‌گارد"ی بینجین "1098 تا 1179" یه‌کیک بوو له‌و ئافره‌ته‌ پێشه‌وا به‌ده‌گمه‌نانه‌ی سه‌رده‌مه‌که‌ی خو‌ی. هیلده‌گارد که‌سیکی ساده‌ و بێفیزبوو، به‌لایه‌وه‌ ئاسایی بوو نه‌زانینی بخاته‌پوو، وه‌ک ئافره‌تێکی سه‌رده‌مه‌که‌ی رازیبوو به‌ که‌منرخاندنی بوونی خو‌ی، به‌لام هه‌موو ئه‌مانه‌ پێگه‌یان لێنه‌گرت که‌ به‌رگری له‌ بیرو‌را تابه‌تییه‌کانی خو‌یی‌کات، وه‌ تاونا‌تاوێکی‌ش وه‌ک که‌سیکی ته‌واو که‌للهره‌ق و سه‌رسه‌خت خو‌ی نیشانداده‌. هیلده‌گارد توێژه‌ره‌وه‌یه‌کی به‌هره‌مندی سروشتبوو، وه‌ له‌سه‌رو ئه‌مه‌شه‌وه‌ هه‌م پزیشک و هه‌م راهیبه‌ی و تاربیژبوو. بیرکردنه‌وه‌کانی پشت به‌ سروش ده‌به‌ستن. ئه‌م جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌کرده‌وه‌ که‌ "چیرۆکه‌کانی" له‌ "حاله‌تیک‌ی خه‌والو" یان "له‌ خه‌وندا" بو‌نه‌هاتوون، به‌لکو له‌ حاله‌تیک‌ی به‌ئاگادا بو‌یهاتوون و به‌ رۆحیک‌ی روونبینه‌وه‌ به‌قو‌لی هه‌لیسه‌نگاندوون. فه‌لسه‌فه‌ی هیلده‌گارد گه‌شبینانه‌ باسی مرۆف ده‌کات، وه‌ به‌پروای ئه‌م، گه‌ر خوا بخوازی‌ت، مرۆف ده‌توانی‌ت له‌ نه‌هێنییه‌کانی جیهان و ئاسمان تی‌بگات.

(به‌لام ئه‌مه‌ مانای ئه‌وه‌ نییه‌ که‌ هه‌یج بیرمه‌ندیکی ئافره‌ت نه‌بووبێت. یه‌کیک له‌وانه‌، "هیلده‌گارد"ی بینجین بوو... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره‌ 199*, 320)

Hellenism هیللینیزم

هیللینیزم ئه‌و ماوه‌ می‌ژوو‌یه‌ ده‌گرێته‌وه‌ که‌ له‌ نیوان 323 ی پێش مه‌سیحدا (سالی مردنی ئه‌لیکساندرای گه‌وره‌) و هه‌تا دوا نیوه‌ی یه‌که‌مین سه‌ده‌ی پێش مه‌سیحدا، ئه‌و کاته‌ی یۆنانی کۆن به‌ره‌به‌ره‌ هه‌لده‌وه‌شایه‌وه‌ و له‌ناو ئیمپراتۆری رۆمانیدا ده‌توا‌یه‌وه‌. راسته‌ یۆنانی کۆن به‌ شیوه‌ ده‌ره‌کییه‌که‌ی رخوا، به‌لام له‌به‌رامبه‌ردا که‌لتوری یۆنانی ب‌لا‌بووه‌وه‌ و لی‌ره‌شه‌وه‌ خالیکیان سه‌لماندا؛ هه‌رچه‌نده‌ ووشه‌ و کردار نو‌ینه‌ری هه‌یج ده‌سه‌لاتیک و داموده‌زگایه‌کی‌ش نه‌بن، به‌لام له‌گه‌لئه‌وه‌شدا ده‌کریت کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌یان هه‌بیت.

(هیللینیزم... پزیشک‌یک له‌ ئاگره‌که‌... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره‌ 132)

Hinduism هیندو‌یزم

ئه‌م ئایینه‌ که‌سیکی دامه‌زرینه‌ری نییه‌ و زۆرینه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ بر‌وا‌یان پێیه‌ له‌ هندستان و پاکستان و به‌نگلادشا نی‌شته‌جی‌ن. هیندو‌یزم خو‌ی به‌ شتیکی "هه‌تا‌هه‌تایی" له‌قه‌لمده‌دات و بر‌وا‌ی به‌ بوونی چه‌نده‌ها خدا و شه‌یتان و که‌سانی رۆحانی هه‌یه‌. له‌پروانگه‌ی ئه‌م ئایینه‌وه‌ جیهان و ژیا‌نه‌ جو‌را‌وجۆره‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌ره‌می

هه‌لچنراون، وه لی‌ره‌شدا شیوه هه‌قانییه‌تیکی بالآ "کارما" (*ووشه‌یه‌کی سانسکریتییه، به‌کورتی واته هه‌موو کاره باش و خراپه‌کانت پوژیک له پوژان (یان له ژیانیکی داهاتووتدا) پووبه‌پووت ده‌بیته‌وه. و) ده‌سه‌لاتی به‌ده‌سته‌وه‌یه؛ واته، هه‌رکه‌سیک به‌پیی ئه‌مه‌ک و چاکه‌ی شاراه‌ی خو، شوینی تاییه‌تی بوون و ژیانی وه‌رده‌گریت، له‌به‌ر ئه‌م هو‌یه‌ش نه‌گله‌یی‌کردن هیچ سوودیک ده‌به‌خشیت، وه نه سکا‌لا‌کردنیش. ئه‌م ئایینه وه‌ک ئایینی بودیزم بر‌وای به‌کوچ‌کردن و له‌دایک‌بوونه‌وه‌ی پوچ هه‌یه، وه له‌ریگه‌ی ئه‌م بر‌وایه‌شه‌وه‌ی باس له‌هه‌قانییه‌تی پژی‌می کاست (بر‌وانه‌لا‌په‌ره‌ی 101 ی جیهانی سو‌فیا) ده‌کات.

(جگه‌له‌وه‌ش چهنده‌ها خالی هاوبه‌ش له‌نیوان ئایینی هیندو‌یزم و بودیزم له‌لایه‌ک و فه‌لسه‌فه‌ی یونانی له‌لایه‌کی تره‌وه، به‌دیده‌که‌یین... جیهانی سو‌فیا، لا‌په‌ره 164)

Hume, David هیوم، ده‌یفید

هیوم "1711 تا 1776" له‌سه‌رده‌می مندالیدا له‌باری ته‌ندروستییه‌وه‌ی سست و لاوازبوو، وه له‌ته‌مه‌نی گه‌نجیتیشیدا ئه‌و سیما لاوازه‌ی هه‌ر پیه‌دیاریبووه. هیوم له‌خیزانیکی "کالفینیستی" (*ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌بو کالفین "1509 تا 1564"، ئه‌م تیول‌وژیکی پ‌رو‌تستانی فه‌ره‌نسی بوو، به‌بر‌وای ئه‌م چاره‌نووسی مرو‌ف له‌پیش له‌دایک‌بوونییه‌وه ده‌ست‌نیشان‌کراوه‌*و) ئایینی توندوتیژدا له‌دایک بوو. له‌خیزانه‌که‌یاندا ئاینیک ده‌سه‌لات‌داربوو که هه‌میشه‌پووداوه‌کانی به‌و شیوه‌یه‌په‌سه‌ندده‌کرد که هه‌ن، ته‌نانه‌ت له‌هو‌ی بنه‌په‌تی پووداوه‌کانیشیان نه‌ده‌پرسی. له‌قوتابخانه‌ی بالآی ئاین‌دبو‌رگدا ئاشنایی له‌گه‌ل کتیه‌کان و جیهانی ئه‌ندیشه‌دا په‌یدا‌کرد، هه‌لبه‌ته‌له‌چوارچیه‌ی ئه‌و سنووره‌ی له‌وکاته‌دا ریگه‌ی پیده‌درا، لی‌ره‌شه‌وه‌که‌وته‌ناو گومانیکی یه‌کجار قوله‌وه. دایک و باوک و خزمه‌کانی به‌رده‌وام فشاریان ده‌خسته‌سهر که زانستی یاسا بخوینیت وه‌پاش هه‌ولیکی زور رازیبوو، به‌لام دواتر که‌لله‌ره‌قی خو‌ی نیشان‌دان و له‌بری زانستی یاسا بر‌پاریدا فه‌لسه‌فه‌ی بخوینیت. ئه‌م بر‌پاره‌چاونه‌ترسانه‌شی باجی خو‌ی هه‌بوو، له‌راستیدا نه‌خوشکه‌وت؛ تووشی نه‌خوشیه‌کی سه‌یری به‌ده‌نی بوو، که له‌وانه‌یه‌سه‌رچاوه‌که‌ی بگه‌رپه‌ته‌وه‌بو باری ده‌روونی، تاو ناتاویک ئیشتیه‌ی خواردنی نه‌ده‌ما و لیکیکی زور به‌ده‌میدا ده‌هاته‌خواره‌وه و پیستی په‌له‌په‌له‌ده‌بوو. به‌لام دواتر ئیشتیه‌ی به‌جوری‌ک کرایه‌وه که سه‌خت‌بوو ریگه‌ی لی‌بگریت، لاوازی و سستییه‌که‌شی گ‌وپانکاری به‌سه‌رداها‌ت و بووه‌پیاویکی گه‌نجی قه‌له‌و. هیوم ده‌ستی به‌سه‌فه‌رکردنکرد؛ بو‌ماوه‌یه‌ک له‌فه‌ره‌نسادا نیشته‌جی‌بوو، له‌مالاندا وانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ده‌گوته‌وه و نانی ژیانی په‌یدا‌ده‌کرد. کاتیکیش گه‌راپه‌وه‌بو به‌ریتانیا، ره‌شنووسی یه‌که‌مین کتییی دارشتبوو. کتییی لی‌کولینه‌وه‌ی "سروشتی مرو‌یی" یه‌که‌ی هیوم شکستیکی گه‌وره‌ی هی‌نا و هه‌مووان دووره‌په‌ریزبوون لی‌ی. په‌خنه‌یه‌کی تووند و تیژی لی‌گیرا و ده‌یانگوت "ئه‌م پیاوه‌سکو‌تلانییه‌ناشیرینه" ده‌بی‌ت به‌زووترین کات فه‌رام‌و‌ش‌بکریت، چونکه‌بیر‌چوونه‌وه‌ی که‌سیکی وه‌ک ئه‌م ئاساییترین شته‌که به‌رامبه‌ری بکریت. شکاندنی ئه‌م وینه‌یه‌ی له‌گه‌ل کاره‌کانی دواتریدا ده‌ستی‌پیکرد. له‌سه‌ره‌تادا وه‌ک می‌ژوونووسی‌ک و زانیه‌کی ئابوری دانیان‌پیدا‌نا، دواتریش وه‌ک فه‌یله‌سو‌فی‌ک، شایانی باسه‌بلی‌ین له‌وکاته‌دا هیوم له‌ب‌واری پامیاریشدا چالاک‌بوو؛ سکرتری بال‌و‌یزخانه‌ی فه‌ره‌نسا‌بوو، وه له‌له‌نده‌نیشدا پ‌او‌ی‌ت‌کاری وه‌زاره‌تی ده‌ره‌وه‌بوو.

هیوم له سهر ئهم کارانهی بهردهوامبوو، بهلام دواتر توانای نهما و له شاری ئایدنبورگدا نیشتهجیوو. پاشتریش له تهمنی پیریدا به توانی بیخودایی تاوانباریانکرد، بهلام بههوی "ئاکاری بهرز و بههیزی کهسایهتییهوه" تاوانهکهیان لهسهرلابرد .

هیوم به زیرهکترین ئیمپیریستی بهریتانی لهقهلام دهدریئت. ئهم، سووره لهسهرئهوهی که توانای سهرنجدان و ههلسهنگاندنی مرویی بتوانیئت هینده مورکی ههستی و ئهندیشه کۆبکاتهوه که بهس بیئت بو ئهوهی بتوانیئت مهعریفه و زانیینی لهسهر ههلبچنیئت. سهرنجی ههستی، بهردی بناغهی ههموو زانیینکه؛ وه ههروهها پیکهاتهی ههموو ئهوه ئهندیشه ئالوزانهی که مروفت دهتوانیئت بیانخولقییئت، پهیههندییهکی گهورهی به سهرنجدان و ههلسهنگاندنه ههستییهکانهوه ههیه. ئهوه ئهندیشانه تهنها ئهوه کاته راستن که له سهر بنهمایهکی ئیمپیریستی دیارهوه ههلبچنرابن، وه ئهگهر لهسهر ههر بنهمایهکی تر دارپیزرابن، ئهوا تهنها فهنتاسیان و لیڕهشوه ههچ گرنگیهکیان نییه. خودیش ههروهها؛ خود بهردهوام پیویستی بهوهیه که زانیاری راست و دروستی بخریتهسهر، وه ئهگهر خود بهشیوهیهکی ئاوها پرهنهکریتهوه، ئهوا بهتالدهبیئت، دهبیئت هالهتیکی ئاگایی ئهبستراکت و ههموو چالاکییهکانی لهبازنهی ئهوه خوانهدا دهخولیتهوه که به دریژایی ژیانی کۆیکردۆتهوه. خود دهبیئت بهردهوام زانیاری دهبرارهی خۆی و چواردهورهکی بهدهستهینیئت. بههوی ههبوونی ئاگاییهوه خود رۆحیکی پهشیوه، چهقیکی بیئارامی هیژه و "تارادهیهک له کۆمهلیک ههستی جیاواز جیاواز زیاتر، له ههچ شتیکی تر پیکنهها توه؛ ئهوه ههستانهش به خیراییهکی یهکجار زۆری یهک بهدوای یهکدا دین و بهردهوام له جولهدان". بهلام ئهگهر خود به پرۆسهیهکی خووهوه گریریتهوه، ئهوا ئهوه کاته تا پادهیهکی یهکجار زۆر پهیههندی نیوان هو و ئههجام دیته سهرباس. ئهوه پهیههندییهش ههمیشه خۆی دووبارهدهکاتهوه، بهردهوام خۆی دهسهلمینیئت. له پرۆسیسیکی هویی ئاوهادا، له پرپهویکی هو و ئههجامدا، که شتیکی دیاریکراو ههزار کهپهت بهههمان شیوه روودهات، رپیتیدهچیت کهپهتی ههزار و یهک به شیوهیهکی تهواو جیاواز روودات، لهه خالهشوه دهتوانین بلین ههموو ئهوه یاسایانهی مروفت دههینیئهت کایهوه تهنها گریمانهکردنه و بهردهوام دهشیئت تاقیبکریتهوه.

وهکو لایهنی ئاکاریش، هیوم زیاتر متمانهی به ههستهکان دهکرد وهک له سهرنجدان و ههلسهنگاندنی پهتی. باوهپی به (چهنده بیرکردنهوهیهکی ههستبزوینهره!) شیوه سۆزیک و میهرهبانیهک ههیه که مروفت پیکهوه دهستهیتییهوه، ("ههستیکی گهرموگور بو ئاسودهیی مروقیهتی و نهفرینیکیش بو نههامهتییهکانی"). لهه جوړه ههستهشوه هاوخهمی گهشهدهکات، ئهههش دهبیته هوی ئهوهی مروفت هاریکاری یهکتر بکات، تهنانهت لهو حالهتانهشدا که وادهردهکهویتی یاریدهدانی یهکتری شتیکی باش نهبیئت. بهپی ئهوه باسانهی لهبهردهستدان، هیوم کهسیکی بهسۆز و میهرهبان بووه، بهلکو مروقیکی یهزدانی بووه.. هیوم دهیگوت من دهزانم دوزمنی راستهقینهی فلهسهفه له کویدا خۆی هشارداوه، ههر بهم بۆنهیهوه دهلیت؛ "ههچ شتیکی له ههلفرینی فهنتاسیا مهترسییهکی زیاتر ناخاته سهر هزر، وه ههچ شتیکیش لهمه زیاتر فلهیهسوفهکانی نهخستۆته ناو ههلهی گهورهترهوه" □

(هیوم وهک ئیمپیریستیک به ئهرکی سهرشانی خوئی دهزانی، که ههموو تیگه‌یشتنیک و بیرکردنه‌وه‌یه‌کی ناروونی "فهیله‌سوفه‌کانی" پی‌شووتری ریک‌بخات.. جیهانی سوفا، لاپه‌ره 250, 278*, 285, 296, 334, 345, 348, 355, 357, 386, 390, 495, 500)

Herder, Johann Gottfried هیردەر، جو‌هان گوتفرید

به‌پی جان پۆلی نووسەر، هیردەر "1744 بو 1803" تهنه‌ا ئه‌ستیره‌یه‌کی گه‌وره نییه، به‌لکو کۆمه‌له ئه‌ستیره‌یه‌که که ههموو که‌سیک به‌پی پی‌ویستی خوئی ده‌توانیت وینه‌ی تاییه‌تی ئه‌ستیره‌ی خوئی تیدا ببینیت‌ه‌وه. له‌پراستیدا ئه‌وه‌ه‌سه‌فه‌یه‌ی هیردەر خولقاندی (له‌بنه‌په‌ندا هاردەر تیۆلۆژبوو و بو ماوه‌یه‌کی دورودریژ قه‌شه‌ی گه‌وره‌ی شاری پیمه‌ر بوو) لایه‌نیکه‌ی هینده ئالۆز و تووندی له‌خوگرتوو که به‌لای زۆرینه‌ی خه‌لکانی چوارده‌وریه‌وه (لیره‌دا گۆته‌ش ده‌گریته‌وه) سه‌ختبوو به‌روونی لی‌تی‌تیگه‌ن. له‌سه‌رو ئه‌مه‌شه‌وه که‌سیکی به‌ده‌ستور و به‌رنامه‌ی مه‌زن نه‌بوو، به‌لکو برۆای به‌ههموو چرکه‌یه‌کی تاییه‌تی سروشه‌خش ده‌کرد. لی‌ره‌شه‌وه مایه‌ی سه‌رسو‌رمان نییه که ده‌بی‌نین له‌می‌ژوو‌ی فه‌لسه‌فه‌که‌یدا (ئه‌مه‌ بوو که‌بووه‌ه‌و‌ی به‌ناوبا‌گبوونی) جه‌خت له‌سه‌ر بوونی که‌لتوری جیا‌وا‌زجیا‌واز و مافی جیا‌جیا‌ی کۆمه‌له‌انی خه‌لک ده‌کات، چونکه له‌پروانه‌ی ئه‌مه‌وه ریگه‌ی ههمووان "به‌ره‌و لای خودا" وه‌ک یه‌ک در‌یژه یان وه‌ک یه‌ک کورته. هیردەر به‌پی‌چه‌وانه‌ی جیهان بی‌نینی سه‌ده‌ی رۆشن‌گه‌رییه‌وه، که سه‌باره‌ت به‌شته‌کان په‌یوه‌ستی جو‌ره زانی‌نین‌یکه‌ی خه‌یا‌ل‌خۆشی دیاری‌کرا‌و‌بوون، جه‌ختی له‌سه‌ر پی‌ویستی هه‌له‌سه‌نگاندنی تاییه‌تی له‌می‌ژوو‌دا ده‌کرد وه به‌برۆای ئه‌م کۆمه‌له‌یک نه‌ی‌نیمان بو ماوه‌ته‌وه و ناتوانین په‌ی‌یان پی‌به‌رین. هیردەر زیاتر وه‌ک فه‌یله‌سوفیکه‌ی زمان ده‌رکه‌وت؛ له‌ناو ههموو فه‌یله‌سوفه‌کانی سه‌رده‌می خۆیدا، ئه‌م له‌ههموویان زیاتر بایه‌خی به‌زمان ده‌دا، چونکه به‌برۆای ئه‌م "هزر له‌گه‌ل سه‌ره‌له‌دانی زماندا هاتۆته‌بوون".

(ئه‌وه که‌سه‌ی له‌م بواره‌دا له‌لای رۆمانسیه‌کان رۆل‌یکه‌ی یه‌ک‌جار گرنگی بی‌نی، "هیردەر" ی فه‌یله‌سوفی می‌ژوو بوو... جیهانی سوفا، لاپه‌ره 374)

هه‌قی سروشتی

هه‌قی سروشتی واته هه‌قی ره‌سه‌ن. واته هه‌قی‌که که له‌ریگه‌ی ریکه‌وتن نامه یان ده‌ستور و یاسای ره‌سمی مرۆپیه‌وه به‌ده‌ست ناهین‌ریت، لی‌ره‌شه‌وه لایه‌نی گرفتگی ئه‌م باب‌ه‌ته سه‌ره‌له‌ده‌ات؛ مافیک که له‌خودی سروشته‌وه دیت (وه‌ک ده‌زانین خوئی به‌ئاگانیه‌یه له‌هیچ جو‌ره مافیک، تهنه‌ا ئه‌وه‌نده ده‌زانیت که به‌هین‌ترین یان باشت‌ترین ره‌گه‌ز ده‌توانیت خوئی بگونجینیت) به‌پی پی‌ویستی ده‌بیت شتیکی نادیار و ناروونیت. مافی سروشتی تار‌پاده‌یه‌ک په‌یوه‌ندی به‌ده‌رخستنی ره‌سه‌نایه‌تی‌ه‌وه‌یه هه‌یه (که پشت به‌ئه‌ق‌لی مرۆف ده‌به‌ستیت) و گه‌ش‌بینه‌کان له‌و برۆایه‌دان که ههموومان بتوانین پی‌ی بگه‌ین. ههموو ئه‌وه گرفت و دژواریانه‌ی که به‌ستراونه‌ته‌وه به‌مافی سروشته‌وه، له‌ناو خودی پیکهاته‌ی مافی سروشت‌دایه، وه گرفته‌کان ئه‌وه کاتانه ر‌وونتر ده‌رده‌که‌ون که دی‌ین و له‌سه‌ر بنه‌مای مافیکی ئاوها ئاشکرا و گشتی، برپاری خۆمان له‌سه‌ر باب‌ه‌تیکی دیاری‌کراو ده‌رده‌که‌ین، بو نمونه له‌سه‌ر باب‌ه‌تیکی وه‌ک سزای له‌سیداره‌دانی که‌سیک؛ ئایا مافی سروشتی سزای له‌سیداره‌دانی که‌سیک به‌ره‌واده‌بینیت؟ ئه‌م جو‌ره پرسیاره، که ئیستاکه‌ش به‌رده‌وام (له‌

ئەمريكا دا) قسەى لەسەر دەكرىت، يەكك بوو لەو پرسىيارە مشتومر لەسەر كراوانەى لە سەدەى هەفدەدا سەبارەت بە مافى سروشتى گەتوگوى لەسەر دەكرا.

(... بۆ نمونە بەپرۆاى ئەو چەند ياساىەكى بنچىنەى پەوشتى هەىە، كە بەسەر هەموواندا دەچەسپىت. واتە تەباىە لەگەڵ ئەو شتەى كە پىي دەلن هەقى سروشتى... جىهانى سؤفيا، لاپەرە 282)

چەند دىرېك دەربارەى نووسەر؛
ئۆتە بىوهمە لەسالى 1949 دا لە شارى پۆتنبورگدا لە داىك بوو، زانستى "پۆلىتۆلۆژى" (خویندنیکە كە تايبەت بە پىكهاى پامىارى كۆمەلگایە) و فەلسەفە و سۆسیۆلۆژى و زانستى ئەدەبى خویندوو. لىكۆلینەوہیەكى فراوانى سەبارەت بە فىختەى فەیلەسوف نووسیو. ئەمڕۆكە نووسەرە و لەگەڵ هاوسەرەكەیدا لە شارى فرانكفورتدا دەژى. چەندین كتیبى فەلسەفى تايبەت بە خویندنى نووسیو و لەسەر ئوانەشەو تا ئىستاكە كۆمەلێك شیعەر و پۆمانى بلاوكردۆتەو.